

بازدید شد  
۱۳۸۲

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب: درة الخواص

مؤلف: ابی نصر قاسم حیرانی

موضوع: \_\_\_\_\_

شماره ثبت کتاب: ۹۱۸۵۲ / ۸۲۵۱

شماره قفسه: ۵۶۸۹

۲۰۰۲

فصلی - فهرست شده  
۵۶۸۹

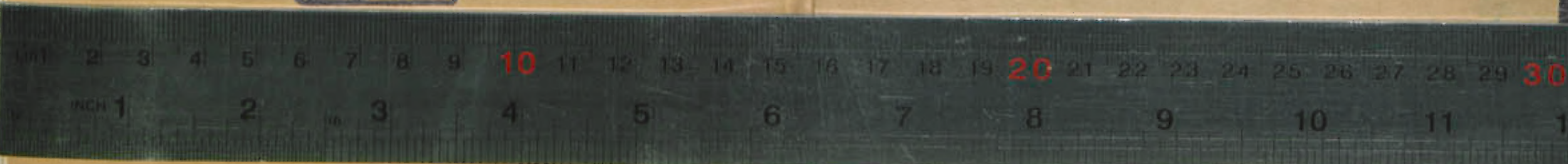




|                          |                                 |
|--------------------------|---------------------------------|
| کتابخانه مجلس شورای ملی  |                                 |
| کتاب: درة الخواص         | شماره ثبت کتاب<br>۶۱۸۵۲<br>۸۲۵۱ |
| مؤلف: ابی نصر قاسم صریحی |                                 |
| موضوع: ۵۶۸۹              |                                 |
| شماره قفسه: ۴۹۵۸         |                                 |

بازدید شد  
۱۳۸۲

شماره فهرست شده: ۵۶۸۹





مجموع اوراق از تالیفات سید محمد  
۱۹۰ ورق



در ردیف سینه و صندوق این  
مجموعه از کتابخانه سید محمد  
فداییان (نویسنده و گردآورنده)

دره انوار

۴۵۵۸

۶۱۸۵۱



مجموع

این مجموعه از اوراق  
و کتابها که در  
کتابخانه سید محمد  
فداییان موجود است







بسم الله الرحمن الرحيم

**الحمد لله** الذي نور قلوب اوليائه بذكر المصون واطلعه على خبايا سره المكتوب  
 واطلعه في وجودهم شمس المعرفة بهم باغلا ما خفا من درر الجواهر مطلعون وعاشقوا  
 بحودة فكرهم في كنوز المعارف فهم بالعوض وجوده الفكر ابد افايقون فهم الخواص  
 لما نالوا بالقرب اختصاصا زيدا افاقوا به من دونهم فهم بدا بعالو الدرجات فازنوا  
 انهم عليهم او جعلهم لاهل هداية نورا فتمت مستدرون من عليهم بمنزلة الفضل او هو  
 جعلهم اهلا للفضائل فهم على المنهج يتقدمون **احمد** يجمع بحامده التي حمده  
 بها الحكماء دون **واستمد** على ما اولانا من فضله وانما لاكثر ايدون وصل الله  
 على نبيه وسوله محمد صلى الله عليه وسلم خير نبي وطى العرا من بد بينه منسكون  
 خير نبي اظهر الله به الدين وبه قوم عوج المحدثين صلاة وسلاما دائما  
 الى يوم الدين **وبعد** فان الانسان خزائنه الموهوب اذ كان جديرا  
 اذ خلقه الله سبحانه وتعالى ودور كسي راسه تدويرا وشق سمعه حكمة ونورا  
 وفتح عيناه فكان بهما بصيرا فالصير اختر ان من الغنى والسمع اختر ان من الصميم  
 جعل الخفن للعين حجابا مانعا وسود الناظر فكان نور اساطعا وسبح الجين هلالا  
**لا** نعا واعظم من ذلك ان فتح له خيشوما للشم شرع الخنكان ففككا وتفصيلا وابنت  
 داخلها اضراسا علوا وسفلا واخرج باوسطها النسيان بنده وتكملة وقوي بجميع  
 بالنبية من اللحم والدم اخترع له بمجامع عروق الخنجر لسانا فكان محسنا لذوق  
 الطعام وتبنا او مفتاحا لما يرد عليه من الكلام وترجنا فكل كل وظيفة كما ان  
 الشفتان للضم من عروق العنق مدرا ولقد احصاهم وعدهم عددا واوصل بهم  
 قصة الرية توصلا للغذاء وهي اول ما يخصه باخواس كل مطعم كون المعده يا على  
 المائدة تكوينها فيها يستعمل كل غذا ويتلون وجعلها حوضا للدين كينا وهكذا  
 رزق من قول النبي صلى الله عليه وسلم يجيىل عروق الرية متمسكا والعروق المسكدة  
 للمعدة كالوكا والعروق الموارية التي بها القلب مشتكا قد صرح انه في احكام الايدي  
 عليه لدفع السموم لان هناك انحرار الغريزة وعروق التدبير النفسانية  
 فالروح الكاينة فيه هي احيوانية من اعضاء الملائكة للشكل المثلث

اسك الجسد بابرع طبائع محدودة من الحرارة واليوسنة والرطوبة والهودة وحول  
 لكل منهن ما يوليه بهما من الاربعه الاخلاط الموجودة وهي الصفرا والسودا والبلغم والدم  
 ركب عظام الصدر باعلى اجوف تركيا وترتب فقاري الظهر باعلى مفصل العنق  
 ترتيبا ومد الساعدين بمرقها واخرى بخف لطفه عروفا من محال كنفية كما بسط  
 بحسن صنفته راحتا كنفية واورد منها انا ملايديه ورجليه فكان بعين العنايه  
 منهن موكانا سببا لمعاونه على الجيد للاشياء والمصنوع الضالوع في ايمانين يمينا  
 ويسارا واوصل بهم صفة الصدر اقترارا واركن الجميع بمفصل الحقون فاستدل  
 وهناك يستدل على سقوط قوتها بيد القسم والاليين قد يتطبا بعض الموركين  
 والهم الثاني عليهما تقوية للساقين وقد تعاطى لهم العجز والفخذين وحل نقاة هذا  
 القالب على لطافة القدم وزين وجهه بالشعر من بينه وكلا وهكذا الهارب بحبيبه منه  
 وافضالا وكذا ذقنه ولحيته هيبه واجلالا هناك تكمل التصوير الحسن وتم **فلسا**  
 نظرت للملائكة الى ذلك الخلق الكريم رفعا صواتهم بالتهليل والتكريم والتعظيم وقالوا  
 الهنا وسيدنا ما يكون صاحب هذا الشرف العظيم فقال تعالى ما لي بكنى هذا ابول بشر آدم  
 فاذا انفتح فيه من روحى ففعله ساجدين فن اطاعني كنت له مسعرا ومن عصاني  
 فقد استوجب سخطي مويدا وحل به الويل والبوار والبوس والنقم فلما سمع ابليس ذلك  
 داخله العجب والملك وقال لا ينبغي سجود الاعز للاذل ولا تتبع الاكثر للاقل فلقد عجا  
 على عظيم فتزلت به القدم فلما انفتح فيه من روحه تحرك البناء ورمشت العينان  
 وهجمعت الشفتان وسمعت الاذان بعد الصمم فخرت الملائكة له سجدا الا اللعين  
 عجبا وحسرا فكان من النقه متقيا ومن النعمه مستعبدا ولذلك كله قد جرى في سابق  
 على ربنا القاهر فمن له في المكر ممكن كينا وقال اسجد لمن خلقت طينا فكان الشيطان  
 للانسان عدوا مينا وبذلك بنده رتبنا في كتابه العظيم فلقد اكرم الله انا ادم بكل منه  
 وخلق له من شطن حوامته واسكنها في جنته واباحها دار الخلد والنعيم  
 فلم يزل اللعين ينظر اليها شرا ويرفها بعين المكر سررا ويوسوس لها حتى تنا ولا ما يركه  
 امر او تم عليها بديليس ابليس وسد قاه في انفسهم وكان ذلك منها طعنا في اخلود  
 وعصيا بذلك الرب العبود واطاعا للعين المبعود فلخرهما بهما من دار الصحة



والكفر الى دار الهوم والسقم. واهبطهما الى الارض جزاء باكسا وجعلها لجميع البرية  
اما ابايا وذريتهما ذرية وصيرا ونسبا مسخانة لاراد الامم. ولا يعقب حكمه  
لما حكمه ميزهم قبل ان يخلقهم علما واجلالا. وقسم لهم زقا وقدر لهم اجالا  
ومنح الماضين منهم اعمار اطوالا فلما اذبحه ولهذا نارا ولهذا احمه ولهذا سقم  
فقرهم طول الاجل. ووسوس لهم الشيطان بالزلل والمهاجر عن طاعة ربهم لامل فلقد  
خاب من اطاع الشيطان ونزل به القدر فلقد اتاهم الله جزيل من فضله ونعمته وسخط  
لهم كثير امن اعطيتهم فوسوس لهم الشيطان باهويتهم واستوجوا حينئذ حلول السخط  
والنقم ركبوا الحماة وفشت فيهم المنكرات واجتروا السيادة وتجروا على الحرام  
فبعث الله فيهم انبياء مبشرين لمن اطاع بالهوان ومنذرين لمن عصي بفراع النيران  
وكانوا عليهم حجة في يوم الحساب والميزان يوم تبدل الارض غير الارض وجيئ يومئذ  
يحييهم فيهم من عبد النور والنيران ومنهم من عبد الاصنام والاروان. ومنهم من  
عبد الكواكب والنيران وبذلك كله قد قضى عليهم ربنا بقدره وحكم ومنهم من  
عبد الله حق عبادته ورجى من واسع رحمته فنعمهم في قدسه بمشاهدته فلقد  
عدل ربنا في ذلك كله وما ظلم هدم بالموث مشيد اعماهم ووكل بهم امرضا  
ترجمهم من اراهم وتجري منهم جرى الدمار في افسارهم فاقضى اجلهم فلما قد  
لما اخبرهم والموخر لما قدمه ميزهم قبل ان يخلقهم فيهم من اسقاه ومنهم من اسعد  
ومنهم من قرب من الله ومنهم من بعد. فلما فقد لمن اقامه ولا مقيم لمن اعد ولا اراد  
لامهم ولا يعقب لما حكم **الحسن** على ما منح من انالة البر وانالة الضر وكشف  
الغم واوضح في ماسته عن غريف واشكل داهم. واطلع على جميل من حكم الماضين  
وفهم **واشكره** على ما هدوا اليه من جميع هذه الاسرار وبصر في اذ وضعت ما يح  
الافكار وكما في ما اتممت من فاقة الاحتياج وصعوبة الاضطراب وفتح  
عين بصير في فله اجر والشكر على ما به انعم واليه المزم **واشبه** ان لا اله الا الله وحده  
لا شريك له شهادة صادرة عن ايمان لا شك فيه ولا ارتياب خالصة مخلصه من  
اشراك الاشراك والاعتقاد بيقين صادق وعزم واتق لا سائر له ولا حاجب  
مومل بها بلوغ الوصل ونيل المرام والفوز بالمغنم **واشبه** ان محمد احق بعبد الله وسوله

المعترف اسمه على نصيصة صفته القلم واللوح والمصطف من اشرف الامم والبشوا اليه  
الناس المع والجمع المذكور في تورا موسى والمشي في انجيل عيسى فلم يبق راجعا  
والاحبار والافقياس الا وكان بدلا ليل مولده قد علم المنقول نوره من الاصل الزكية  
الى الانجام الظاهرة وفترزل اخباره بين الامم الماضية متواترة حتى قد في خوف انه  
الدره الفاخر **قال** ولد رفض كل معبود سوى الله واندهض واشتم واخذت نار  
فارس واشتق لايوان وبطل السحر والزجر والبهتان ونفت شرايع الكهنة وذوي  
الخسران وخر كل وثن وسقط كل صنم بعثه الله ولجا هليه قد علا غارها وغنامها  
وتجى ذكر اصنامها وانزل ايمانها وارفعت على ابحاها عين راياها واعلامها وابهار الكفر قد تم  
وليل الشك قد اظلم فلما ظهر نور اشراق افاق بهجة طلعت وطلع فجر انوار نبوته صا  
وسطع الابرار شمس غرته اصبغ الكفر منثر ابعدا النظم فكانت نبوية عامالا  
واعطى علم كل ما تضمنته كيا وجوه نصوصا ولذ لك اخبره رب في القرآن تشرينا وتخصيصا  
فقال **تبارك** واسم عليك الكتاب والحكمة وعلمك ما لم تكن تعلم صلى الله عليه وسلم وعلى آله  
واصحابه والى الفضل والسماع وتحي الله باسماهم كل من طغي ونجى وتجبر وظلم وعلى اله  
والارضا والذين امنوا منهم الامن جاهد في الله حق جهاده وخصهم بفضله ومنه اسعاد  
وامكنهم من حصاد الشرك بعد جهاده ومنهم دار الخلد والنعم صلى الله عليه وسلم  
صلاة دايمة ما سمح طائر على فن وترنم وغرد قري على غصن وتسبح وكلما احدث ركاب  
وساق وحث في سيره التياق وهزته رياح المحبة والاشتياف الى البيت المحظ  
والركن والملتزم **وبعد** ايها الواقف على ساحل بحر اسرار الخواص واحكم  
الداهش ببصره الى لاط امواج تصانيف الامم الباهت بفكره في كيفية اللؤلؤ  
في بحر هذا البحر الاعظم واستخرج درة المعرفة من صدق التصنيف فقد حملت  
عندك عنف التكليف وكيفيتك مونة التعريف ونبت عندك في الغوص في استخراج  
هذه الدر من البحر باسط وريم **وسمته بركة الخواص وكثر الاختصاص**  
**في معرفة علم الخواص** محفوظة من الزلل والانقاص مخوفة بصحح النقل المتخ  
من كل ما نشر ونظم ولم اسم كافي هذا بهذا الاسم الاليتاني مما سواه من الكتب الخيلا ت  
لما قد تضمنه من الاسرار الخفيات وغرايب غجاب المعجولات من كل فن قد عول عليه



ما هم من اهلهم وقد جرى من العلوم اشرفها ومن الاعمال اشرفها واعرفها ومن الاسرار اشرفها  
 واطرفها فاحصا بحر وكب الورى صدف وهذا رها المتظم فقد صنف الاول  
 كتابا مذهب ووضعا فيها امور اربعة من خواص واسرار وحرر في مكره فكانت  
 تلك النسخ كالحلقة المذهبه وكذا هذا طرازها العلم فليكن يا اخي بالتمسك بغير  
 معقولاته وعجائب مقولاته ولا اعتماد على ما وضعت لك في موبائنه وتفصيلاته  
 والاعتناء بحاجات موضوعاته واياك ثم اياك ان تطلع عليه اهل الجهل وذوي  
 الكبر والجرم ولانك من الذين استنبضوا العلوم غير مستبضعينها وادفعوها خلا  
 محلها وموقعها خلاف موضعها فاعقبهم ذلك اخراجه والنزول والندم قد قال عيسى عليه السلام  
 انظروا احوالكم للدواب اعني لا تتركوا الحكمة غيركم فتنبهوا للظلم والاعتياب  
 ولا تنفوها عن اهلها اعني بذلك ذوي الابواب العارية من اصول العلوم والكاشفين  
 لكل العموم وما نقل في بعض الاسفار المكتوبة طوي لما كانت الاسرار لديه مصونة واخران  
 لمن هي لديه مضبغة موهنة ومما قيل في ذلك من شعر ورجز وهي هذه الابيات  
 ساكنم على عن ذوى الجهل طائفة **١** ولا انترا الدر النظيم على الغفم **٢**  
 الى ان يجمع المنيد بفضله **٣** ولا تبت اهل للعلوم والحكم **٤**  
 ايتت مفيدا واستغث ودادهم **٥** ولا تحفظوا الى وحشتهم **٦**  
 فمن منجى الهالك علما اضاعه **٧** ومن منع المستوجين فقد ظلم **٨**  
**ولقد** اتمت يا اخي برهة من الزمان فارجع الى الطريق دليلا ولا الى الرشاد سبيلا ولا  
 لما نال من فاقة الاحتياج من لا حجة اشفت من العران ينصرم فليزل الفاسد  
 تشا بالادعية مبتهلا وعلى رجا الالهامه معولا وعليه في كل الامور مبتكلا ولما في  
 الرعا اليه في النهار اذا تجلى وفي الليل اذا اظلم ولما زل كذلك في الحق الظلم  
 في الكتب السالفة والكشف عن اسرار الحكماء والفلاسفة والبحث عن حقائق مبانيها  
 التي هي لمعانها كاشفة وايضا كل سر خفي كنتم فاجهد النفس حينئذ اذ كلفتها حرجها  
 حتى بلغت سن الارمانى اربها واخصبت يدي بعد جدبها وقد ظم الحق وعلم اشهر  
 دليل الصدق وفهم فاشتهرت هذه الدرم في سوق الاجتهاد فان من يروم طرقا  
 من الانقياد الى طرق الرشاد واجاد الاشياء من العدم **وقد** يوتيه لك اثني عشر بابا

وكان بينه وبين قول ذي الجهل حجابا وكان ذلك من نصحا وصوابا اعني ماسترته عن الجهل  
 والانذار من الرمن بالقلم فستت بالقلم الهندي ما يجب ستره حتما ووضعت به ما يرغب  
 اسما ورسم **١** انه ليسهل الاقلام واكثر الناس قد احاط به علما وقد اختبر بعد  
 العربي على كل قلم وقد قسمت الكتاب قسمين قسم في الحيوان وقسم في اجساد وكل قسم  
 منها خلاف الآخر في البيان وسياتي بيان ذلك بعد ان شاء الله تعالى واعلم **ثم اعلم**  
 انه لا بد من وضع لمع من دلة قاطعه تبرهن عن بعض خواص الاجز النافعة ما استحسن  
 ووخلفا للعلل وابو السقم فقد اوردت ههنا ما علم صحة وتحقيق من خواص كلها  
 صحت ونطق **٢** تبين من خلق الانسان من خلق فقال تعالى اقرأ وربك الاكرم الذي  
 علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم **فاول** ذلك ان الله تعالى خلق الانسان من نطفة  
 وفضل على سائر الحيوانات بالمعرفة وشرفه بالنطق والكلام والفهم للاشياء الدنية  
 واعلام بعبط وياخذ منه ويفهم عنه ودرج باحسن تدبيره وصوره فاماكن تصويره  
 يعلم ما بطن من سره ويحفظه في مستقبله ومثواه اسبح عليه من نعمته انفضا  
 وامطر عليه من عجائب جوده كرها هطلا ميره من بين سائر الحيوانات واظهر اشياء  
 ميبينات من ظهور الشيب فيه من تلوون الشعر وتغيره وفي النادر ان يظهر ذلك او يعلم  
 في غيره واختلف الفلاسفة في الشيب ثم يظهر ويحدث فمنهم من قال ان ذلك من غلبة  
 البلغم لان البلغم مائي رطب يامرد ولذلك لا يكون الا عند الكبر ومنهم من قال  
 انها من ترادف العموم ومنهم من قال انها يكون ذلك من الاشفاق والوجل وقد  
 نطق القرآن ببعض ذلك فن ذلك قوله عز من قائل يوم يجعل الولدان شيبا ومعلوم  
 انهم يكن اشفاقا ووجلا اكثر من ذلك اليوم ومنها تناول الاطعمه بيده ولم يكن  
 ذلك لغرض من الحيوان وانما يكون باقوا همهم من الارض ما بين خرطوم وشفا  
 وفي الغرض ذلك ومنها التمييز بين احسن والقيح والشر واخير والعلم والجهل والظلم  
 والصار والنافع لكن قد يشاكر بعض الحيوان في المعرفة والفضة والاشتغال  
 بالحواس لاني رايت في بعض الحيوانات من البهايم والطيور وصف الخش الكاسر  
 قد يريه من اقتنصه او يستولد قد يؤدب صاحبها حتى يفعل ما لم يكن يفعل  
 اعتاده من لعب وركض وهراش وغير ذلك وربما يدعى الى الطاعة النافعة



الخافه وبما ترادفت منه معرفة ذلك الانسان بكثرة المشاهدة وسياسة ايام معاودة  
 ذلك الانسان له بتقديم ما يוכל وما يشرب حتى لا ينكره اذا اراد ولولم يعد من متناول  
 ومن ذلك كل ما يد بناء او مخلا ب فانه اذا اشتلاه استشلا واذا امسكه استمسك  
 فادهم ذلك واما غرض ذلك من عجائب خلق الانسان وما اودعه فيه الكبارى جل وعلا  
 ما يظهر منه من الاشياء عند اختلاف الحالات فلذلك اسوة بالخالص الجليله  
 فسا ونحده في محله ان ساء له **ولنرجع** الى الآن الى شئ من الادله القاطعه بطلان  
 قول من يدعى عدم صحة الخواص وتأثيرها وابنته على عجائب الصنع فيها ولا بد ان  
 ان بعض احاديث واورد ما اثبت اسناده وما وجد محذوف الاسناد واضم الى  
 ذلك تراب التكت المترجمه لغريب الافعال والموضحة لعجائب الاقوال والكل كلام  
 بعد ذلك على القسمين من الحيوان والجماد والى الله الرجوع وعلى الاعتقاد فاقا  
 اكيوان فالايه اوضح الادله وذلك قوله تعالى والانعام خلقها لكم فيها نافع  
 فقد ذكرنا هذه المنفعة وبداها بجمع التكسير ومنه الشفا فقد قال تعالى اخبارنا  
 النخل يخرج من بطوننا شراب مختلفا الوان فيه شفا للناس والشفا هو الموصل للدر  
 ولولم يقرن الدواء بالشفا لم يوجد له تأثير التنبه فمن النافع الصادرة عن الحيوان  
 ما هو ظاهر وما هو باطن فالظاهر ما تداولته الابدني وتناولته العقول من  
 جميع فضلات اكيوان على اختلاف اجناسها وانواعها ما بين صامت وناطق  
 في ذلك في الاجزاء من لحم ودم وشعر وبر وبريش وجلد وعظام واظفار  
 واظفار والى غير ذلك وكذا الاعضاء الباطنه مثل القلب والكبد والمرء والربو والطحال  
 وكذا الانفه من عين وجبهة وخيشوم واذن وذنب وما احتوى على ذلك من  
 عضلة وعروق وغيرها **فقد** اخبرنا الاوائل منها ما اخفوه وستره عن ان يصل  
 اليه غير مستحقة فاجزاه الانسان لها خواص وافعال خارقة للعادات والله ولي  
 العفو والمعافات **حكى** لي من اثنى برفقه كبت البحر في سفينة من عمل الهند وكنت في  
 جماعة من المسافرين والتجار والمتردين وقد اقتنايا ما على ظهر البحر فبينما نحن على ذلك  
 وقد رخصنا الشرايع ولم نر خبز به ولا شئ واذا برح عاصفه صفرا قد ثارت وادارت  
 السفينه الى غير الجمه التي نحن قاصدوها فدارت اربع دورات الى غير الجمه ثم تقصفت

تقصفت على وجه المائيه البحر وغرق من غرق وبخامن بخامن التجار واما انا فاني طلعت  
 على لوح كبير انا وثلاثة نفر ولم تزل الامواج ترفعا وتضعنا حتى رمانا اللوح على جزيرة  
 فصورنا الى تلك الجزيرة وقد اجهدنا الجوع والعيا فسرنا شئ يوما ذلك كله في قرب  
 الغروب اذا شرفنا على شئ بلوح بالبحر منا فعدنا اليه واذا نحن بمدينة ذات اسوار  
 واشجار وانهار واذا بجمع عظيم خارج المدينة ورجل مصلوب على جذع غله الناس  
 يرشقونه بالنبال عن خلفه وعن يمينه وشماله ذلك لا يوثق فيه فحينما من ذلك فصرت  
 الى جانب رجل من القوم الذين يرشقونه بالنبال وسألته بلطف عن سبب ذلك فلخبرني  
 بان كان لهؤلاء القوم ملكا وكان في هذه المدينة منصفيا وبالعدل منصفيا وكان ملكا  
 عظيما وكان عنده هذا الرجل مقربا وصار به كلفا وشفقة وجبا من اجل انه خيل له  
 ان شئ يحرمه عليه وسلب قبله واقتل عليه الملك بكليته واهدر امره وعيشه والانزال على  
 ذلك حتى مات الملك ولم يخلف ولدا وكانت له ابنة لها حسن وجمال وعقل فلكت بعده  
 وهائه وشار بيده الى امرأة عليها من الحلي والحلل ما لا يوصف وعلى راسها تاج  
 مكلل بالدر والياقوت واصناف الجواهر وانما احضرت هذا الرجل المشاير اليه وقالت  
 علي من علومك التي كنت تعلمها الا في في حياته فاني ذلك عليها فلم ت بصلبه فلم تنق  
 نوعا من انواع العذاب حتى عذبه ولم يوثق ذلك فيه قال فحينما من ذلك واذا به قد امرت  
 بنهب دياره ففعلوا ذلك فخرجوا منه صند وقا كبيرا انتفخوه واذا به مملوءا من اجزاء  
 الحيوانا ما بين اظفار الوحش وجلود الافاعي واعضاء الحشرات وبريش الطير وغير  
 الدواب وغيرها وفيه كما تخمنا تصفوه فلم يجدوا غير الخواص التي للحيوان وافعالها  
 فعند ذلك انزلوا من على الجذع وقتلوه واذا تحت ابطه خربطه من الاديهم الطائفة  
 مملوءة من تلك الاعضاء نحو مايت عضو لا يشبه احدهم الاخر فلما نزعوها منه قوف  
 اليه رجل منها فلم يخطئ به ان مات **ومنها** ما نقله الشيخ الاجل الامام الورع العبد  
 الفاضل محمد بن جبير الكاظمي قال اخبرني الشيخ الفقيه القاضيه ذوالسنن العاليه  
 ابو اسد محمد بن ابي محمد بن عيسى القمي اجازته قال اخبرني الشيخ الامام العالم العامل  
 الكامل الاوحد الفاضل اتقى القضاة جمال العلماء مفتي الفضلاء علم الحفاظ  
 ابو الفضل علي بن موسى بن عياض في كتابه الشفا المعروف بتعريف حقوق المصطفى



من روايته عن الدار قطني ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ان في العود الهندي سبعة اشفيه  
وفي حديث اخر عليكم بالخليليه ولو بلغت اوزانها وان في الشبره لما نفع اياها الله  
**وقال** ايضا عليكم باكل القزع فانه يربط البدن ويصلح الدماغ **وسمعت** من ينقل  
حدثا ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يتبع الدباء في الاونا وكان يقول جزا دمكم الله  
فاذا ربه في اول الطعام **وروي** عن ابن عباس ان النبي صلى الله عليه وسلم قال من  
اكل عند النوم سبع زبيبات وتقل نواها كان له شفا من اثنين وسبعين داء قيل يا رسول الله  
فاتقول في التمر فقال ذلك نبت اللحم احي ومذيب اللحم الميت وعليكم بالشونيز ولو  
وزنا بوزن **وروي** يحيى بن طلحة عن عبد الله بن عمر قال دخلت على رسول الله صلى الله عليه  
وسلم وبده سفر جله وهو يقبلها فلما راى ربي بها الي وقال دونكها يا ابائهم فانها  
تقوي العوده وتنفع الكبد وتصفى اللون والبشره فقلت وهذه احاديث نظول تختلف  
الناس في امر الطب واصله ومبانيه والعمل بما فيه وهل تكلم النبي صلى الله عليه وسلم في ذلك  
بشيء ام لا فمن الناس من انكر ذلك ومنهم من قال به وانا اقول به واقرب به بحديث صحيح  
مروى بالسناد الصحيح من نقل القاضي عياض ايضا من حديث ابي هريره رضي الله عنه ان  
النبي صلى الله عليه وسلم قال اصل كل داء البرده وقوله العوده حوض البدن والعروق  
اليها وارده وقوله خير ما ندأ به السعوط والدود والحجامة والمسه وفضل الحجامة  
١٦ او ١٩ او ٢٠ وما اخذته سماعا انه صلى الله عليه وسلم سئل عن امور الطب فقال  
المعدة بيت الداء والحجامة اصل الدوا وعود واكل جسد بما اعتاد **وكقوله** كل حلو  
وكلي ما اذى وكل امر دواء فخر ومن هذا كثير **واما** ما ذكره الاولون من ان النقل  
المواتر بما وجدوه في الكتب القديمة والعصف المنزله وغير ذلك من الاسفار مما قد عملوا  
بروعه لواله عليه من ذلك ما روي عن ابن عباس وغيره انه قال يقول الله تعالى في بعض  
الكتب المنزله اخلق عيالك واجهم اليه انفعهم لعياله **وانه** للكتاب في التوراه ما انزل  
دالا ومعه **وقال** ارسطاليس اليوناني رايت في بعض الكتب القديمة يقول ان الدوا  
لا تعمل شيئا اذ لم يقارنها الشفا كما ان الدوا لا يعمل الا اذا قرن بالاجابة **وقال** كهرلجا  
رضي الله عنه انه للكتاب في العصف الاول خبر الناس انفعهم للناس والخير فيهم لم يكن  
له نفع **وقال** علي بن ابي طالب كرم الله وجهه ورضي عنه ان القلوب لتقل كاتل الايدان

فاتخذوا

فاتخذوا لها طرائق الحكمة ويقال انه كان له حظ من ذلك وقال بالعلم وصلنا وبالحكم نلتنا  
واختلف علما الحقيقة في امر الطبيب هل يفسد التوكل ام لا وفي الاسرار يعلما ان موسى  
ابن عمران عليه السلام كان جوا عيا الاطبا فيمنعوا ذات يوم ينس على ناطي النيسل واذا  
بحشيشه تنادى بابن عمران خذ في فاني دواك من هذا الداء فقال موسى انا الدوا ابن  
اسد تعا ثم مضى وزكها فتشفاه الله تعا فلما كان بعد عام اخر عاوده ذلك المرض بعينه  
فشكى الى ربه فاوحى اليه ان يا موسى امض الى الطبيب واعل ما يقول ففنى موسى الى الطبيب  
كان في بني اسرائيل فامر ذلك الطبيب ان يتناول تلك الحشيشه فتناولها فتشفاه الله  
تعا فلما كان العام الثالث عاوده ذلك المرض فاستعمل تلك الحشيشه فلم يبرأ فقال  
ربه ما هذا فاوحى الله تعا اليه يا موسى شفتك بغير حشيشه لتعلم قدرتي واحللت على  
الطبيب لتعلم ترتيب مملكتي وسعتك الشفا بها لتحقيق قهرتي انا الشافي ما شاءت  
**وحديث** ابو الحسن علي بن محمد بن عبد الله القسطلاني انه قال سمعت الربيع بن عبد الله القريشي يقول  
كان في داء اعيان الاطبا فيمنعوا ان اذا ذات يوم ببعض جبال بيت المقدس واذا انا برجل  
ذالمة بيضا وهو يقول لي يا ابا عبد الله ان الله سبحانه وتعالى لم يخلق دالا ولا خلق له دوا  
وقد امر النبي صلى الله عليه وسلم بالنراوي وان الله تعا من حكمه البالغة والطاقة العميمة  
قبل ان ينزل الدوا خلق الدوا واسكن الحكمة قلوب من اختارهم كما قيل ان لقمان اختار  
الحكمة على النبوة لما علمه من الاهتمام بالمر الحكمة فان الاشتغال بعلم الطب من اعظم الاشغال  
والاهتمام والكثرة استعمالها واعلمها وسبب ذلك ان علم الايدان مقدم على علم الايدان لانه من  
لم يتق طبيعته لم يتق شره وايضا اذا لم يكن الرجل عارفا بعلم الطبيعة ومزاجها وطبها  
وحرارها ونسبها ونسبها وورودها ولم يكن عارفا بعلم الطبيعة ومزاجها وطبها وحرارها  
بطبايع الحقائق وموانعها والحيوانات وطبايعها والطيور ومنافعها لان ما ذكر من  
الحيوانات لكل جزء ومنها طبيعة قائمة فليحتملها ايضا وينفع وكذلك اذا كانها وعظماها على  
ما ياتي بيانه في محله انت الله تعا **واما** النباتات فلا يبرأ طبيا بها ومزاجاتها  
وانظر ادها وتركيبتها ومعرفه مقاديرها ونفعاتها لا في راي كثير من الناس يفعلون الدوا  
للكت فيفسدونه لقلته يدبرهم وعدم معرفتهم للموانع فان الموانع هي الاساس  
الذي بني عليه والمدار المشا راليه وان دواك يا ابا عبد الله وسرعة اثره الى الله وهو دوا

تأنيدي طبعه ما ادها بها ان كان وعظماها ان كان طبعه ما ادها بها



عضال ولذلك سببان احدهما اتساع المحاري والثاني كثرة الخفض ويدل على اتساع المحاري  
 باتساع العروق وغلظها والقيام من المفضي مرات تدل واكثر ما يحدث ذلك بالشاخ  
 والذين قد جامعوا فيها سلف من ايامهم جماعا كثيرا واما الكاين من كثرة الخفض فانه يحدث  
 بمن اكمله اكثر من جماعه وكان مزاجه رطبا وعلاج هذا النوع الاول التمارين الجماع  
 ومجر الاغذية الدسمة الكثيرة لادهاان واما الكاين من سعة المحاري فعلا ان تشرب  
 في كل اسبوع مرة واحدة نصف درهم من اللبان تجعله في وسط جبة من التين  
 ثم تأكلها قبل النوم والمعدة قد قاربت الخلو من الطعام هذاد واكل بالابعد اليه  
 قال الشيخ ابو عبد الله ففعلت ذلك فوفيت **واعلم** انه لا علم الا بقيل فصح عن شيخ  
 صادق معروف باظهار الحقائق فقد نقلت في هذه الخواص واحكم من كتب جليله  
 واخذت من اهل فضله وايضا قد سبق الى اهتمام بجمع الكتب وتحصيلها والاعتناء  
 ببعض علومها ولي منذ اثني عشر سنة وانا اجمع من محاسنها هذه الاشياء العالقة  
 التي للعاد آخراقة والابدان بعض المبسوط التي وقعت لي في نهائي واستخرجت  
 منها هذه الغاني **فها** كتب خواص فقط ومنها ما يحتوي على خواص وغيرها ومنها  
 كتب روحانيه وكتب سر الحرف وكتب النواميس وكتب الهندسة وكتب السيميا  
 وكتب الكيمياء وكتب الفلك وما يليق بها **فها** كتب الخواص فمن اجلها واحسنها  
 هذه الكتب كتاب السر المكتون والعلم المخزون وكتاب الجابريه في الخواص والمواريث  
 عليه وكتاب المقاصد وهو لابن الجابر بن جيان وكتاب الاكليل لعبد الله بن حنين  
 وكتاب الماخذ لابي بكر بن دريد وكتاب الدر المنظوم لعلم الدين الاندلسي وكتاب  
 التبريد لخلف بن ابوب وكتاب التجميع لجابر بن ابي ولده وغير ذلك وكتاب المتجد لداود  
 النقيب وغير ذلك من المختصرات والمقدمات وارجح **واما** كتب سر الحرف فاحسنها  
 واكثرها من المبسوط كتاب شجرة علم الحياة لسليمان بن عمر التيمي وكتاب نزهة  
 الماهر للجوارزي وكتاب الخافيه لافلاطون وكتاب السر المكتون في العالم الجسماني  
 لابن سبعين وكتاب المهمل الصالح المدبري لمحيي الدين ابن عربي وكتاب النوريات  
 وكشف المصنوعات لابن سبعين **واما** المختصرات من هذا العلم فهي اعظم من  
 ان تحصر فاعلم ذلك **واما** ما كان من كتب النواميس فمن اعجبها واغنى بها هذه الكتب

وهي كتاب ملح الخواصر لعمر بن محمد الجيني وكتاب روضه العالسه لجابر بن جيان وكتاب  
 السر الخفي لافلاطون الحكيم وكتاب المعبد لعثمان بن خويلد وكتاب سليمان  
 ابن عبد رب و غيرهما من المقدمات وانواع الخافيات **واما** كتب التطبيقات فهي  
 اعظم من ان تحصى فانما اذكر بعض ما وقع في منها من المهمات وانواع الاقربايات وكتاب  
 الساهر وكتاب المزاجات وكتاب الاعتماد وكتاب المستمر وكتاب الزهراوي وكتاب  
 الارشاد وكتاب الدستور وكتاب المنافع وغيرها من المختصرات وانواع المقدمات  
 ومن كلام سفراط وبقرط وبقدمات الرازي والملكي وغيرهم **واما** كتب الروحانيه  
 فاحسنها وافضلها وافواها فعلا كتاب الجوهر وكتاب التبيان وكتاب نزهة البصر  
 وهم لابن ابراهيم حس التيمي وكتاب النور اللامع لبكر بن الحسين البصري وكتاب الحديقة  
 للشرف بن شهاب وكتاب تشریح الهيكل للقمي ايض وكتاب العلاج لعبد بن هلال  
 الكوفي وكتاب نور الصباح في تشریف الارواح لابراهيم بن خلف الشاذلي  
 وكتاب الرياح العاصره لموسى بن مالك وكتاب كشف الكون لمطهر بن داهر الهندي  
 وغير ذلك من المقدمات وقد حذف ما يتعلق بامور الجن وعدلت عنه لما سواه  
 من جميع هذه الاسرار الخفيه والقنون الفلسفيه **واما** كتب السيميا فمن اجلها  
 واحسنها كتاب خمس المعارف ليلغور الجوراني وكتاب اشراسيم الهندي به جاريه  
 يارون الرشيد وكتاب كشف الدركات والحيل لابن زهر وكتاب المجاز للسيسي  
 وله مقدمات وكتاب الطاسيس والقابس لابن هبيرة وكتاب الشاهد لروقياش  
 ابن حمدان وغير ذلك من المختصرات وانواع المقدمات ومن كلام روقيا ومقالات  
 شعبا واما واصف بن برخيا **واما** كتب الفلك فمن احسنها واجملها واغنىها عن عمامل  
 الى كتاب حل الرمح المصري وله مقدمات وكتاب التيسير في التيسير لابي معشر  
 وكتاب اخراج النقاوم للسجستاني وكتاب الدوائر لعمر بن حنين الطيطلي وكتاب  
 الدوائر لطاهر بن قاسم الاندلسي وكتاب الزارجات لعبد الخالق السبتي وغير  
 ذلك من المقدمات لروستم الهندي وشعون الرهبان والفرازي وغيرهم من علماء الفلك  
**واما** كتب الكيمياء فمن اغنىها واغنىها كتاب الخارق والبارق للغني الكمال وكتاب  
 الشذور والبدور والبيد والغني وكتاب التعاقب للموحي وغير ذلك وكتاب



العقود المبطلي وغيره وكتاب مروضه الغلاسة لجابر بن حيان وغير ذلك من  
 العقومات والعلم المنسوب لجابر المذكور اعني صنعه الكيمياء وعلى الكاسر واما  
 كتب السرفوف وغيرهما مثل الهندسة فساد ذكر كلامها في محله ان شاء الله تعالى  
**وهذه فهرست ابواب الكتاب** اما ابوابه فاثني عشر بابا ويحصر  
 ذلك قسمان قسم في الحيوان وقسم في الجماد وهو اوسع **القسم الاول** وهو الذي  
 في الحيوان وهو ستة ابواب كل باب يحويه على فصول ونكت **الفصل الاول** من  
 القسم الاول وهو الذي في الحيوان وهو ثلاثه فصول كل فصل نوع اخر **الفصل**  
 الاول في عجيب خلق الانسان **الفصل الثاني** في اشعارات تظهر للانسان **الفصل**  
 الثالث في خواص اجزاء الانسان **الباب الثاني** يشترك فيه الرجال والنساء كل واحد  
 منهم بعينه في اللواشي والدواب وهو اربع فصول **الفصل الاول** في النعم وهي الابل  
 والبقر والغنم **الفصل الثاني** في الخيل والبغال والحمير والبراذن **الفصل الثالث**  
 في علل قدرتيته بهذه الاجزاء اما عين **الفصل الرابع** فيما يمرض من اللدوا من الهم  
 وذلك خلاف كل الناس اذ لذلك كتاب مفرد بعينه **الباب الثالث** وهو ثلاثه فصول  
 في الوحوش الكاسره وغير الكاسره وما كوله وغير ما كوله من ذلك **الفصل الاول**  
 في الوحوش الكاسره **الفصل الثاني** في الذي يكسر ولا يكسر **الفصل الثالث** في  
 اسرار ابدعها الله في الوحش **الباب الرابع** في الطير وهو اربع فصول **الفصل الاول**  
 في الكاسر الذي لا ياكل منها **الفصل الثاني** في المناهض المختلف في اكله **الفصل**  
 الثالث في الماكول بلا خلا **الفصل الرابع** في الجماد من الطير منها ما تسمع الناس  
 ومنها ما لم يرو ولم يسمع به **الفصل الخامس** من القسم الاول في حيوانات السما  
 من الاسماك وهو اربع فصول اول ذلك **الفصل الاول** في الاسماك الماكوله  
**الفصل الثاني** في غير الماكوله **الفصل الثالث** في الذي يعيش في البحر **الفصل الرابع**  
 في الذي يعيش في البر وفيه خلاف ايوكل ام لا ياكل بخواصها الجلبية **الباب**  
 السادس من القسم الاول في افاعي الحشرات وانواع الدبيب وهو سرد من غير  
 تفصيل ولم يكن فيها نص قد بين ما كول ولا غير ما كول بسما الله الرحمن الرحيم **الباب**  
 السابع وهو الاول من القسم الثاني لان الكتاب يحتوي على اثني عشر بابا الاول

ستة والثاني في الجماد وهو ستة ابواب ايض وهو اكبر من القسم الاول اذ هو مركب اكثر  
 من النسخ والادوية الجلبية **الباب الاول** من القسم الثاني في الجماد  
 والمعادن والسمكيات وغيرها من الاجزاء وهي نوعان **الفصل الاول** في الجماد  
 وهو خمس فصول **الفصل الاول** في الاجزاء الجوهرية المانعة **الفصل الثاني** في الظاهر  
 الاجزاء الممانعة امانها واوزانها **الفصل الثالث** في الاجزاء الممانعة والحالات  
**الفصل الرابع** في الاجزاء المجهولة وبجاذبه **الفصل الخامس** في الاجزاء الجوهرية  
 التي توجد في بطن ضرب من الحيوان وما سمع باسمه **الفصل الثاني** في المعادن  
 والسمكيات وغيرها من الانشياء الغريبة وهو ستة فصول **الفصل الاول**  
 في السبع معادن **الفصل الثاني** في طبائع الالمان **الفصل الثالث** في الادهان  
**الفصل الرابع** في الحجوم والشموم **الفصل الخامس** في الالوان والطعوم  
 والروائح **الفصل السادس** في الاربعة عناصر من النار والهواء والمياه  
 وهو شئ عجيب غريب **الباب الثاني** من القسم الثاني في عقاقير العطار  
 واصناف البهار واعشاب القفاير وغيرهم مما يليق بهم وهو سرد من غير تفصيل  
 ايض اذ هو على حدة الملح وبعده نذير يسيرة يليق به **الباب الثالث** من  
 القسم الثاني في الاشجار الكبار المرتفعة الساق والنبات والحشائش والبقول  
 والرياحين والازهار وهو ايض نوعان **الفصل الاول** في الاشجار كما ذكرنا **الفصل الثاني**  
 كما وصفنا **الباب الرابع** في الادوية المفردة والشيخ المركبة والعلاجات  
 اكسنة ومنها طبيعيه وغير طبيعيه وهو عشر فصول **واعلم** ان هذا الباب  
 هو معظم الابواب ودستور الكتاب اذ يجمع على ما يجمع عليه غيره من الابواب  
 وكل فصل منها ينبغي ان يطرز به كتابا نفيسا وهو جواهر كتب كثيرة من اقراباذايا  
 ومقدّمات ورسالات واضم اليها اسرار اللانقة بهذا الغرض وهي من غريب  
 الخواص غير العقول **الفصل الاول** في العلاجات منفردة **الفصل الثاني** في اسرار  
 الخواص والخواص **الفصل الثالث** في اسرار الكاچ وادوية الباه وهو ايض اربعة  
 فصول **الفصل الاول** منه ما يتقرب به الرجل للمرأة **الفصل الثاني** في الادوية وهو نوعان  
 منفردة ومركبة **الفصل الثالث** ما يتقرب المرأة من الرجل **الفصل الرابع** فيما يتعلق



بالادوية المخصوصة بالنسبة **الفصل الرابع** من الباب الرابع في معالجين ولعوقا  
واشربه وسفوف **الفصل الخامس** في اسباب الاحراض والاعراض **الفصل**  
السادس في علاج السجود ونبش الوهام **الفصل السابع** في الرقي للمسوعين  
**الفصل الثامن** في الطلسمات والرحيل **الفصل التاسع** في مسائل الحكماء **الفصل**  
العاشر في وصاياهم بما ينبغي وذلك شيء غريب فاعتمد عليه **الباب الخامس** من  
القسم الثاني في اصول علم الحرف وعلم الفلك ووضع الاسرار وكشفها وعلم  
السماء والتجليات والصنائع والفنون والاشكال وصنعة الاوقاف والاعداد  
واختراهم وغير ذلك وهو ايضا ستة فصول **الفصل الاول** في طبائع الحرف وبيئاتها  
**الفصل الثاني** في الحدود الفلكية **الفصل الثالث** في الاسرار والتجليات  
**الفصل الرابع** في الصنائع والفنون **الفصل الخامس** في الاشكال والاسماء  
**الفصل السادس** في الاوقاف الحرفية والعديدية وهذه الفصول يحسن فيها  
اوصافا كان غيري يتخذها ابوابا لكل باب مقدمه وترجمة فاعلم ذلك ولكن  
هذا بطريق الاختصار فافهم ذلك وما يتذكر الاول والاثنى **الباب السادس**  
من القسم الثاني وهو خاتمة الكتاب وهو الثاني عشر في المدغم وحل المهم وهو  
نوعان **النوع الاول** في كشف ما ادغم من الكلام باختلاف الالسة وهو نوع  
اصيل في كل العلوم وجميع الكتب يحتاج اليه **النوع الثاني** في حل ما ادم من الاقلام  
التي ستر بها القوم ما كتبهم وموضوعاتهم من انواع الطلسمات وغيرها وكل ذلك سرود  
من غير تفصيل اذ النوع الاول يجري على الحروف المحمودة والثاني على المدغم من  
التي يبرهن عنها فافهم ثم بعد ذلك اعني بعد الفراغ من ابواب الكتاب التي هي اثني عشر  
بابا المشتملة على الخواص المشار اليها اشرف في امره كرايس معظفة اجمع  
فيها ما خرج عن امر الطبيب الكليل بل اعاد ذلك يوضع باليد بامور الفلك من عمل  
التنجيم وما يستغنى به عن المواليدين والتقويم وصفة الزيج والفراغات و  
الاسطرلابات وغير ذلك من معرفة اشرف الكواكب وهو طائفة وبالحساب  
ونحسها وسجدها ونبوتها واستقاماتها ووجوهها وما يتعلق بها من الاعمال  
واشكال الكرم الالشي عشر ومعرفة منازل القمر اثنا عشر وعشرين والطالع والفلك

والوند المترسطة والقول فيما يتعلق بالملاحم وصفة اسما الشهور المختلفة ودخول بعضها  
في بعض والادلة على مواليدين السند واخبارات الايام وشي من كلام الكهنه والحرف  
والنكسوف وما يتعلق بهما وما اخبره ذلك وما يليق به **ومع هذا** وصف في مقدمته  
تلمزم معرفتها لمن اراد الجهر على بعض هذه الافعال والاصناف بسعه الى مثل هذه  
الاقوال والاعتناء بشي من هذه الاحوال والشروع في وضع هذه الاعمال فلا بد من  
الحذر العبد والمواظبة على قبول الوصايا والندوم الطريق وارحوا لذكر ذلك التوفيق  
والوقوف على سر سرود الخفي وخبر الله ونعم التوفيق **فصل** ذلك قاله  
عليه السلام العليم بعلم اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وما يكون في شأن وما تلوا  
فيه من قرآن ولا تعملون من عمل الا كفاه عليكم شهود اذ تفتشون فيه وما يزيغ عن  
هيك من شتات في الارض ولا في السماء ولا اصغر من ذلك ولا اكبر الا في كتاب  
مبين ففي هذه الامور متعمك ان كنت من ذوي الصابرين فالوصية ثم الوصية ثم الوصية  
ينبغي ان يدرك في كل شيء فواصل كل لغة والفنون بكل كرامته انما يدرك انك  
تراه فان لم تكن تراه فان لم يراك وهو اقرب اليه من جبل الوريد انما جدد كيتال  
منار وقصدك انما الله فترى معك وهو يراك ويسمعك فاقول الله ما استطعت ثم  
والطبعوا وانفقوا خيرا لانفسكم ومن يوق شحم نفسه فالوليك هم الخلق وانما ارجوا  
ذكر الفلاح ان قبلت نصيحتي وعلمت بوصيتي **فاوهما** ان نحيي فليكن لنا ونستغيثه فلا  
قالوا من الحق الحسد والرياء والعجب هذه ثلاثة لا يبع لعل الا بحولها فالحسد هو مشعب  
من الشح وقد ورد في الحديث الصحيح عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ثلاث مهلكات شح فطاع  
وهو شح واعجاب المرء بنفسه فالحسد مشعب من الشح والشح يمثل الجمل والفعل هو  
الذي يمثل ما في يده على غيره فان الذي يمثل شجرة وهو في خزائن قدرته لا في خزائنه  
هو فحسه حينئذ اعظم واعظم المحسود هو الذي يشق عليه انعام الله من خزائن قدرته  
على عدم من عباده بالاول اعلم او تحب من الناس او حظ من الحظوظ حتى انه يحب زوالها  
من ذلك الانسان ولولم يحصل له ذلك ولذالك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الحسد  
لياكل الحسنات كما تاكل النار الخشب والرياء هو الشرك الحق وهو احد الشركين وذلك طلب  
المنزلة في قلوب الخلق لئلا يجاه والقول والرفعة الا وان حب الجاه من الهوى المتبع



الممكن في ذلك اكثر الناس وما اهل كل الناس الا الناس ولو انصف الناس لعلوا ان اكثر ما هم  
من العلوم والعبادة فضلا عن الاعمال العاد التي يعلم عليها الامر بوجوبها والعمل  
وقد قال صلى الله عليه وسلم ان الشهر يدنو يوم القيمة فيقول يا رب استشهد بشيء سبيلك  
فيقول الله تبارك وتعالى انما اريد ذلك ليقال عندك انك تتجاف وقد قيل ولكن هو اجر نعم  
وكذا يقال للحاج والعالم والعباد والناسك وغيرهم فاذا قيل ان بعض هذه الاعمال  
الخيرية والجرى الى الدنياه **والجف** هو الخير والتكبر هو الداء الذي له دواء وهو ان تنظر  
لنفسك بعين التعظيم والعز واجاه المستنير على قلوب اجهلين ولا تكون ممن  
عنا بالعلوم جلب الدرهم والدينار والتقرب من ابناء الدنيا وجعلهم اليك واقاربهم  
عليك فتكون كالذين اكهم الله على مناخرهم في النار في الحديث من تواضع لغير اجل  
دينه ذهب ثلثا دينه فالدين حقيقة عند الله حقيقة ما فيها واما الثلاثة التي احصيت  
على انبائها والعمل بها فالوجه والرحمة والعفة فالرحمة بتدريج تحتها الرقة والشفقة وبحل  
ذلك على طريق العفو والعفو وبلغنا ان الله تعالى خلق جارية رحمة وانزل منها رحمة الى  
الدنيا فيها تراحم الناس والبهائم وسائر المخلوقات وبها يعطف كل الد على ولد وكل ولد  
على والده وادخر عند الله تسعين رحمة فاذا كان يوم القيمة اضاف الرحمة التي  
انزلها الى الدنيا الى التسعين فتصير مائة كما كانت فزعم الله ما خلقه اذ قال الله محمد  
ورأيت في مناجاة موسى عليه السلام يا رب لا تتخذني ككلماتي كما قال تعالى يا موسى انذرك  
شدة منك شاة من غم شعيب فسجبت خلفه حاجه عيب ثم ضمها اليك وقلت يا شعيب  
اتعجب نفسك وانجبتني ثم حملتها على عاتقك ولم تزل حتى وضعتها بين الغنم كما وضع  
الوالد الحميم بولده فزجرت المشاة اتخذتك كلبا ويجكي ان بعض المسرفين على نفسه  
كان ذات يوم من الايام يشتى واذ انصبيان مع عصفور وهو يعز بونه فقال  
لهم هل لكم ان يبيعوني هذا العصفور فاشتراه منهم ثم انه اطلقه فبينما هو تلك  
الليلة نائم اذ رأى ان كان القيمة قد قامت وقد حوسب ونجى من نجى وهلك من  
هلك واذ انذرت به فلم يوجه له حسنة فامر به الى النار واذ انقابل يقول ردوه فانه  
اعتق حيوانا ضعيفا ابتغى لوجهي فاصنوا به الى الجنة فاذا كان على ذلك فلهذا  
ان يحضر عليك يوما ان تقدم على اطلاق حيوان فاجده يريد بها ان تنقو بخاصية

من الخواص فلا ترى ذلك يحصل لك الا بالاجوان لناخذ منه ذلك الجزء الخاص فتكون من  
الذين يهتدون بالحكمة الدينية من الآخرة فاستماع الحكمة الدينية في الآخرة والاقتيل والآخر خير  
لمن اتقى وما عند الله خير وابنه فلنعد الان الى ما يوازي ذلك الجزء الخاص في خاصية  
في هذا الكتاب من الخواص ما يفتي بعضه عن بعض فاعلم ان ذلك بيننا والعفة  
تدريج تحتها الصيانة وتحل على نفس البصر والغير ذلك وقد عرج ربنا تبارك وتعالى  
العقوبة كناية عن ان يقال عز من قائل يحبسهم اجهل اغنيا من الغنغف وهم الاثري  
فعلتكم الان كما الاغنيا الاغنيا الذين لم يتكاثروا على الدنيا كتاب الكلاب على كيف  
فعلتكم اذ بصوت نفسك عن نفس القاذورات والاشع الباقى بالثاني ومن الصواب ما يروي  
الى نفس البصر عن الحرام وهو ان ينقل الشخص الى امرأة ذات حسن وخيال فبلاعة من محاسنها  
ويرى ان ذلك ليس بما حاش بل والله ان لها خلقا مثاله ان ينظر امرأه فينسى خاطره منها  
انها مودة ينظرها الى وقد تشوقت لطلوع فلحسان النفس بهذا والقلب بلا حكمة الناس  
فالتفت اللعنة والحسنة في الصدر اللعنة من القلب فهاجبت النفس جنته وعركت  
الشهوة الحسية لا القلبية الظاهرة فتدب تلك الحلاوة في العروق في اسرع من طرفه عين  
حتى يودي الى ماء الصلب فتعرك وتودي الى الانتشار فاذا اكملها بعد ذلك بلطف وخفي  
صوت وتواضع ويظهر ان ذلك من رحمة وسفقه وان لم يدر شي من ذلك وهو مستور  
عن الخلق بتواضع وحفظ جانب الرب عز وجل يعلم حايته العن ومن تحق القدر  
واما كان ذلك الكلام من ملا على سبيل المفاوضه والعبادة بالبدن عن مثل ذلك  
والاسماء اذ حصل من تلك المرأة بعض منع او شيء من وجوه الطرد وتقليد الكلام فحده  
نفسه ان يشرع في ضررها ويرى انه اذا اراد بها ضرا من اجزاء دم او جرد او تزويج  
او غير ذلك او غير ذلك فقد لا يبلا ثمن احدتها ان يحدث نفسه انه منافع فتم  
على فضل لا يلبق بغيره ان يرى به والثاني الصبوة الى ما لا يباح له فكيف به اذا اوقف  
عربا يابن يدي مولاه ويخبر فقال يا عدي امة من اهل ليس يترك وبها حرمه  
ما اريد بذلك ما علمت باي علم ما تحق الصدور فان كانت ذات زوج فقد تناولت  
منها بظنك والنظر الى ان تكون الانز وحبها خاصه وما علمت ان ذلك شعبة من الكونا  
وان كانت لم تكن ذات بعل تناولت منها لغيره ام سلمه انها كانت هي وبه



عند النبي صلى الله عليه وسلم قالت دخل علينا ابن أم مكتوم فقال يا رسول الله صلى الله عليه وسلم توأما  
فاحتجنا فقلنا يا رسول الله صلى الله عليه وسلم فواعني فقال يا رسول الله صلى الله عليه وسلم أفصحتما  
انتم أليس استأبصرتما فهذا من كمال نظير القلب **والعرفه** وانما اعني بالعرفه خصوص  
القلب وميله الى ادراك المعاني الدالة على انوار الهداية الموصلة الى العلم الذي يكشف  
لك عن حقيقة الامر اقبل فتلقي النفس هناك لدرسا والتسلية بالتقوى والتسليم فموان رضى  
الانسان باقده لم يعلم ان كل ما هو فيه انما اراد به ليرى فيكون معتمدا على تصرف القدر  
وحكم المشيئة وقد كتب الاخبار انه مكتوب في التوراة من لم يشكر نعماني ويصبر على  
بلوائى ولم يرض بقضائى فلنجرح من تحت سمائى وليتخذ له راسوائى **ويقال**  
ان الله تبارك وتعالى اذا اراد امر ماسب له اسبابا يتوصل منه الى ذلك القدر وذكر  
علماء الحقيقة انه لا يكل ايمان المؤمن حتى يرى لآخيه ما يرى لنفسه وزعموا ايضا ان العبد  
لا يكون متعلبا بربه الا ان يكون مسلما مستسلما صادقا وهو بان المؤمن يعلم ان الخطا  
لم يكن يصيبه وما اصابه لم يكن ليخطئه فالما لا يعزق والنار لا تحرق والحديد لا ينقطع  
والدروع لا تمنع بل الاقدار تجري بما يشاء بارها فتفقد سرها لا ارادة الى امرها فطوى  
لمن وعظ نفسه وكان بعضهم كل يوم ياخذ دواة وقرطاسا ثم يكتب ما تكلم به في يومه  
ذلك من خير وشر وما تحرك فيه من حركة ثم ينظرها في خط ثم لما فات امرها ان تعلق  
في عنقه وتدفن معه وقال العجيب سمعت اعرابيا يعظ ابنه فقال يا بني من خاف  
الموت بادر الموت ومن لم يكن له من نفسه واعظ يرد عنه ان يكاتب الشهوات  
اسرع عاجلا الى البليات يا بني اروح الروح القناعة فانها تنفع مع عدم القناعة  
وجود المال ولا ينفع مع وجود القناعة عدم المال **وانشد في المعنى يقول شعرا**  
**وجدت القناعة ثوب الغنى** **فصرت باذنها متمسك**  
**فالبسني عزها حلة** **اجوز على الناس كافي ملبس**  
**فصرت غنيا بلا درهم** **يجوز التمسك ولا التمسك**  
فارجو الراحة القناعة وفي وصية لقمان للحكم لانه ياتي تنكر في الموت  
نهو عليك مصائب الدنيا ويصغر عندك لذاتها يا بني لا خير في لذة الموت آخرها  
وفي بعض المواضع لا اتم بامر الدنيا فاعلمها زائل ونجها اقل وجبرها حافل فاعبر

بالخير حمد الله بن مصف من الامم الخالية فهل ترى لغير من باقده فكن في الدنيا كما نكده  
او عابر سبيل وقد قيل في المعنى شعرا **هب الدنيا تساق اليك فغوا** **المن خسر كل السزواك**  
ولو كانت الدنيا تساقى عند الله حجاج يعوضه ما باح الكافر منها شربة ماء  
**وعلى** ان رجلا صاف به معيشته فشكى ذلك لصديق له فرأى صديقه في النوم  
قائلا يقول قل لصديقك ان رضىت بحكمنا ولا امر رجل عنا قريانه اعلم  
انه قد ورد في الحديث كهم حجاب اخي اخون عند الله من الامم قلب عبد مؤمن  
فاحذر ان تعتمد اذية المؤمن فيخط عملك فتكون من الخاسرين فاخلص التوبة  
فان المولى عظيم وبادر العمل الطامح فالاجل قريب وجوهلك اقبل فان التوبة بصيرة  
ومن تمام الوصية ايضا اذا قدمت على فعل شي من هذه الافعال جذا ومن  
تمام الوصية ايضا اذا قدمت على فعل شي من هذه الافعال جذا كان او هو بلا اوند او يا  
او غير تداء وما سوى ذلك من تراكب حروف او رقة او ما اشبه ذلك فليترك ولا  
بالطباع الكاملة والوجود ان تصير ركض الاستخارة وتدعوا الله بتضرع وخشوع  
وحضور وابتهاال ومناجات وتغنى صادق وعزم واثق وارغب اليه في قضاء  
الحوائج ما لم يتعلق بمصيبة ولا ضرر فاحش ولا اذية مخلوق ولا تخذ ذلك على  
سبيل الامتحان والسخر يا الهزل وان فعلت ذلك على حكم الفرج والتخليات  
فلا يكن كذلك وتجلس لعلك بهد وسكينه وحشمة وقار وحاذر الفحش فانه سميت  
القلب ويضعف العمل فمذه وصيتي عليك فاعمل بها وارحوا الله ولك الخاتمة  
الصالحه انه سمع الدعاء **بسم الله الرحمن الرحيم** **وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه**  
**السلام** الذي خلق الانسان وعلمه البيان وجعله خليفة الزمان وجعله منها جاليلان  
سره المصان **وصلوتم على سيدنا محمد سيد الانام** **ومصباح الظلام** **ورسول الملك**  
**العلم** **وبعد** فاني قد ان لي ان اشرع فيك وعدت به من الكلام على الابواب  
والفتور **فاول ذلك الفصل الاول** من الباب الاول من القسم الاول في اعلي جيب  
خلق الانسان وما لم يعم فيه لباري جل وعلا وذلك من امانه الداله على وحدانيته  
والفراده بكم بانه وعظمته منها جميعا بان ادم اذ هي كالآخرة المستدبره وما قد حوته  
هذه الاكرم من الايات من السمع والبصر والشم والذوق وغير ذلك واعظم من ذلك



ان جعل فيها مياه مختلفة الالوان والطعوم والروائح والمذاقات فمن هذه المياه ما هو حار  
 ابد او منها ما هو جامدا ابد ومنها ما يجري في وقت دون وقت ومنها ما يجري غالبا في الحارة  
 ابد او الرين وطعمه عذب وهو اذا كان في حالة الصحة واجامدا ابد وهو ماء الاذن وطعمه  
 مر واذا مر من الانسان غلب عليه الملوحة والذي يجري في وقت دون وقت هو الدم  
 وتارة يكون من الفرج وتارة يكون من الخبز فان قالوا كيف لنا بمن يسكن من الفرج  
 قلت رايته انا ذلك عيا ناعند النفا الاجاب بعد الحجر الشديد والبعد الاكبر ومنه  
 قوله هم السوء على حدة من عظم ما قد سرف ايكاني يا عين اخذت البكا لك عادة  
 تبكي في فرج وفي خراف **وهذا** اما لا يتفق الا نادرا ويقال ان دم الفرج بارد  
 ودون الحزن حار وطعمه مالح اجاج والذي يخرج غالبا هو ما يسيل من الانف  
 وطعمه حامض ولا يكون جامدا الا عند الصحة والجرى الا اذا حصلت رطوبة في الدماغ  
 وقبل الاربع طبابع تجري على هذه الاربع مياه من الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة  
 اعني كل جوارح وكل مراحير وكل ما يحيا وبس وكل حامض بارد وكل ما علم هل ذلك مناسب  
 لهذا المعنى ام لا ومنها ما هو اغرب من ذلك والعجب وهو زيادة العقل الواحد بقية  
 النفس وكما لا يخفى وعدمه عند اخي نعم قد رايته من الناس ما هو تام للخاتمة كامل القامه  
 حسن القامه وبهر زعمه اشيا تدل على نقص عقله وتم من هؤلاء هذه الصفه  
 المشروحه وقد يكون ذاريا واثق وعقل رائق وكذا زواله عند غلبه المرة الصفراء ومنها  
 الخلق الحسن والسوء وسرعة الغضب وسرعة الرضا وعكسهما وقوة الفكر والضعف  
 والفراسة والسخاوة والذكاء والقوة والحلم والسكون وعكس جميع ذلك باضاده  
 ونحوها ان ضد ذلك لا يكون الا بعد تناقضا انتقاله من حال الى حال واما ان افادى ان  
 هذه الطبابع قد تكبر وانماها من العدم بارها تخص من خص بشرها ومن  
 العجب ان الانسان لا يكون ولده على حالته ومنها اختلاف السنه والالوان واللباه  
 والنفات حتى لو جمع الخلق في صعيد واحد لم تر احدا كالآخر في شيء من هذه الحالات  
 في هذا القادر على كل شيء وقالوا ان ادم حصل له تغير حاله من احواله من نقص  
 او زياده والنقص ساذك في الفصل الثاني لهذا الفصل وماتم زياده ان يكون  
 باستفاله من حالة الى حالة وقالوا ليس في الدنيا امر من الاربع ولا اخف من القول

انهم

والاجرام النور والاعرج من الاحد والالام من اليهود ولا اخف من النصارى ولا اسف من  
 الخبيث ولا اقل عقل من فقيد كتب والاذب من دلال ولا احق من مزي ولا ابل من  
 شامي ولا اكثر فتول من قهرين وهذا شيء يطول الكلام فيه ليس الله الرحمن الرحيم  
**الفصل الثاني من الباب الاول من القسم الاول** في اشارات نظريه في ادم  
 عند الانتقال من حال الى حال وفي تلك اشياء منها الخبيثه وذلك ان النحل اذا اخص  
 قل شعره وبجصونه وتخرجت اصابعه وطالت عظامه فضا في صدره عن كتمان سره  
 وجد بصره ونضا عفت شهوته وفل عقله واصغر لونه وقلت قوته وابطا في حركه وكثر نوميه  
 ولا عني كثر نكاحه وتنضاعت بطنه ويعل الى سماع الاحاديث ويكثر كلامه والاربع يسو  
 خلقه ويكثر شره وتعدع قدره ويغيب معاشره والاربع يتضاعف في كبره وتضعف حركه  
 ويسرع عصبه والاحدث يكبر كلامه ويميل الى الهزل ويسخر كل احد والاربع يتخلل فيه  
 ويتضاعف كله ويقبل جماعه والاربع يقل نوميه وينفشر شعره ويقبل جماعه ونحوها ان  
 الاربع اذا امتلئت على الدنيا تات ماتت واذا اوطى على الارض هاربا لسانه من خرام وسقاي  
 واقاج وبغير ان وغير ذلك فاذا اوطى الارض يتدعمه كل فانه يتطعم من بومده ذلك  
 والاحد من رطب عناه وسور جسمه وبجصونه وبغضب من الاشياء ويرض من الاشياء  
 وتنفس من براه وتقل رحلاه والاربع يسو خلقه ويقبل عقله ويكثر كلامه ولا يكتم  
 سرا ولا يخفي امرا ولا اهم جعل جسمه ويكثر نوميه ويقبل بصره والاربع من تحط في  
 ولا يملك نفسه عند الجماع **واما** النافعا ذكر اشاراتهن **الفصل الثالث** في احوال  
 والكلام على الرجال والنساء وما في ذلك من العجائب والغرائب وبيان الخاصيه  
**اقول** وبالله التوفيق ان الخواص لفظه تتناول كلها اعتبارا به من الموجودات  
 وكل صامت وناطق ومتحرك وساكن والى غيره ذكر وسيلنا في حفظ الخواص انما يكون  
 عموما وخصوصا وقد يفرق بين اخصا صيده فمنها ما يكون تعليقا ومنها ما يكون لسانا  
 ومنها ما يكون بصر او منها ما يكون بالباسم ومنها ما يكون بالمسافه وكذا لا يخفى  
 الاطاله لذكرت كل يحصل تاثيره من هذه الكيفيات المختلفه لئلا يدان نالي من  
 ذلك بكل شيء في مكانه ميبنا ان شاء الله تعالى **والقول** **وهو** بعض المتأخرين  
 انه لا يشمل الامكان مفردة دون ما يكون مركبا وعارضون فيقولون ان الذي يشاهل



على انفرادها وقد لا يوجد لها تأثير فاذا كانت ظهرت تأثيرها غالباً **فأقول** ان كلاً من حجة عليكم  
وقد جزمتم باننا نرى قطعاً فيمنع عليكم ان الخاصة موجودة في احد الاجزاء المركبة  
حيوانية كانت او جمادية وقولكم في التركيب انه انما يصير الى ما ذكرتموه من القوة انما  
يكون ذلك لخلية احد الاجزاء على الاخر ولو تضعفت الاوزان او كانت الخلية لا تفعل  
الفعل المذكور وقد من احد على بفتوح عظيم الحق في هذه الاصول الى الغاية ولو لا خوف  
الاطالة لا وسعت المقال في المفردات والمركبات **ثم اعلم** ان المفرد مقدم على المركب ابد  
وعلى ذلك بنيت الموضوعات على اجناسها وبها قال الاكثرون من النجاة واصحاب اللغة  
واهل المعاني **وهنا** قد ابتدأت بالمفردات في الباب الاول والاكثر من الباب الثاني  
والثالث والرابع وهكذا الى تمام القسم الاول **وفي الثاني** من الباب الاول منه والثاني  
والثالث منه الى الرابع ومن هناك يتناول لفظنا التركيب غالباً وبعض المفرد يتخلله  
فانهم ذلك ثم نرجع ونذكر شرح الخواص ووصفها على تركبها من وعندها وحسن ترتيبهم  
ومنهم اليه لسم اسم الرحمن الرحيم وبه الاعانة والقوة **فأقول** ذلك ذكر خواص الرجل والاول  
ان يتبدل في المراتب ولا يتقدم قال جابر بن حيان ان الرجل اذا اخذ  
سماً من السموم **١٢** ثم **١٣** وذهبه وحيتته وشيأ من **١٤** ثم ظهر ثم جمعهم مع  
اطفالهم **١٥** ولحقن اجمع ثم سقاهم لمن يجب في خمر وقناع فان ذلك الشخص  
يعمل الى الفاعل بكليته ولا يستطيع ان يعارفه **وقال** غيره ان الرجل اذا اخذ شيئاً  
من السموم **١٦** ثم نجبه بدهن نهر الغبير او شربه امراً فانها تنفعه من جنسها **١٧**  
**١٨** على ابن ادم من شرب منها ثم شرب على جسده **القول** على **١٩** **٢٠** من السموم  
اذا نجح به شيأوا طعمه اخر او شربه اياه فان ذلك الا **٢١** **٢٢** من سماعة  
**القول** على من الميت يعمل في القبر يسكن وجع الفرس **سورة الصبي** حين  
يولد يعمل منها شيأ تحت **٢٣** **٢٤** **٢٥** من لبسها من القولنج **٢٦** **٢٧** ابن ادم  
اذا عمل منه وتر فرس ثم رمى به في حرب تقطعت الاوتار لسباع ذلك والتر يرمي به  
السيان الذي يخرج من على يد القاطلة يسعون له ليعيقه اذا قطع منه في العين كسط  
البياض العتيق **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**  
مع مثله كل ثم يكمل به عند النوم فان ذلك مزيلة للثنا **وه** **١٠١** **١٠٢** **١٠٣** **١٠٤** **١٠٥** **١٠٦** **١٠٧** **١٠٨** **١٠٩** **١١٠** **١١١** **١١٢** **١١٣** **١١٤** **١١٥** **١١٦** **١١٧** **١١٨** **١١٩** **١٢٠** **١٢١** **١٢٢** **١٢٣** **١٢٤** **١٢٥** **١٢٦** **١٢٧** **١٢٨** **١٢٩** **١٣٠** **١٣١** **١٣٢** **١٣٣** **١٣٤** **١٣٥** **١٣٦** **١٣٧** **١٣٨** **١٣٩** **١٤٠** **١٤١** **١٤٢** **١٤٣** **١٤٤** **١٤٥** **١٤٦** **١٤٧** **١٤٨** **١٤٩** **١٥٠** **١٥١** **١٥٢** **١٥٣** **١٥٤** **١٥٥** **١٥٦** **١٥٧** **١٥٨** **١٥٩** **١٦٠** **١٦١** **١٦٢** **١٦٣** **١٦٤** **١٦٥** **١٦٦** **١٦٧** **١٦٨** **١٦٩** **١٧٠** **١٧١** **١٧٢** **١٧٣** **١٧٤** **١٧٥** **١٧٦** **١٧٧** **١٧٨** **١٧٩** **١٨٠** **١٨١** **١٨٢** **١٨٣** **١٨٤** **١٨٥** **١٨٦** **١٨٧** **١٨٨** **١٨٩** **١٩٠** **١٩١** **١٩٢** **١٩٣** **١٩٤** **١٩٥** **١٩٦** **١٩٧** **١٩٨** **١٩٩** **٢٠٠**

بد على موضع السهم المسوم من الجسد سكن المذباذن اصبحتا **١** **٢** **٣** **٤** **٥** **٦** **٧** **٨** **٩** **١٠** **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**  
بطلي به عضه الكلب والقطب وان دهمت به حجر الخفافيس ابطال فعله في جذب  
الحديد وان غسل عاد الحجر الى مكان عليه **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**  
رجل من اهل البحر قال كنت مشغفاً في ايام شبابي بامرأة وقد كلفت بها واحد  
الغرام ومكابدة الاخر ان فتكوت ذلك لرجل من اهل الصعيد فقال اما ما تجد  
من جها واجتماعك بها فلا سبيل الى ذلك ولكن حل لك في السوا قلت ولا ابغ  
سوى ذلك فقال عليك بتحصيل **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**  
تخره وجئت بها اليه فاخذها وغسلها من مديدها وصب عليها ماء وقال خذ وانظر  
على اسمها واسم امها ففعلت ذلك فواسد كائنني كنت نايماً فاستيقظت ولم يحضر على  
جها من يومي ذلك واذا دفنت في برج حاتم الفه احمام وافلح دمه بعجل في **٨** **٩** **١٠** **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**  
**١** **٢** **٣** **٤** **٥** **٦** **٧** **٨** **٩** **١٠** **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**  
على اختلاف الروايات ما بين ذكر ان واثان قال اشقر شعر راسه بخر به صاحب الحكي  
فانه يبرأ والحذر من عضته عند عضبه والاشهل اذا طلى به بمرارة اليد واخذت  
النار لم توتر واراقته يطلى بها النمل والافش قلامه طفره تحرق وتذرع على الارض  
الكحل دمه ينفع من سائر البثور والبهرات والقروح والشر او الحرب الا قليلاً اذا  
ظفرت باحد يصيبه فانها اذا دبت في نيت وهي للباه طلاء الاسود اعني به الرخي  
اكاله في السواد شعر راسه اذا علق على صاحب الرمح الذي يشكبه نفع ذلك  
فان اتفق ان يكون انزرق العين فدمه يطلى به للنقرس وصغر السجور **ونرجع** الان  
ونذكر احوال النساء فان هن احرى اغريه وذهبن خواص بحبيبه وامور غريبة منها  
ان المرأة الحايض اول حيضها اذا دنت من الرياحين فسدت **ونرجع** ان اهل المدينة  
الاول كانوا يجعلون على ابواب الحدائق نسوة يفتشون البرص والحايض من النساء  
فان كانت كذلك فسوها الدخول ولا ادخلوها **وقال** برديس من الحايض اذا دنت  
من الذئب هرب واذا دنت الغنم لا يفر بها ذئب واذا جم عليها اخذها الغنم **وقال** ابن  
اسحاق ان الحايض اذا اشت في مقعات الفاكهة نبت وطنت حارساً ولا نبت موضع  
قدمها نباتات **وقال** علماء الباه ان الرجل ان وطئ الحايض افسدت ذنقه ونشيت بصره



ولحقه ما بين اثنييه وذكره حرب فاحتل الاربعى بروه **وقد** جابر بن حيان اذا البست  
للبايع ثياب الرجل بعد اذ عبت عنده **الربيع** **وقد** **عسوا** ان المطفلة اذا تغيرت  
بشعر امه اخرى فتسبل عليها الولاده **ومن** خواصها ان لبن المراه اذا غسلت به العين  
ينفع ذلك من قروحها ودبل سلاقتها وقش او زهرها واذا شرب بالبحر قوت الحماو اذ  
خلط مع شله زبيب وسعط به صاحب اللقوه في بيت مظلم بعد ذلك واذا اردت  
ان تقطع لبن المراه تدف حلبه ناعما وتدفع عليه حلة التدي واذا اردت تغزير اللبن تكثر  
المراه اكل الجبل نيا واكل رية البحر مشويه بالخل والنعناع وهذا يقول شرحه وبعضه  
ينفع عن بعض بسبب الله الرحمن الرحيم **الباب الثاني** في المواشي والدواب  
وما اشبه ذلك وهو اربع فصول **الفصل الاول** في النعم وهي الابل والبقر والغنم  
**الفصل الثاني** في الدواب وهي الخول والبعال والحمير وغيرهم من الكاذب  
والبراذين وغيرهم **الفصل الثالث** في ذكر من حصل له علل فوصف له ما يناسق  
هذا المعنى **الفصل الرابع** فيما يعترض من الدواب من الامراض وما يقال به  
ورب ذلك وهو شي مندوب **ونرجع** لما نحن بصدده من الفصل الاول وهو  
الذي في النعم وقد ذكرنا انها الابل والبقر والغنم اما الابل فلها اسما كثيرة تسمى  
الانعام والنوق والعيس والزاو اهل والمطايا والزاو اهل والقلوص والاضعا  
والاسم العام هو الجمل والابل وفي هذه الاسماء مبتدأ اول لفظ الاناث دون  
الذكور كالقلوص والنوق وقد ذكرنا انها الابل في مواطن كثيرة من كتابه وسماها  
الذك فلان الله تعالى والذين جعلناها لكم من شعائر الله الاية ومن هذا اكثر فاعلم  
ذلك **القول** على الجمل وخواصه فضيب الجمل يتحقق ويستحق ويسبق بقول الله تعالى  
٢٧ ثمه ٢٢ ٢٣ وكذا الذي يقول في الفرائض بولته ينفع من ورم الكبد  
دم الجمل يقطر في ٢٤ ٢٥ وهو حار يقطع الرعاف ٢٦ في الجمل ينفع غير عليا  
جلده غزال وتعلق على عضدك الايمن فانه يقول رية الجمل اذا طليت حارة على  
جسد الصفر اللون حسنه ٢٨ على الجمل اذا سلى على النار ان شمته اذا ناعى  
ماتت ٢٩ يشد على ذكر من بول في الفرائض **القول** على خواص النافه  
اذا كانت حمر اللون سود الحديق كانت مختاره لبها وقت حلبه يعوى النقص ويشد

الظاهر

الظاهر وينعم البدن ويعين على الجماع والتخصص به ينفع وجع الانسان مله مرة الثالثة  
تطلى على عشرة احوام بولها يطلى على الحديرك فانه نافع **القول** على خواص البقر  
واول ذلك الثور ٣١٥ في الثور الاخر يحفف ويسق باحماس الارترج فاذا اراد  
الطالب ان يخاصم احدا منهم ٢١٥ يشرب منه جرعة ثم يتبخر بقطعة من اللبان  
اسم ٣١٥ ثم يتقدم الى الخصام فانه ينصر على كلبه اسمة علمه الثور مع زبل فانه  
يتجمل به صاحب القول ينفعه **وريات** في كتاب الايضاح ان خصمه الجمل الاخر  
تسحق ويشرب منها مقدار خمسة في شراب فانه يجامع تلك الليلة مائة ٣١٥  
الجمل مار يقط في اذان للطنيز **القول** على البقره وخواصها السودا بينها  
في وقت حلبها يجدا البصر ومدأ ومة شربه حليبا يزبل صفار الوجه على ٣١٥ علمه  
**البقر** على اي صفة كانت يتجمل بها **العشاوه** وكذا على اسمة اسمة الثور ٣١٥ علمه  
البقر يتجمل بقل خم ويطلى على الزوامل وقالوا ان صاحب وح الكبد اذا اكل كبد الثور  
شوبا يشيرج نفعه ذلك وعظيها يحرق لعقر الدواب **القول** على الجواميس  
وخواصها قبل ان يفراس الجاموس دودا نعلق على احد لم ينم **القول** على الغنم  
الضان وخواصها ونافعه في الضان منافع لا تحصى لمه ٣١٥ الكرش اذا ذفن  
تحت شجرة كثر حملها وان قلع وهو حي وعلقه عليه صاحب الضان ابراه الهمين  
الهمين والاسر للاسر الية الحروف **تضر** لمعه لكن نمن سماجيدا واذا غطي  
الانا بجزء صوف قتل راحتها النمل وان دس في اذن ٣١٥ علمه ٣١٥ علمه ٣١٥  
الاعم امبوله النجعة اذا اطحها لصاحب الزحير نفعه ذلك فاعله **القول** على الماعز  
وخواصها البني الناة في وقت حلايتها ينفع السعال قرن الماعز اذا اعل في نسر  
الطافه سهل ولادتها مرة الماعز مع نشاقر سحقها ونصف الشعر من القيقق ونظف  
به في اكله لم تعد لهم ٣١٥ الماعز صر وقايسق بعسل اللذيق بول في الفراش  
واما ٣١٥ الماعز اليابس يسق للملوع لمه ٣١٥ التيس اليابس يمل تحت  
لمه ٣١٥ الماعز ٣١٥ الماعز ٣١٥ الماعز ٣١٥ وعظم اسه على ٣١٥ للحرف  
يختم اجراح ورايت في كتاب الايكه ان من اخذ جذيا اسقامه في قصعة من خشب  
الطراف ثم يذبحه ويلحق لحاله مقد فاذا اطعم منه صاحب الحال شفا بالاجل



ولحقاً عم عم العزيفسد الغناطيس **الفصل الثاني** من الباب الثاني من القسم الأول  
في الدواب وهي الخيل والناحور والبقا وغيرهم من الكا دلتش والمارايت  
وغيرهم **الفصل الثالث** على الخيل وخواصها قال الله تعالى أوصافها أجياد يقال لها الخيل  
العربية قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الخمر حقود وخواص الخيل ويقال إن الفرس  
إذا كانت سائلة الغرة محملة الثلاث مطلوبة العين كانت حاضرة على صاحبها ميمونة  
عمامة الفرس تحلل الأورام اسم ميمونة قال جابر بن حيان إذا وطئت الرمكة  
موضع اثر الذنب قبل أن تقع عينه على ابن آدم فإنه لا يصيب بعدها أبداً ٨٨ اسم الفرس  
إذا وضع في أسكفة الباب طرد الحوام اسم ميمونة قبل سئل معاوية بن أبي سفيان  
صعصع من صوحان عن الحاصل المحمود في الخيل والأوصاف التي تحت علمها عقول  
العرب العربية أصاب الخيل الطوال الثلاث الأذنين فالعقب والجمام والعصاة الثلاث  
العقب والصلب وبيت الشكال والعراض الثلاث الكفل والصدرة والبطن وإذا وطئت  
الفرس على اثر الضبع أخذته الحصى ومن لا سار راذا التيت الى رمكة حين يطأها الخيل تحطف  
من عرفها سم ٧ سمه اعلمه ثم تصور صورة بق من نخاس اخر ثم نلف على كل صورة سمه  
٧ سمه عليه من ذلك اسم سمه ٧ سمه ثم تحمل في قارورة يتوكل في وسط البيت فإنه  
طلع البق والابدان اذ كره في باب الطلسمات من اواخر السمومات ان شاء الله تعالى  
أخيل ادم احوى اخضر كيت اشقر اصفر سميت اشباح اسم اغم صلي في دروري وزير  
سواد وصفه فاما الاسود وظاهره سواد فان حال طهر رقة ليس ادم والكميت هو  
الذي ظاهره سواد وباطنه حمرة بصفه الاخضر الذي هو قريب من البقا وهو ادم  
الاصدي اشقر بياضه ظلمة او زرقه ولا غر شملة الغرة الكبر والوصافي اشبهه بلعبه  
وزير زوري فان كان ساطع البياض سمه قراطيس والفرق بين السمنداسود العرف  
والذنب والكميت اشقر ادم سواد **اول** خواصهم حاضر الفرس يحرق ويسحق  
ويخلط بالخمير تحلل به المرأة تربي اسم ٧ سمه عليه الفرس اذا قرنتها من  
السراج المنة ٧ سمه ٨ سمه وقبل تحلل بالزعفران ترميه وهي قول اكل لحم  
الخيال يفسد القلب الحصان اسم ميمونة به تحلل الأورام حصينة الحصان تشق وعلى  
٨ سمه بلح وصبر ثم تجفف ثم تذوب بما حار ثم يطلى بها صاحب النقر كلما لا الحصان

از اعفت و نذودت و دودها بنفع عقر الدواب الاكديس ٨١٨ سمه ٥ اذافن في باب  
 مع الفاروسه مع الميه ٢١٩ الاكديس بنفع يعمل مهر بنبت اللحم الحى وباكل الميت حب  
 الاكديس اذ احرق وذوب بقطران و ملح قتل جرب الاكديس و قد عمل الفطران وغيره  
 فكله يوشا ربع ٨١٦ سمه ٥ تدفن في اربعه اركان البيت فانه يطمس ٣ سمه ٥ ٤ سمه ٢  
 والبعض ويقال ان من خفي من خافه صفه سقاء للفرايح مع الحداه ان نفع عليهم  
 ٢ سمه ٥ اذ اعلى على من به خيال نفعه **القول** على البغل وخواصه و ما فيه من  
 النافع اذا تحملت المراه بصوفه من عرف البغله الذي على حياها و بين الفخاذه فانه يقطع  
 الحبل والحيض حافر البغل ٨ سمه ٥ وزيت بزيت طيب ويدهن راس الاقرع فانه  
 نافع ٦٦ سمه ٥ اذن اذن البغال ايض يقطع الولد من بله كذلك ومن جهم كان احسن  
**القول** على الحمار و خواصه و ما فيه من النافع ٨ سمه ٥ الحمار اذا اخضر عليه جلد غزال  
 وعاقى على العضد الاين فانه يقول و هينه ٥ سمه ٥ اسمع اسمع اذا **القول** على الحمار ٨ سمه ٥  
 سمه ٥ ٨ سمه ٥ ٣ سمه ٥ ٣ سمه ٥ ٣ سمه ٥ ٣ سمه ٥ ٣ سمه ٥ ٣ سمه ٥ ٣ سمه ٥ ٣ سمه ٥  
 اذا خلط من ذنبه شعر ٨ سمه ٥ ٨ سمه ٥ ٨ سمه ٥ ٨ سمه ٥ ٨ سمه ٥ ٨ سمه ٥ ٨ سمه ٥ ٨ سمه ٥ ٨ سمه ٥ ٨ سمه ٥  
 تحت لسانك عند لجماع فانه يطهى انزال الخ و يبلذذ **ورب** في كعب كشف الكونور  
 لطعم ابن دلم الهندى اذ اعترت عليكم المهاك بطلوها بقلصه حمار يعنى بخورا ٦٩  
 ٥ سمه ٦ حمار من اسم ٦ سمه ٦ **القول** على الحمار ٣ سمه ٥ ٣ سمه ٥ ٣ سمه ٥ ٣ سمه ٥ ٣ سمه ٥ ٣ سمه ٥ ٣ سمه ٥ ٣ سمه ٥ ٣ سمه ٥ ٣ سمه ٥  
 بفصل العين نفس او رماها و اذا هنت عود ٣ سمه ٥ ٣ سمه ٥ ٣ سمه ٥ ٣ سمه ٥ ٣ سمه ٥ ٣ سمه ٥ ٣ سمه ٥ ٣ سمه ٥ ٣ سمه ٥ ٣ سمه ٥  
 في البيت اجتمع عليه البراعث وفي هذا منفعه لك انها الطاب و انه اعلم لغيره الحمار  
**الفصل الثالث** من الباب الثاني من القسم الاول من درة الغواص و كثر الاختصاص  
 وهذا الفصل في ذكر من حصل له على فوصه ما ياتى على هذا المعنى و لذلك ما يصلح  
 لم يتناول من باب اوله **حديث** من رآته انه اصابه سعال مزمن فاشكى ذلك لبعض  
 اهل الخواص فوصف له ان ياخذ دم من خروف او قبه و زيت و دقيق شعير و يسحق  
 الجميع في ما حار و يعلى على غسل مزروع الرغوه و يطبخ ويستعمل في مدة ثلاثه ايام فعمل  
 ذلك على الوجه المذكور في **قول** اخر وصف لي لداء الثعلب ظلف شاة حرقه  
 واذ بته بخل جاذق و طليته فاشفت به و قال اخرون ثم خصى التيس اذا ذك



به الحليل وجامع احسنه المراه كثيرا وقال اخرون ان شحم كلى ليس يخرج منها العروق  
 وتشرح وتجفف في الشمس بدمها وتذاب بدهن الزبيب يدك به المتاع بعد التنظيف  
**وقال** اخرون اذا اردت ان تشبك الحروف اربط اذنك بخط صوف وامض امامه  
**وقال** اخرون ان شحم الضان اذا جمع مع الزبيب وعلاهم ووسط على فسطحه ثم تصق  
 على الدمايل والجروح فانه يبرأ **وقال** اخرون في خاصية دم البقر وهو حار يطلى به الجراح  
 يبرأ بها **وقال** اذا دعت الفئور بدهن ورد فانه يشرد من وقته **وقال** اخرون علف  
 بعدينه لقاهره للموسه فراه رجل فاني بربل حمار وعصروه ثم سعطه به فاقطع من  
 حينه **وقال** ايضا ان شربه ينفع من اوجاع الركب ومن خواصه ان يغمس من به الحصاص  
 بلين امرة شفا كل يوم مدة ثلاثة ايام فانه يفتتها **وقال** اخرون اصابه وجع في ظهره  
 واسترخا فوصفه ادمان شرب لبن الكافه حلييا فاستعمله فبري والمخض عكسه  
**وقال** اخرون لو وصف لي مخ الذئب فاستعملته فبرأت من ثلاث مرات **وقال** اخرون  
 اصابعي داء يقال له اجرع ثم حدث بعن قروح خبيثه فشكوت ذلك لرجل من  
 العارفين بامور المراه فوصف لي مخ افعاب الاكاديش فاستعملته فانبت اللحم  
 واكل اللحم الميت وهذا القدر كاف واعد اعلم ليس اسم الحصا وهو يستعمل  
**الفصل الرابع** من ابابه الثاني من القسم الاول من كتاب درة الغواص وكثر  
 الاختصاص فيما يتعلق بالدواب من الامراض وما يقتال به وبز ذلك وهو شوي  
 مندوب وامرهم مطلوب اذا لا يستغنى عنه غالبا **حاشية** في اوصاف الخيل الانثى  
 والحصان والاشقر والاحضر والاصفر والازرق والاحمر والابيض والابرش والفت  
 والخبرج والمدبر والاسح والاسقع والاقنف واللازوردى والموشح والارجم  
 والاعتير والاعرج والافوح وموحم وارثم واعط واصع وابعط واسعف واشعل  
 وشراح والمور والافزع والادرج والارجل والادر والمبطن والموقع والمجل  
 والمجبب والمسرور والمدملج والمسلح والمسلول والمطاني والمحمل والمجم والمجذم  
 والاروض والاعظم والناقل والمفل هذه عدتها **دواء** السلال وهو داء يصيب  
 الخيل فتمرض مرضا شديدا يؤخذ لها حلبه وبزر ثمان ثقيلا ثم يخلط بالشم يوم  
 احمر ثم يجفف ثم يعمل في علفها فانه نافع **دواء** لعقر الدواب مجرب يؤخذ

دم اخرون وعظم بقر عرق وقلى وملح اندرائي سحق الخبز ويزاب بخل خمر ثم يطلى به العقر  
 وذكر ان الحشيشه التي تاكلها المساطيل اذا احتشت على العقر دلتنه وكذا الحنا  
 مع الصبر وعظم الدجاج محرقا وسوس الحشيش وخشب البحر كله كذلكه تقع ظاهر  
 للغة اذا امتلعت الفرس بذيخ على ظهرها فتغرد ويقطع لحمه على ظهرها فانها  
 تبول وكذا الانسان مثله جوز هندي وعرق كبر فانه يخرجهما ببول وما ينفع البلغ  
 الفرس وشحم اكشيش يطعم ورق السنايه علفها فانها تقذف ما حصل في معدتها  
 وقيل اذا اوقضا الثور عن الدوران اربط خصاه في خط صوف احمر بيدك الشمال  
**وقال** اذا افسلت البهيمة بان يدس في دبرها خفصا فانها تمض واحذر ان  
 تاكلها فانها تموت **وقال** اذا دفت في نر ربيته غنم راس ذيب مرض غفها  
 من جنسه **دواء** للظفر ويقال انه ليس انفع للعقر من ينحس من وبر الابل قد  
 جرب ويقال انه ليس انفع للمغلة اكثر من عرق النجاس يؤخذ بزره دهرين وماء  
 وافق عيون الدواب اذا ابيضت عين الدابة من النعم وغيرها يصير فيها ماء **التفصيل**  
 الاخضر وعصرو ورق العوج هكذا ثلاثة ايام **وقالوا** اذا اعلق بخلق دابة علفا  
 فجد جردك من البق واطلقه على النار بحيث يصعد الدخان لخلق الدابة فانها  
 تقذف ما في بطنها من العلق وكذا بني ادم وكذا اذرق القطا يكتسب باض العيون  
 عيون الدواب وان اصاب بعض اعضا البهايم سمحا قطنها بالاعمار والخالفة  
 ثم مسح بالسم القديم وغير هذا من التي ياتي في مواضع اخرى **سبح الله الرحمن الرحيم**  
**الباب الثالث من القسم الثاني** من درة الغواص وكثر الاختصاص  
 تحت هذا الباب ثلاثة فصول **الفصل الاول** في الوحش الكاسر **الفصل الثاني** في  
 من الوحش ويؤكل غالبا **الفصل الثالث** في عجائب ما يدعه الباري في حيوانات  
 من غير خواص **الفصل الاول** في الوحش الكاسر قال الاسد **قال** الطبري في  
 كتابه اذا اخذت الجلود التي بين عيني الاسد علفا بها بدهن ورد ثم دهنها جبينه  
 كانت له قبولا عظيما وهيبة من الجن والانس وغيرهم من ربه الاسد اذا شرب منها  
 انسان قدر حمضه شجع قلبه وهابه كل من رآه فسمي **اداسلق** واوقد منه فسله  
 في بيت رايت العقارب والافاعي قد خرجت بسرعه جلده ان عمل منه نطع وجلس

عجيبا

يغص



عليه صاحب البواسير نفعه ذلك وان دس منه فجزأ سقط وربع رجيعة يسقى  
 في آخر من شرب منه كرم الحمر عم على العصفه يذاب بزيت ويطلى بالمرقاش  
 نافع **القول** في نسخة بخط ابن التاجر ان الاسد يرفع من صوت الديك الابيض  
 الازرق **القول** على الفرو خواصه ومانعه عيناها اذا الحرقا وجفقا من  
 علقها عليه ودخل بيتا فكل من دخل عليه انصرع من الخوف والانس بشرط ان لا  
 يلتفت الى جوانبه بل يجرد نحو الداخل ثم يصيح به فانه يقع وافاقته بان يزعج  
 ما علقه عليه ودمه ينفع الثورائل شحمته التي بين عينيه **القول** كما يفعل الاسد  
 معه يدهن به الجذام **القول** على خواص الفزد ومانعه شحمه اذا طلى به على  
 البواسير نفعه وكذا الذي بالفالج يبرأ باذن الله تعالى من ارته يخفف في الظل  
 ثم تخلط مع الكحل الاصفر في فان من التحل بها كان له هيبه وان ليس جلد له  
 يتأثر الا فاعلى من حينها وربما نبت فاعرف ذلك **القول** على الذب وخواصه  
 ومانعه شعر الاحمر اذا اخبر به صاحب الحى بركى يوجب مرارته تنبت الشعر  
 في راس الا فرع خضيت تشق وتذاب بشيرج ويطلى على قدمك ونسعه على  
 بطن امراة وهي نائمة فانها تجبر عن الذي فعلته تنعم عن الرجال ومن خواص  
 اجزائه دماغه يطلى على راس من برصداع او شقيقة وان علق في وجه  
 امراة حلت **القول** على الضبع وخواصه ومانعه **القول** افلاطون في كتابه ان من اخذ  
 من شعر الضبع الذكر من حول تخذيته ثم احرقه وذيب بالزيت وطللى به دبر الانسان  
 فانه يصير قابو ناذ كرم يذاب بزيت ابيض ويطلى به ذكر الموث الابنه ينقطع عنه  
 ذلك وقيل ان الثاني هو الاول وبالعكس لسانه من حمله معه لم ينج عليه كلب  
 يدعى اليمنى تقطع بالسيف ضربه واحده ثم يحرق عليها من حمله كانت له قولا وهيبه  
 جلده يعمل منه خرطة يلاها من ورق شجر ثم يحلها فكل امراة راته اجبت عينه  
 اليمنى تنفع في خل خر سبعة ايام ثم يحلها تحت قص خاتم من لبد لم يعمل فيه سحر  
 وان لبد سحر ابطال عنه السحر بعينه يغرب به صاحب الرية يبرأ رجلاه يعلق  
 للعين **القول** على الضبعه ومانعها من الكواص قال سقور يدس ان اخذ  
 فرج الضبعه وسرتها وشدهم على عضده الايمن لم تراه امراة الا اجبت وهو صالح

شعر

القول

**القول** في الأربيل خواصه ومانعه من خواصه برادة قرينة تشرب في لبن نعت الحما  
 حة جمل الارام راجد حله على النار يرب منه الا فاعلى عيناها اذا احرقا واخرى عليها  
 من علقها عليه هابه الوحش جميعا **القول** على الأربيل خواصه قرينة اذا علقته للطفة  
 عليها وصفت الولد سريرا او فجعله في فرها جلده اذا عمل منه سفرة لا يقر بها ذبا  
 ولو كان عليها غسل خصوة تشق وتجفف وتشرب في شراب تهبج اجماع خضه  
 يعمل في الغم يسكن العطش **القول** على اختر بر وخواصه ناب اختر بر يحل الخوف  
 في الليل شحمه يدخن به في الكثر يتقل حركاتها نايه الايسر من بهاء في مكان  
 ثار فيه النكر جلده من عمل منه نطع لم يقر بها بق ولا يعوض دمه يدهن به قديمي  
 السحر يطل شحمه يطلى للعلاج **القول** على الفزد وخواصه ومانعه شعر  
 القرد اذا عمل تحت راس انسان اخرسه ووسخه اذ ندى يسق للطفل في لبن امه  
 يمد من الصراخ عيناها يخلقها عليك ثم تخرج تشق بين الناس كل من لا فاك  
 مخرج معك دم القرد ان اسقى لاحد خرس يربله اذا عمل في حضاب العروس يلق  
 من زوجه جلده ان عمل منه دف ثم ضرب عليه في بيت فيه احد مغوص سكن  
 عنه المنص يربله يعمل في حضاب المرأة فانه طلاق **القول** على الكلب وخواصه  
 ومانعه وضرره ناب الكلب من علقه عليه سكن عنه عضه الكلب الكلب وان علق  
 على من بطى نبات اسنانه من الاطفال تنبت بغير المر ويرى من اليرقان ومن حمله  
 معه عقد عنه بخ الكلاب ومن خواص الكلب اذا رمي بحجر واخذ ورماه حين  
 رميه ويحلى في شراب وسق لاحد فانه لا يزال يضحك ويضطر مادام ذلك الشراب  
 في بطنه ثم ذلك وينفع لمن يكلم وهو نائم ثم يدع اليمنى تجفف وتحرق وتذرى في  
 القروح من الجذام عين الكلب الاسود تدفن في يوم السبت في اي مكان كان فانه يخرق  
 ويذبل الحرة اذا نكبه اذا اطعت الكلب الرضيع لصاحب الجذام نفعه ذلك وينفع  
 ايض من عضه الكلب قرد الكلب الاسود اذا وضع تحت جرح النيد اسرع  
 سكره ريشه الكلب الاسود يغرب به وجع الضرس ينفعه واذا سق منه صاحب وجع  
 البطن نفعه واذا اطعم منه البان حين يمرض نفعه ونبت ريشه واذا طلى به الانياس  
 الذي في الجذام ابراهما تنفخ الكلب الرضيع تشق لمن عضه الكلب الكلب عين الكلب



الاسود الملت من علقها عليه اخبر عن الكلاب **القول** نقل عن عبد بن ابي جعفر ان من اخذ اظفار  
كلبة من بدها الشمال ثم سحقه وسحقه الكلب ثم يربه وجهه في المرأة فان قال انه يرى صورة  
كلبة فاعلم انه لا يهل الا في النادر وان قال انه يرى صورة ابن آدم فاعلم انه يهل فعالمه  
زبل الكلب الايض يخر به الكون يتطل حركاتها خصة الكلب يشوك او يسحق ويسحق  
الباه واذا اكلته الحامل تلد انثى باذن الله تعالى ذكره يعلق على الخنزير عند الجماع يبيحه  
دمه يطلى بالكمون الكرماني في الحمام ينفع عسر البول **القول** على القط الاسود اذا  
علق على عضد من يفرغ في الليل سكن عنه خضباته اذا جففا وسق بدهن وورد  
وسحق به على قلب العاشق سق عسقه دماغه يخلط بدهن ريجان ودهن زنبق  
ويسق من يروج الكبد يراو كذا امر به بلح وكن كرماني لحاله اذا اشتد المرأة  
عليها لم تحض عشاها وشعره وماء رها اذا جففت او سحقوا مع الازم ثم التحل بها  
راى الحسن عينا لعين وتبني ان لا يتحل غير عني ولحد **القول** على الذئب وخواصه  
وساقه علم ان الذئب قد قتل انه يوكل وقيل لا يوكل وقد اختلفت بالفصل الاول  
تقليبا لجانب اخره وجعلته اخره اذ يليه الفصل الثاني تقليبا لجانب الكراهة  
فان مذهب الشافعي انه لا يوكل ومذهب الامام مالك انه يوكل وان جعل كذلك ومذهب  
ابي حنيفة فيه قولان هكذا سمعت من بعض الختيفه وعلى كل حال فاعتمد على الخواص  
من اعضا الذئب منها انهم قالوا ان من علق عليه عين الذئب كان محبوبا دما اذا شربه  
للرأة لم تحمل مراهة اذا ذك بها الا حليل وجامع المرأة راي عجبا من اللذة وان اضافها  
برهن وورد وعسل نحل كان احسن قضيبه اذا عقرته على اسم امرأة فانها تستقر عن  
الكاح وجعلها اذا اعلانه طبل او ضرب به في زفة او طبل خانه ثم يتخره بقطعة  
فان الطبول تتخرق وايضا اذا دخلت في المكان الذي يعمل الطبل وسكن شي من جليل  
نقطت الطبول ريشه اذا جففتها وخلطتها مع كثيره ثم يطبخ لبن حليب ثم  
تسقى صاحب الرطوبة امره اذا اسقط بها صاحب صداع يركي دمه يطلى على  
راس صاحب الضارب زبله يغلي بعسل وفلفل ينفع القولنج راسه اذا دنت  
في بروج حمام لم يقرب من شئ يودي حمام كعبه اذا علق على راس ربح في تعرب  
امن صاحب من العدو وعينه اليمنى تعلق الخوف من قطاع الطريق ومعده لقوان

عينا ذئب

ينقل

يقطر في الاذن يري الطرش قضيبه اذا اشوى ثم يصفى منه قطعة هيج الباه مراهته  
تذاب بدهن وورد ثم يطلى بها كواجب فانه قبول وهيبه ومحمية وخصوصا من النساء  
دنية اذا قصصت من عليه الشعر ثم غلته في الوسادة عقدا اليوم ناباته يخر عليها  
جلد ويعلق للقبول بخالب يذو ورجله اليمنى بعلقها لما شئ على ساقه لم يصب قضيبه  
اذا قطع قبل طلوع الشمس او بعد غروبها ثم جفف وسق من المرأة تحمل خضبة اليمنى  
تعل في صوفة وتخلها بنفسا تنقع منها شربة الجماع وهذا منه كفاية والسلام وتناولوا  
ذلك خواص الوحش الداخل في ماهية هذا الفصل **الفصل الثاني** من الفصل  
الاول وهو ختام الفصل الاول ويتلوه الثاني من الباب الاول فاني احضرت  
ذلك لعله اوجب ذلك لسم الله الرحمن الرحيم وبه يستعين **القول على الفيل**  
وخواصه وساقه ومضارعه مراهته تشبه باليونان من الفيل يهرج وهي تحف  
عن الخوان الحندي الخالص تنفع قروح الفم وقروح الفرج والاذن التي يسيل منها  
العج من سق من اذن الفيل فراط لم يرم يوما وان سق قبل طان لم يرم يوما  
وهكذا يكل فراط لم يرم فانه الكراد وبه الداحس **القول في العلاج** وذلك في الفصل  
الاول من الباب الرابع من القسم الثاني وهو مذكور في العلاج وخواصه ايضا وخد  
من العلاج سبع دراهم على سبع ايام يشربهم للمجذام على التوالي فانه نافع جدا وان سق  
امرأة ثم جومت فانها تحمل وان شرب على الجراح تختم زبله اذا اغر به لبق مات واذا ارد  
ان تلبس به الزجاج فاطلبه في باب الصنابع **القول** على الزرافة وخواصها وساقها  
ومضارها مراهتها اذا اكلت المرأة منها فراط عيل جسمها وان زاد ثرا دت عظمها  
مها قايد على الجراح تختم شعرا يخر به للمفوس عينا تعلق فانها تزيث القول  
**القول** على القنور وخواصه وهو القط البري من يخر بشعره بمحوما ابراه من حينه  
عينا ادمجتها للطلقة ومنعت الولد سريرا **النقا** وهو هيئة السمور لان هذا  
اشبه شيا بالقط الا على عينا يخرقا ويولا للناسور راسه يخر به بروج حمام يخر  
اظفاره يخر بها الحبوب الذي يخرى بليفه **حاشية** من شرب دم سمور حريت على  
نكاحه كل امرأة تراه مراهته **القول** على النمس وخواصه عينا عينه  
جربت للحكي باختلاف انواعها شعرة اذا يخر به بروج حمام جرب ومن اغتسل به فاكبه



صار إليه **القول** على النسب من خواصه من أخذ الشعر الذي بدأ أثر وجهه ثم علقه عليه  
في قطعة من جلده كان له امتزاجا بالجن والانس حتى يلا عبوه جوارحه من علق عليه رجل سائر  
الجن من من عضده الكلب ولم يؤثر فيه جرح ولم يعلم هل هو صحيح ام لا لسوء الله الرحمن الرحيم  
**الفصل الثاني** من الباب الثالث وهو في حقيقة الفصل من ذرة الخواص وكثرة الاختصاص  
وهذا الفصل فيما لا يكسر من الوحش ويوكا غاليا وهم انواع ولست افرق بين ذلك بالظن  
الشري لان هذا الامر بطول الكلام عليه لكثرة احتمالات العلما ولكن هذه قاعده كل ما كان  
ذي ناب ومخلب وسم واثر فانه لا يوكا بحال وهذا مذهب الامام محمد بن ادريس الشافعي  
فالذي يجوز ان يكون لها انا ذكره بطريق الاختصار انما استدل **قوله** ذلك القول على  
بقر الوحش وخواصه ومن اكره بقر الوحش اذا فطر في اذن نفع الطين عيناها جرح  
وتخلط بالادغ ثم يتجلد به فانه يقول شعور يضاف زيت محرق ويد من البواسير  
**القول** على الميا وخواصها وهيئة بقر الوحش ويقال انه لم يوكا في سائر مخلوقات  
البحر والجو من عيون الميا **قال الشاعر** طبعا عارها الميا حشيشا كما فاعارها العيون  
من اخذ عبونها واخرز عليه بالجلد غزال ثم علقها تحت غمامته كانت له قبولا عظيما وجلده  
يعلق للاطفال للنظر **حمار** الوحش منه اذا سقط من بول في الفراش نفعه في حمار  
الوحش اذا اكله انسان او رثه سكتة لحمه ردي باجماع الحكماء من كارهه ينفع اليرقان  
الباطنة **القول** على الثعلب والخراس والمنافع التي فيها فمهم عينه التي تسلي ويد من به  
الاحليل المسترخي القليل القيام يصلحه ذكره اذا اخبر به المربوط اخل خصيت ما اذا جفت  
وهلته باسك كانت عطفها لسانه فانه يمان تيسر لمن به فتور همه في اجماع فانه  
نافع لسانه اذا دنته في بيت وقع فيه الخصاص منه يعلق لصاحب وجع الصرير  
الرايين للابن والابن لا يبرحمه يوكا للحمي الكهاري فانه عجيب جلده يعمل منه طافية للافزع  
والاجلح راسه اذا دقت في برج اخر بته **القول** على الازهر وخواصه ومنافعه  
رايت في نزهات عن عشر من نسخ ان شربت امرأة من انخه ارب قراط ثم اتاهها زوجها  
بعد الطهر من الحيض حملت دما اذا علقته فستلده واسرحت في سراج زيت فان كل من  
حضر من الناس يرقص رقصا شديدا **القول** ان شرب منها من يفرغ في منامه يفرغ  
زبله اذا اخبر به في اجماع وقع فيه الضراط على من شمه مرارة تخلط بدهن زبنق ويدهق

يده ويقتض على كمن شاقضا حاجته شحم يلحق به صدر المرأة النامية استسقا وماغنه  
من شرب منه جنتين ومن الكافور كذلك بلين غز هكذا في رأس كل جمل لم يشب مرارته  
اذا شرب هجت الياء وان شرب منها انسان زبد من نام القوم حتى يسقط خل دماغه  
يسقط من بول في الفراش دبره يحس به الكاسور مرارته بدهن زبنق دخته عجيب **القول**  
على الظبي وخواصه ومنافعه ما ذكرنا من الغزال والمرقبت اسانه سبي طيا فاذا ابتست سبي  
غزالا شحمه اذا دنت به الاحليل وجامعت رات المرأة لذلك لده عظيمه لسانه يطعم  
للالة السلطه على زوجها تهدي عنه زبله ان سقى لاحد وهو لا يعلم اورثه العظيمة والدم  
وماغ الكظيمة في المرأة تخرج بها اجماع **القول** على الغزال ومنافعه وخواصه وماغنه  
يسقط جلاء الكون الكرماني لصاحب السعال فانه نافع مرارة زهر ينفع يسقط بها الراس  
كل جمل ينفع الشيب عيناها تحلها فانهما فولا عليها **القول** على السمور وخواصه ومنافعه  
اذا جلده فانه لا ياب ويده قل ولا يعرض ولا يبرغوث ويقال انه حار ايام الشتاء بار دايما  
الصيف ومن علق عليه انفس سمور لم ينش خولجا وظاهر يعلق للفرع **القول** على النجا  
وخواصه ومنافعه يقال ان جلده يقارب فضل السمور الا ان هذا يخالفه بالخاصة التي  
اودعها البارجل وعلا وهو انهم قالوا ان من لبسه امن من **القول** على القاف  
وخواصه ومنافعه وحش هيئة السمور الا ان هذا افضل منه في القدر اخاص ايضا يقال  
ان لاسد لا تاخذ حتى الوبع ولا القبطه وله خاصية التي في السمور ويقال انه له فقط  
ومن عمل من جلده سفره لم يقر بها الفل **القول** على الوبع وخواصه وهو وحش اخر اصغر من  
القط عيناها اذا علقا على من به رمد حاد نفعه ويراسه اذا جعلت في اسكة الباب  
لم يدخله فار قبل ولا غل ومن اكل لحمه اورثه ذكر فاسد **القول** على ابن خروص وخواصه  
قلبه اذا اكل حار امانات شارب به فينبغي ان يحذر لانه من المأكولات القاتلة وهو مذهب  
الشافعي وما لك لسم اميد الرحمن الرحيم **الفصل الثالث** في عجائب ما انداه الباركي  
جلد علا في هذه النجوات من غرائب الخواص اعلم ان الله تبارك وتعالى في كل شيء اية دالة  
على وحدانيته وبقا ديموميته ويظهر من ذلك اشارات بعض العارفين الذين اوفدت  
في قلوبهم مصابح الحكم وقد قال من احسن شعر وفي كل شيء اية تدل على انه واحد  
وقد ذكرت ما يتعلق من ذلك بلاسان ثم اجبت ايض ان اتبع بهذه الجملة اعني بذلك



**فصل في تزييل هذه الحيوانات** وتخبر عن غرائب الافعال التي فيها منها الكلب والصبيعة العجا  
 اذ اسامت كل واحد منها الآخر سقط الى الارض ولو كان على سطح جبل شاهق ومنها النفاح  
 اذ اسمع صرخة الاسد غاص في قرار الماهاربا وبرجل مض بذكر السماع ومنها الكلب اذا  
 بال والخمير على ظاهره فان الخنزير يمرض مرضا يشرف فيه على الموت ومنها الدب الذي يجري  
 به عاصبا ان ادم منها لغقت وجهته اعظم واعظم ومنها الزمكة اذا وطئت ارض الزنب قبل ان  
 يقع عينه على ادم فانه لا يصبح البتة بعد القط اذا شتم السبل الخالص فانهم يوقص  
 ويرماهم على كل في جوفه ومنها العقرب اذا اراحت الوزغ ماتت وكذلك اذا اراحت الوزغ عند  
 الخشب قيل يموت وقيل لا يموت ومنها الغيرة اذا اراحت الزمرد الذي يابى الخالص لغقت  
 عنهاها وقيل تعي ومنها افاعي بوادي التمرح من اسافل ارض الهند اذا اراها الناس  
 ما توارى وقيل يركبها اذا اراحت نفسها ماتت وقيل بالعكس ومنها عقارب اذ اسامت صوت  
 اليوم ماتت او قال اربخلت ومنها العقفد اذا قرب من محوم يركب ومنها الكلب اذا اكل الخيل  
 اجماع مات ومنها الاسد بعد من صوت الديك وقيل ذلك مخصوص بالديك الابيض الا فرق  
 ومنها العنز او اجست بشي من اعضا الاسد ماتت او قال بل يمرض منها شديدا  
 عظيما ومنها الكركند وهو اكبر من الجاهوس واصغر من الفيل له قرن في جبهته كل في  
 من اجرائه اذا قرب من مصروع افاق ومنها الدب اذا عطس في وجه عاقر من غزلان عطسه  
 احدثت ومنها النمل اذا راى العقيق صرع ومنها البومعيرة وهو نوع من الفأر اعني يدرك  
 بجاسيته ما لا يدركه الحيوان البصير ومنها الخراطيم وهو جنس بواقي سرديب له قرن  
 في وسط جبهته اذا قرب من السموم ترقى وقيل ان حيوانات تلك الارض لم تزل  
 ناشية عن شرب الناس العذران خوفا من اثر ذوات السموم حتى ياتي ذلك الوقت فالا شرب  
 سمومه **فصل** بعد غريبه تخبر عن خواص الحيوان الصامت غير الناطق اعني الانسان  
 جعل الامارة له الفرس لا طلي له السمك الاربية له السرطان لا دماغ له طائر الما الا مع لعل  
 الميتة ونزع الاوايل انه لم يخلق الله كالا بل ان حملت انثى وان سارت ابنته وان حملت  
 اربعة وان خرجت ثمانية الا بل طليطة الظالمية الخطا والخل عدة اللومين ومعينهم  
 على الكافين طير هاعن وبطنها اكثر كاقيل تخيل عجز وتجل شرافا والفيل ذل والحي ارجافا  
 والبقرة عمارة الدنيا واعانة الارزاق سبحان الخالق الباري المصور لسم الله الرحمن الرحيم

**الفصل الرابع** من القسم الاول في الظهور وهو ايضا اربع فصول الفصل الاول في الكلب  
 الذي لا ياكل الفصل الثاني في صنف من الطير الذي لا ياكل وغيره هاشي **الفصل الثاني**  
 الطير الماكول باختلاف المذاهب هم وغيرهم صفات الصنف الاول في الطيور في  
 الارض والثاني الطائر في السماء الفصل الرابع في الطيور المسبوقة مفقودة وغير مفقودة  
 وهي انواع وهذه الاربع فصول كل فصل قائم بنفسه دون الاخر لان من الطير كاسر وغير  
 كاسر وماكول وغير ماكول وقد تكلم العلماء في التفرقة بين الماكول وغير الماكول كلاما كثيرا  
 وبسطها قاعة كل طوق وفاقه فانه ياكل فاعلم ذلك وقص عليه اربعة **فصل** في  
 الفصل الاول في الطيور الكاسرة اول ذلك من الفصل الثاني والفيل على شوا  
 مقدم اجتهته تعرض ويخبر عليها جلدته تعاق فانها قبول وتحم مع دهن ورد  
 يوشم به جبهته وعيشي فانه كذلك والجماع ايضا **القول** على الشاهين وخواصه راسه  
 اذا دفنت في دار لم يدخلها مار من مردة اجن واذا دفنت في برج فلا فانه غريب  
 وان يخرج راسه محميا يركب ذرقه اذا اجفف في الظل تقع بخور اللذكوم **القول** على  
 الصقر وخواصه يتف بريشه ويؤخذ دمه وهو طري ويجعله في قارورة مع دهن  
 شيت فاذا اراد ان الناس عقت انسا نا ان كانت امرأة او رجل فاسح بذلك في  
 وهو نائم فاذا خرج كان ذلك **القول** على السقر مرارة اذا اذيت بدهن بلسا  
 ثم دهن بها وجهه كان ذلك هيبه عظيمة ومن ريش نشا بد بريشه ثم رمى قوما  
 في الحرب انهزوا وهو كالا **القول** على الطاوس دمه من اسقامه احدانية  
 يتجنن وهو ايضا مع السكين ينفع لتقل اللسان ريش جناحه اذا اخرجه عليها  
 جلد غزال ثم علق على عروقه كانت لها حظ عظيم وذكروا ان الطاوس اذا راى  
 طعاما سموما وقع **القول** على الشراف وزركه يخبر به المحومين بنفعهم راسه  
 اذا دفنت في مقامات او مخزن لمية يدفار ومن اكله غطط في نومه فاعلم ذلك  
 جلدته اذا عمل منه طيلا من سمع حسها اخذه المفعي **الفتك** اكثر من طير الاوس من  
 اكله اخذه الغولج واومر به الهلاس ومن يخبر بركلة المطلقة **القول** على الدق  
 لم توجد له خاصية لسم اسد الرحمن الرحيم **الفصل الثاني** من الباب الرابع  
 من القسم الاول في صنف من الطير هاشي لا ياكل وغيره هاشي وقد نعى عن الكرها



ان ينقل وهي انواعها **القول** على الزخمة وخواصها قال العديان ان الزخمة اذا اخذت  
في قدر وعليها ما يغرها ثم يطبخ بجميع فضلاتها ثم يعل ذلك الماء في قدره ويجرد فاد  
اروت ان تربط احد النقي على جسمه من ذلك فانه يصير كذلك وحده ان يطبخ بدمها  
وهو حار وقال الاطون في كتابه ان من اخذها وهي حية وعلت في قدر الماء الاول  
ثم تلبس بطين محكوم ثم يودعها الفري الحامي الى بكرة تفتح غصن بالقدح الى قنارة  
تخرج المشرق تدفعها فيها ثم تولى كائك منهن ومنهن في وجه الكرخ ساعده ثم تعود  
تجد في الماء غطاء قد قويت على التماس وخذها فاي امرأة وكزنها بواحدة منهن  
فانها تتبعك وقال قوم انها لو خذت العظام من القدر ثم تركت انانته ثم تنسها  
بواحدة بعد واحدة فاد اخلت فتلك النقا السريها وقال قوم ان عظم جناحها  
الايمين يفعل ذلك واليسر بعكسه والماء الاول بذلك به اعدام **القول** على الجراحة  
وخواصها قيل انها من الغواصق الخمس الذين يقتلون في الجمل والحرم وقالوا ان من  
برش نبله برشها ثم جعل تلك النبله في جعبة النبل انتشر ريش النبل جميعه من  
تخفف ثم شقي فاذا غلظتها في سلمه الكاوي امانت الا فاني اليه فيها وما غلظت  
بنفج ينفع نزع الخوام دما مع فراط مسك ان اسقى صفا حب ضيق النفس على  
الريق فانه يبرأ ومن به الرومها يغلي بدهن بنفج ثم يقطر في الاذن ينفع **الشفقة**  
ومن جعلها في قدر ثم اودعها الفرن مع ما يغرها نبت طيب ثم يصنع بعصرها ويأخذ  
الدهن بخر فانه نافع دهن الاوجاع الظهر والركب والمفاصل والكفوف وان كلك  
كان قوي لكنها لم تكن من المأكولات وقال الحسن اسحاق بن يوحنا في كتابه ان من  
اليوم يومه حمر الكهيسة الطبخ لها حواجب واحدا في كائنها انسان نذبح بسكين  
مخاس منها وبها فاذا اميت بالسكين على خلقومها فانها تفتح عينا وتعلق الاخرى  
خذ الذي تعلقها قدرها واطلع بها ثم خذ كوزا اعل فيه دقيق شعير وماء سموق  
ثم تمل العين في وسط ذلك الدقيق ثم تدس الكوز ويدفن في تراب ثلاثة ايام ثم  
تخرجها وتجدها بيضا ارفعها عندك لوقت الحاجة فاذا اردت ان تحف نفسك غلفها  
على اسك في شرموط جديد فانك ترى الحب واما الخوخة للسهر واما اليومد  
فان ذلك اسنطاق وان اطعم لصاحب اللقوة في بيت مظلم فان وجهه يستقيم

بعضها

بعضها تبعض بعضهن اصلها وقشرها فالتبعض السواد فانها تبعت الشعر والفت  
الى اللحم فانها عكس تلك مرارة اليوم الذكر اذا الكحل بها انسان او رتبه غشوة  
الصبر فاحذرهما فوايم اليوم اذا اخفقت وحقت وسقيت انسانا او رتبه عسر البول  
والقولنج فاحذرهما ومرارتهما اذا شرب بخرت الغم **حاشه** واذا شرب اليوم على اي  
صغير ثم ترمى باعينها في الماء غرقت واحده وعامت الاخرى فالعامة تحت نص  
حاتم للسهر وان ربط على قلب اليوم حلة ذئب امن حاملها من اللصوص **القول**  
على الغراب وخواصه قلبه اذا سحق وشرب انسان على الصبر وان زاد زيد  
لسانه مع قلبه اذا سحق انسان ذلك احب الساب في مرارته اذا ادلك به لحسد السحر  
نفع واذا خلط بدقيق عرس ثم يعل خبزا ورمي منها في بئير من شره لم يسكر  
زبله يعل على من به سعال يسكن باذن الله تعالى **القول** على الغراب الاسود وخوا  
صه مرارته يطلى بها الاطيل ثم يجامع فان المرأة تحبه وان طلي بها الشعر سوده  
وان سحق انسان دمعته مع التبيد بغضه وقيل غير الاسود يفعل ذلك **القول** على غر  
الزهر وخواصه يذاب عذبة زيت ثم يطلى به الرأس ينبت الشعر يسوده ويغزيره  
حتكه الايمن للنوم واليسر للسهر **القول** على اي منجل وخواصه اعلم بان منجل  
مشابه للغراب الاسود يقال ان من بخر برش جناحه الايمن عند الحمام الفت  
ذلك المكان وملا رتبه يطلى بها الحب الردي ويقال انها تجلو الكلف **القول** على الهد  
وخواصه رأت في بعض التواريخ ان الهد هدي كان دليلا لسلامة علي السلام على الهد  
وقال انه يرد المكان الذي به الماء من فراسخ كثيرة حتى انهم قالوا ان من اراد ان يحفر  
بئر او اراد ان يعلم ان كان الماء بيا فيه ام بعيد ياخذ عينة هدهد وعينه سرطان  
ويجففهما ويحرقهما كالكحل ثم يكحل به قبل طلوع الشمس عند المكان وينظر بعين  
الفراسخ يكشفه عن بخار صاعد هذا عند الحفر فان كان البخار كثيفا كان الماء قريبا  
وان كان خفيفا فابعد عيناه مع عينا الكلب اسود ميتة اذا دفنتهم في واخرت  
ومن اخذ حيا وغرقه في ماء طاهر ثم شربه او رتبه الذكاح حسة مع سانه والطول ريشه في  
جناحه وسفاح الاسفل من شد ذلك في جلدته ثم ربطها على فخذه الايمن فانه يبين  
على الجماع وان قضى منها بول لم يعبر ابرأ ومن ابتلع من ريق ذلك المود بطل عنه السحر قلبه







لسانه يفتح صمم الاذن **القول** على المردن ومناخه وخواصه اذا اكل منه صم الاخلا  
نفعه ذلك الخلق الردي من قبل الغيط والماكل الردي وطبيعته بالزيت **القول**  
على خواص الخلد وما فيه من الاسرار قال ابو معشر اذا اخذت قلبه وانت طاهر ثم ربطت  
في جلد عده فاذا اعلقت عليك علمت كلما خفي ما عدا سمع باذن الله تعالى واذا اردت  
صيد اجعل عندك وكون بصلته او كرات **القول** على الصرد وخواصه ان اكله لثان  
متباعضان تحيا بقدرة الله تعالى راسه اذا دقت في بيت لم يسكنه غل مله ثم تظلي  
لقروح الحاشم والقروح حيث كانت دمه يطلى للبرص لحمه ردي الماكل **القول**  
على الخروق وخواصه اكله ينفع التشيج وقال الطبري ان زبل الغرائق اذا اذيين على  
الباب ثم تبل بر قبيله ثم تسقط الانفاجراه امرضه وقروح ومنع راحه نظار منه كبريه  
**القول** على السلوى اذا سحق عنب السلوى بماء والقي في السراج فان كل من في البيت  
يرى نجيا ويقال انه يحرق كبد السلوى يحل به صاحب وجع الكبد وقالوا اذهب الطائر  
الذي يسمى بالسلوى اذا سمع صوت الرعد في السمات مله ربه تخلط برعفن ويطلى  
به الاثر الاسود الذي في الجسد **القول** على الزراع لم اجد له خاصه غير انهم قالوا ان  
يخرج لها سائل عند النوم لسم الله الرحمن الرحيم **الفصل** الرابع من الباب  
الرابع من القسم الاول من كثر الاحتصاص وهذا الفصل في الصور السمويه معنونه  
وغيره من انواع قنبا نوع يصبح دائما ومنها نوع يصبح في انهم دون انهم  
ومنها ما يهدر كالحمام **القول** على الفزائر وخواصه ذكرها انه اذا صاح في بيت  
منه المرده واكله ينفع الفالج من بله اذا شتم سكن الفواق وتغش ورمم الكبد **القول**  
على السجور وخواصه من دمج سكن من تخاس على الكبرص ثم معك بذلك الدم ازاله  
وينفع البهق على اي صفة كانت **القول** على السماء وخواصه اكله ينفع من التشيج  
هياجه يقوى شهوة الجماع متقار اذا علق على الطفل لم يفرغ ويقوي النظر **القول**  
على الفاخت عينا اذا علق على المحور بطل عنه السحر بله يعلق على الصبي الذي يفرغ في الماء  
رثس حوله يعلق على الطفل الذي ابطل كلامه فانه تكلم **القول** على الفري اذا صاح  
في مكان من الشيطان واكله ينفع الفالج ولا راعاش **القول** على الزرير وخواصه  
غير اكل **القول** على السفا وهي الدرع اذا علق ارجلها على المحوم بالرج سكت عنه الحكي

**القول** على النوي اذا لسمه اليوم هرب ولم يسكن موضعه ويقال انه افصح الطير ولم اجد له  
خاصه **القول** على السليل اكله ينفع صبي النفس **القول** على المدل وخواصه انهم صنف  
الطير لقاط وقد نفي عن قتله ولم اجد له خاصه **القول** على الحمام قال القزما ان حمام  
هو الذي تنال امام ادم وحوي ولم يكن له ايام هيجان كغيره من الطير بل هو متصل النبا  
دائما **قائده** حمام الابراج المذكور شفاء من الفالج والقوه والسكنه والارباعه وغيره  
قالوا ان سم رواج الحمام وعرقها وزيلها ومسكها وهفيف طيرها وما يتخلل من  
جوهه هذه الهوى لمان من جميع ما ذكر اعلاه في اجابتي جيان اذا نزع الشذاب قريب  
من مسكن الحمام الفت ذلك المكان وعنه ايضا ان الحمام اذا علقها بالكون كان ذلك وان  
عصب الطلاء في مسقاها كان ذلك وان سحق حرق مع كوث وقسط بخر ثم يحفف ويعلمها  
بمكان اقوى من الاول وقال ابو معشر من اكل عين الحمام او رثه ذلك العشاوه ذرق الحمام  
يفتح سد الميوه اذا اطل على الذكر ويفيد اللسع تجذب السم من حق البول مرارة الحامه  
البيضا تنفع كحلا للفتوة دم حمام يطلى به الكلف ورجلها شمع القلحوب البامه  
اذا دلك به احسن احليله ثم جامع بماءه ومانع الحمام عذهاه ينفع في الطل ثم يعمل  
فيما الحسك ويروقه فاذا اردت الجماع خذ منه درهمين فانه عجيب ويقال ان بهشيع يعلق  
على عضد المصروع يفني **القول** على العصافير منها ذروري رايت في كتاب الايضاح  
من احدوا احد منهم يشتد ريشه ثم عمل معلقا على حجرة الزاير وهو حي وتركه حتى تلتد  
فاذا مات يغلى بردهن زريق ثم يرفع فاذا اردت الخلعه نذهن به ذكر كوتحت قدمك اليسرى  
ثم تجامع في تلك الليله ماتشا فانك لا تنجى اكله مغلو يزيد في الباه وكذا ايام هيجان والله اعلم  
**القول** على عصفور الجنة بله اذا علق بزيت ودهن به الشعر الاسود ويبسونه وقالوا  
انما هو الصنوبر او الاول اصح ولم اجرب شيا منه **القول** على القدر وخواصه قال  
ابن زهير ان سم القدر اذا دلك به انسان احليله وجامع راي عجبا راسه اذا دقت  
يوم السبت في مكان خرب **القول** على القطقاط اذا علق لسانه على طفل قد ابطل كلامه  
اسرع كلامه مله ربه تنفع الشعر التي تظلم في الاوجان **القول** على القطاط ان علق  
عيناها على من كثر نوم فانه مغمى دمه يلين الزم من ذرق القطاط يكتشف البياض من عين  
الدابة والله اعلم لسم الله الرحمن الرحيم كاي ينفي لجلال عظمته على ما اطلعنا عليه



من اسماء حلفه **وبعد** نذكر الباب الخامس من القسم الاول من كتاب كثر الاختصاص  
وهو **الفصل الاول** في الاسماك **الفصل الثاني** في غير المأكولة  
من الاسماك **الفصل الثالث** في احيوان الذي لا يمكن ان يعيش في البر عا لما من  
حيوان الماء **الفصل الرابع** في احيوان الذي يمكن ان يعيش في البر من غير  
الماء وهو كثير ايضا وهو سهل الوجود من ذلك وهذا الباب في امته البر من عالم  
الماء المشتمل على الاسماك وغيرها قال الفلاسفة واهل الخواص ان احوال الاسماك  
ما اخذ من مياه عذبة شديدة الحرى كغالب الامواج واختلفوا في استقامت الاسماك  
الحرة منهم من قال ان ماوى الاسماك من الراسب في قراير الماء وغير الاسماك من الهواء  
يكون ما واهل الصنف والرضاض ومنهم من قال ان امته البر نوع يتعلق بين الماء  
ومنها نوع لا يستطيع ان يسبح البتة ومنها ما يعيش في باطن البحر ومنها ما يعيش  
على وجه الماء ومنها ما يعيش في الرقاق ولا يستطيع الصعود الى البر ولا على القوس  
في القراير ثم اعلم ان امته البر مأكول وغير مأكول ومنها كاسر وغير كاسر ومنها ما  
يقارب السموم القاتلة وما ذكر كل نوع منها على التفراذة بخواصه بحليله التزاود بها  
في البياء جلا وعلا ويحضر جميع ذلك في **فصل المذكور** ثم يتبع في **الفصل الاول**  
وهو في امته البر وهي الاسماك المأكولة قال ذلك البصري وهو احوال الاسماك المأكولة  
والاحسن اذا طبع ان يعمل في ايمان به الزعفران والزنجبيل ما ويطلى على نضمة الكلب  
الكلب كبد البوريه تغلى بدهن الفستق بالكثيرين غاية في نفع او جاع الكبد من البرودة  
مع البثور ملحا مع خلة زبق تتحلل به المرأة يقطع الزرق واكل الخربللة الدهن **الفصل**  
على البلطي ويسمى الجيرون في الحديث كلبو البلطي وقال عليكم بكل جيرون فان في البحر  
خبيثه من الجنه لا ياكل منها الا الجيرون اذا طبخ بالخل والزعفران واكله صا البرقان  
الذي يحكم بدنه نفعه ذلك ذكره وان من بلغ منه ثلاثة صفار او اصاعهم من غير مضغ ابطل  
اليرقان على اي صفة كان كبد البلطي جاريد لك به البرص واذا قلى بزيت قرطم ويصل  
اظهر اللون النسا وفيه منافع لا تحصى **الفصل** على البية وهو الفخ السمك يسيل بجمع ومنهم  
سمناط اذا اولب اكله ما البية يطلى به البرص والبهق واذا طبخ بالخبز يرفع السبح  
واذا اكل عقب الخبز من الحمام او من الاحلام المشوهة الطور كلبه مطبوخا يورث

امضا

امضا حلو الشرف فاذا طبخ بالقرنفل ابطل ذلك الماء الطوار اذا طلى به عقر الدواش بالخل  
نافع كبد الطوار اذا شوى بعمل في الظفر لاجس والاكثار منه يورث الكحل والقدر بالقطر هو  
شبه الطوار لكنه دونه في اجموده والنفع ويقال ان به نقط سود خفيفه والتلاف اسرع اليه  
من غيره واذا كان اكله يورث الغنيان وسيلان اللعاش والغشاوه وما التقط بفتح  
اخر اتره ويس هو نوع غريب يقارب هشة البلطي الا انه اكثر سمنا من ذلك لما الدريس  
اذا اذيب بلادن والطح به داء الثعلب نفع وربما عمل طرخ الشعر كبد الدريس طرا بطلي  
به عصه الكلب الكلب مرارة يطلى بها الكلف والنمش **الفصل** على الللاج اذا كان ملحا فكله  
ضرر عليه اليسر وعليه دهن الللاج يورث البرسام والامراض احادته في الدماغ واحمال  
في النوم كبد اذا اكل مشويا يورث احلاما ردية **الفصل** على اللوت هو جنس مشابه الللاج  
اذا طبخ بالقرطم كان ناضعا لاصحاب السود التي قد غلبت على اطرافهم وان كان بالزعفران  
وقر قلف واقى اصحاب الصفرة لكنه يولد بلفا ما ييا قلت وكل الاسماك يولد ذلك على ما رتبته  
مذكور في كتب معده واسد اعلم الشفق هو نوع كاللوت سواء لكن هذا اكثر قشر من ذلك  
وخشونة كبر واللوت اطيب منه لانه دون **الفصل** على السبيوع هو مثل الشفق لكنه لا ياكل  
الا القاذورات فلا اجل هذا يستحب واسد اعلم **الفصل** على الاملس ان من الاسماك ايضا نوع  
املس من غير فليس من ذلك الحوت الاسود اذا طبخ بالقرمما والزنجبيل كان له قوة في الاغذية  
الباردة ويقال ان من اعتاض عقيب اكلها ورث ذلك غليا نافع جسمه بوجوب صبا عظيما  
فاحذرهم وان طبخ سكا جلا بهج الباه **الفصل** على الشال من الشال نوع يقال له الرومي  
وهو يشبه الحوت الا ان هذا ياكلوه حمره عينا اذ الحل بها صا الغشاوة انز لها وان  
حققا وصحفا مع كتوتها كان المنع في النفع وربما ينفع الشعر كثابت حول الجفون و  
كذا امره في فعل الشم **الفصل** على القش هو نوع يشبه الحوت لكنه هذا له نور طويلة  
اكله يورث الظلمة البصر والخفقان وان طبخ بما الهند با ابطل منه ذلك وماءه لعصه  
الكلب **الفصل** على الرعاده وكثيرا ما توجد هذه السمكة بدار مصر بها نقط سود  
اذ لمسها الانسان يورث البقع يده ارتعاد اقيا ولا يمكن ذلك حتى يتركها من يده وهذه  
الخاصة موجودة في تلك السمكة مادامت حية فاذا ماتت بطلت هذه الخاصية ونقل من  
كتاب الموجن ان من عمل من جلد هاطقة كانت كبر ابطالا للصداع والشقيقة ورأت في كتاب



نور المصباح ان من اخذ ذنبه رعادة فلاه بنحو الشاه الساج ويد من خرد لم يقدم ذلك قبله  
 قطن قديم يمدخل بالحيث الخلاء يضعها على شقفة نية تسرج ثم ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠  
 باصابعك ثم يقول ايها العالم هذه الدار ان كان بها شيء من الكفر والنجاسات فاعلم به  
 وما دلت هذه الغنبله بعد ان تعاطت عينا الرعدة اذ احفظا وعلقتهما المرأة عليهما  
 كان زوجها لا يستطيع ان يغادر مجلسهما من عمل من طاقته فانها تعلقها للفتاب السقنقور  
 عبد الرحمن بن نصر الشيرازي في كتاب الايضاح ان يتم السقنقور يطلى به الذكر مع الباه  
 وان اكل لحمه ولحمه يفعل اضعاف ذلك وابطاله يسقى مرة عدس ويزرع من ربات في كتاب  
 الايضاح سراجي في صلب السقنقور خنزير من طهرها وعلقها على صلبه هج الباه وهذه  
 الخنزير في الوسطى منهن وان عمل من ذب السقنقور خاتم وتغش عليه صورة فرد وهو ما سلك  
 اجليله يده ثم تختم به الغلظ والابسن حتى يزرع **القول** على السرطان قال جابر بن حيان  
 من نمشة جبه فغلبه ان ياكل السرطان وان علق شجرة لم يسقط ثمرها وان طبع عالج وزيت كان  
 من عصه الكلب الكلب وان حرق كان رها دمجلا لا انسان لحمه اذ اكله من بمرض السيل  
 ذلك عينة التي اذا علقها عليك ربات الاحلام الحسنة في المنام وعينه اليسرى عكس ذلك وان  
 علق رجلاه او عينه على شجرة لم تسقط ثمرها وان علق الحبة كان الراس بالعكس **القول**  
 على الترسه ظهرها الايمن يعلق على الاطفال لم يضر عوا او الارب عكسه وكذا فقل عينه بالقبو  
 ملر رتاج الزعفران الشعر وجلد الحية يسحقهم ثم يثقب الشعر الثابت حول الجفون ثم يتخلل  
 بطرف المليل فان ذلك يعلو لطولها اياما فاذا عادت عاودها هكذا ثلاث مرات يصبها  
 مع البصل والخمس والبيض فان اكله يهيج شهوة الجماع شمسها في ايضا سكة تشابه اللراج  
 الا ان هذا اقل من ذلك ومن ككله وكان لمخيا هيجته ومن اخذ من ما بها مقدار نصف  
 رطل ثم جعل عليه من ماء الكراث قدره ثم يطبخ فاذا تخلصت به المرأة قطرت في الدم واذا اكلت  
 ملحا اكله يورث فكريا فاسد **القول** على الساجده هي سكة ملسا تقول من اسفلها اكثر من  
 اعلاها دون سائر السمك عيونها صفر من دهن بدنها شعرها يصبه حتى يعبر كاللبن الحليب  
 راسها اذا دفت في حانوت السالك جليبا الزبون بقدرة الله تعالى دما يطلى على الحبوب الردية  
 واسا علم لسمك الله الرحمن الرحيم **وبعد** حمد الله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم نشر في **الفصل الثاني** من الباب الخامس من القسم الاول من كتاب القضاة

في نوع الجربا كل من السالك من ذلك المشاج قال الطبري في كتابه ان اول من من حكمه من اجابة اور  
 اذا علق على حصى الناقص تخلصت عنه في الوقت عينه تعلق على من به الرمد في العين التي للعين  
 واليسرى اليسرى واذا علق جلد على كيش لم يجرب الدلق من اجلى على الاطفال لم تضرهم من  
 تخم يجعل على عضة الكلب العقور جلد اذ اعل منه نطق من جلس عليه لم يضره من ويخرجه من  
 اكله **القول** على العرس الجرب من عمل من سلفا تا وتحم بركن قبولا من رها اذا سقط بها  
 صا اللقوة في بيت عظم فان وجهه يستقيم وان عمل من لوتا كان جلاء للعين واذا جعل من  
 جلد هاذوة او قمل يغلي ثم تنشق رجل من مشبهما **القول** على السحاة الجرب اذ اعلها  
 على عضولهم يزل او كل عضو منها يشد على شله من اعضا الانسان المتاله نفعها **القول** على الاربع  
 الجرب اذ است انسانا ساقا لحمه جبه اذ اسسها انسان يده غلت يده حتى يتخلل لهما  
 تسقط واذا اكل انسان دهن عقله وايق عض هو انسانا في يوم قاطع ويترادى بالحق  
 بان يعينه بمن وعرق سوس **القول** على كلب الجرب اذ اخذ من شحم قليل واذا به مع قليل من  
 فانه نافع للعصاب والاعضا المتقدمة التي غلبت عليها الاخلاط الباردة خصوصه اذا اذيب  
 منها شيء في نيت طيب وان قطر منه في الاذن نفع الشيخ والقيم والطيب والردوي الذي في  
 الاذن وان اذيب في الزيت ودهن به الذكر في الجماع ويغال انا في فعل من السقنقور  
**القول** على ديك الجرب وخواصه ومنافعه وهو شى فيسك الدك وهو ما ليس له قشر لحمه  
 سم قاتل ويتداوى من اكله ما يتداوى به من اكل الاربع الجرب وهو هيجته السمور عيناه  
 ورجل في الظلم من نمشة من ودواؤه القى بريق السوس وشعر لسانه الرحمن الرحيم  
**وبعد** حمد الله والصلاة على خلائام ومصباح الظلام والكرام وصحة بدنا ونقول  
 وشرع في **الفصل الثالث** من كتاب الاختصاص وهذا الفصل يتعلق من امه النحر في الجرب  
 الذي لا يمكن ان يعيش في البرعالب من عالم الماء وهو كثر ايضا وهذا ما سهل الوجود من ذلك  
 وهو كثر منها **القول** على القرين سطة وهي سكة ايت على شاك حلقة السامع عزان هذه لها  
 نافذة وهاه ريش الجفون جفينة **القول** على خواص الشقاسه لها شارب طول وخرطوم قصير  
 وقشر ملون يميل الى الزر جلدها اذا حرق في بيت عر شقاسه وغفار به سرعة فاذا اكلها  
 البرص ابراه سريا وفلوسها اذا اخبرها سمور يطل عنه البحر **القول** على السقاسه  
 وهي اعظم من تلك وعيناها شر جان وطولها في عرضها مفلسه ولها عظام كثيرة يميل لونها

جلد اذ اعل على القضاة  
 جلد اذ اعل على القضاة  
 جلد اذ اعل على القضاة



الى حيث اذا طلع برارتها برصا براه وهي مع الثقلون اجود ودمها يطلى به الفروج ضد ما تنفع  
طلا ليل **القول** على رجاجة الماء وخواصها وهي سكره كسبه لها جملتها وهي نظير اذا رأت  
كاسرا من هوايش الجرب وسمت طاريت من مكان الى مكان لكنها لم تعد غير مقدار ذراعين اذا خرجت  
جناحها في دار حرب ووقع فيها الكلام السوء وان لم تحت بخل وكلها صاحب خفقان الكائن  
من قبل المرأة الصغار نفع ذلك وان لم يخرج بها النفس نفع **القول** على الرقان وخواصها  
وهي سكره اذا حنت اللبل ابرزت لها ريشا فاما حتى ان كل من نقرها من السقار من انها عليا  
وهي لا تقم راسها خارج الماء البتة اذا اكت بدنها ككبابا في الليل والنهار وقال اخر اذا اردت  
عظما حارة على زوجها او عكسه تكتب اسمها وامها تهما بمنزلة بدم هذه السمكة على قفاه  
او فطره بلانج وتسكر عنهما وهذا صفة امراة الاجام من نه احد من زعموا  
ان في البحر سمكة حمراء على لون الدم سرورها وعيناها صفراء وتان اذا اجرت جلد ابي حوي  
وكان با نوع السمكة فانه يرا من جينه **القول** على المنيرة وخواصها طرها وعرضها سوا وعينا  
تخرج حتى تقهر ما حورها في الليل يقال ان من سحق عيناها ثم التقل بها ونظر في المرأة راى  
كل من يحبه وجهه اليه وكل من يهغه بالعكس **القول** في السمكة التي تسمى الرحى الرحيم وصلة على يده  
عمر والده **الفصل الرابع** من الباطن الخامس في الحيوان الذي يمكن ان يعيش في البر  
من عالم الماء وكثير وهذا ما هو سهل الوجود من ذلك نوع يسمى القروش هيئة القروش  
ان هذا الكبر القروش من طرقتشوريتا كبر اللون ماؤه اذا طلع به الثو اللبل قطعها واذا طبعها  
بذوق نرس ورش بها حجر السمره الرديه السم اخرها من جينها **القول** على سنور الماء  
في سمكة على خلفه السنور الا ان هذه ليس لها رجل ولها شوارب طوال وهذه اذا اسكت  
في البر لا تراى ام صلت وحيا تها في الموضع الرملة الشمس ويقال انها تخرج وتعود  
كالغزل فذا التفت المني الى البحر وذكر ان بعض الصيادين صادها وبعد بها من البحر  
بقدر ريل ثم خط متاعه ونام فلما استيقظ تنقدها فلم يجدها ففحصا ففحصا ففحصا ففحصا  
فد اخذت في المنى الى البحر فتجبت منها وخلي سبيلها حتى قربت من البحر صار لها راسها  
يعمل على القوب والخران والحصف وجميع البثرات وعيناها اذا عملت في خرقه جرس صغير  
ويربط على العنق كانه قبولا وربما اسكت الاسن **القول** على خاصية الجاذبة في سمكة  
اذا اسها الانسان يسهل جذبته ولصقت بها اصابعه ولا يجلبصهم الا بعد جهد ومثلها

مها وتقي ابد من عيب ومن طلى احليله بدنها وجامع المراه فانه تامل من جنبها ورأسها اذا اجففت  
وبخر ينج منها في مكان اطلت السمكة فافهم **القول** على الضفدع البحر قال اخر يطون اذا  
دعنت يدك لشم الضفدع البحر ثم ادخلتها النار لم تنفك وامامه من فائه اراد الضفدع  
البري وعظمها اذا وضع على قدر لم تغل وقال بعض النوايس خذ صندعا ذكرا وانثى واذا جمعه  
وخذ قلبه ولسانه وشيئا من اصل النرجس واعلم في خرقه جديده فاذا انامت للماء اطرح ذلك  
على فوادها فانها تنكلم بكل من رقبها وزاد قوم مع ذلك عن ذلك وقال بل سنا ان الضفدع  
البحري اذا طبع بدنه حتى يتغصن ثم يذهب به المشاعر بعد التفت لم يطبع ورأيت في كتب  
النوايس ان الراسان المراه لا تنفك الرجل وبالعكس تلصق صندعه انثى للانثى وذلك را  
للكم تحرق بعد جمعهما ثم عمل في الماء والذي تغسل بدنها به المراه فانه يكون ما ذكرنا  
انما سمعنا فاحفظه ولا تعطيه لغيره واجعل **القول** على الزحفا البحرية لان البرية  
بالسيف قال قور يرس ان الزحفا البحرية كل عضو منها يشد على مثله من اعضاء الانسان  
الموجودة ظهر الزحفاه اذا جعل فرق قدر لم يغل **القول** على ثعسان البحر وخواصه  
اذا طبعته بالماء طلى به الاثام الطابعة في الجسد قلعا اذا او اطب ذلك من راسه او اكل مطبوخا  
ينور العينين واذا قطع وعمل في قارورة مع شدة دم حجارة ثم دفنها في زبل الخيل عيرها  
تولد منه دود اصفر اجند الدود سم فاحذره راسه اذا اجرت بها في مكان اسكر الهوام وذكر  
رجل مشهور بالمعرفة عن حاش القنات الرقاق الطوال انها اذا اجففت وغليت في زيت  
فانها اذا اهن بها الذر طوله ورأيت في نقل عتيق مخصوص بنوا العالم البحر في شاطئ  
بحر القلزم جوان على هيئة ابن آدم بل غاد وجهه اطلس بل يحفر له حفرا يشاطي ذلك البحر  
كبحر الثعلب ويسكن فيها شتا ويترك البحر صيفا وذكر صاحب كتاب بلوغ الركب في عجائب  
البحر ان باقضى جزاير جده سمك على هيئة حلقه البقر تلد وترضع ومن جلودها يعمل  
الدرق الجياد وقال ايضا ان البحر القوي في جزاير كثيرة منها ما روى فيها حديث مرقة  
واشجار موقدة ويطلع من البحر جوارات تاكل ثمار تلك الاشجار فاذا احسوا بالحد من  
جوادهم ترموا الى البحر من ساعته والكلام على هذا يطول فالتليل يستدل على الكثير  
من خواص عالم الماء هو سهل الوجود فربما الماخذ واما المجهول من الماء انواع الهواء  
وهي الاماكن المتكففة فلا يحصى ذلك كما انهم قالوا ان في البحر مثلات كعالم البر **القول**

قوتيس



هذا هو البحر الذي  
في قوله تعالى  
والبحر الذي بين  
البحرين

في كتاب بلوغ الادب لمحمد بن علي المغربي رحمه الله ان في قصص بلاد المغرب جوارح من شمس بالوتيا  
يوجد بشواطئها اسماك اذا جلس الرجل في ماء عينها توسع ذلك ومنها هراير اذا  
قامت السمكة يشبهها في البحر وراها التجار يحدون عنها يظنون انها قلوب مركب **ورأيت**  
في كتاب اخبار البحر العظيم ان جماعة من التجار والمسافرين والمتردين ركبوا سفينة في البحر  
الاعظم وكان رئيس المركب اعشى وكان كلامه يجلبل بالمرحلا حين ان يمتدوا في سفينة  
معهم فيقول له التجار والركبا ايها الرئيس لو حلت معك موضع هذه البحار بغير ما كان  
واكثر رجاء فيقول لهم ستر ما اصنع بها ثم حلق قلوبها وساقها فقال لهم الرئيس  
اذا وجدتم في ظلمة معركه اعلو في قال محمد بن عبد الله الطبري وكتب في جملتهم فليكن  
الاقليل اذ وجدنا في الظلمة فاعلمناه بذلك فقال لهم اذا رايت طيور ترفرف على وجه  
الماء اعلو في فلم يكن الا قليلا حتى راينا تلك الطيور فاعلمناه بذلك ثم ان المركب علا  
حتى ظننت ان مخرج متعصب ووقع من مقدمه خلق كثير ثم سقط المقدم وعلا المخرج  
ثم استوت وسارت فاستمرنا اراو الرئيس قد قام وخرق ثيابه ولطم على وجهه وصاح  
بدعوا بالويل والشور ويقول هلكنا وعزة الله وسبى بكاء شديدا ثم لما فعل ذلك  
فعل الركبان اصعاقه فقال ايها الناس هل لكم ان تجعلوا سطر اموالكم وانجيتكم من  
هذه الهلكة فقالوا نعم فقال لهم اجمعوا هذه البحار فجمعوها وامرهم ان يبنوها قنبا  
واخرج صندوقا فيه زفت وقار ونقط وموميا ورمى بجميع في ذلك الغم ثم اطلق فيه  
النار فصعد منه دخنة عظيمة طلعت من فم الناس واليتوا بالهلاك فعند ذلك  
دأب المركب ثم طلعا من تلك الظلمة وانتشعب فقال الرئيس هل تعلمون ما الخبز قالوا لا  
قال انكم كنتم في جوف الدر دور وهو خلق عظيم الخلق خلقه الله تعالى بعظمته وكبره  
بقدرته واما الطيور الذين يرفرفون على وجه الماء فاني اناس عرفا بين موق قد هانت  
بهم الامواج فنجدها واشكر الله تعالى على النجاه من ذلك قلت وهذا اكثر قد وقعت عليه  
في انك من العجايب ملحق الله تعالى في البحار والامهار فاعلم ذلك وبالله اعلم  
سائر الامور ثم شدوا ولفوا في خواص فضلات البحار فانه تكون الفضلات البحرية حمراء  
وتارة تكون حيوانية فالحمادنة والوطا نريد البحر وهو الذي كالاسند ورماسه لسان  
البحر ينفع حرق النار ويقال انه اذا اعلق على فخذ المطلقة سهل ولادتها **القول** على ان البحر

على انهم اكره تولد من اوساخ الما وزيده وبخار رماله وتذريها الرياح حتى تكون كالاركة اذا  
وذرت عقار الدواب حمرة قبل ويخرج به حبيبات الحامه وزيد البحر حار يابس يجلو الاسنان  
**القول** على خواص الحلزون يعني الكودع الذي في تاج النانو ابيض ويغير ما للثوب فيكون  
ادور خلا الغصيب الذي يعل تحت من الصفار وجرب جميع الجيوب والبثورات وجب الشفا  
والاطفال وحبه لا تعرف صحيح بحوب **القول** ابيض على زبد البحر يوضع حرقا في خل يغلى  
وقطران ويدهن به داء الثعلب **القول** الى قول المالك خب البحر وهو شجر كبير لا يثبت  
الا في فرا البحر خاصة احمر وكذا اوردته وقصبا نر فاذا اشتد موج البحر وهاله الزنج  
تقصفت بعض قصبنا نر وصارت على وجه الماء قطعها قدر من طولها وغلظ عظم الذراع  
فهذا هو خب البحر وغيره واما ينسبون اليه من الخشاب العايد والواقعة من السفن  
المكسرة فاما خب البحر الاول ينفع حرق النار قبل ويغيره البق فانه اذا شتم دخانه  
مات لوقت وجته **القول** البحر دعوتارة يوجد احمر وتارة يوجد ابيض خفيف متحشا  
ويوجد سدا وكلها نافع وساذك في غدا البحار المحمودة **القول** على خواص الاسفنج وهو  
معروف وقد اشيت له خواص من مواضع كثيرة من كتابي هذا محرقا بالزيت مر بالحم  
البحار واما الفضلات هم بعض من اكثر الاسماك واما المحص والحلزون ويخرج ذلك  
يصقل به اكثر القماش كل هذا اذا سحق بالخل يصفى به الكسار واسد على لسانه الكرم **القول**  
وصلى على سيدنا محمد وآله **القول** الفصاح في ايضاح ما بهم على الناس من هذا الباب السادس  
من القسم الاول وهو حشاه وهو نوع واحد لا غير لانه ليس فيه ما كور وهو يعلق بالافانج  
واختلقت **القول** ان هذا الباب هو حشاه القسم الاول الحوي وهو بأكبره وخطير فليلا  
ماريت من بحر على استعمال خواصه والعل بما فيه اللهم لان يكون حشاه فليحش ولبخره طيب  
مقبول الرواية انه ليس له بدع من اوله هذا البحر فاحفظ هذا الباب جيدك فانه غريب  
**القول** على الثعالب وخواصه يقال ان الثعالبين انواع باختلافهم تختلف السموم وازعوا  
ان من الثعالبين من لا يودي ولا يضر سمه الله وازعوا ان من قطع من ذنبه ومن  
راسه مقدار خبز كركك ثم يطبخ بالزيت والكرن والثوم فانه لا يقوم مقام مشي في  
نقع اخلاط السود والاخلط الباردة ورايت ان من فعل ذلك لم يكن من خطر على احد  
جساره بذلك ما قل ولا ما كثر وقال بعض الحكماء من قطع ذنب ثعبان علم اي صده كان



بلية فطعة الذئب حال قطعها في خل خشي مدة سبع ايام يتولد منه دواء سحره فاجعل منه على  
عقر الدواب من عقر السرة وغيرها جلده اذ اسحق بزعر ان شعر تنف الماشع ونظلي  
لم تطلع حتى شعر العين وزاد قزم على ذلك مارة ترسه وزبد الجمل **القول** على الجمل  
وخاصيتها سلخ الحيدان من عمل في الثياب لم تفتح عنها ان اسحق ابرش العسل النحل  
كاناجلاء للبياض الذي يكون في العين وان عمل بها كما يعمل بالثياب كان محفوظا للثياب  
**القول** على العقرب وخواصها والعقارب ابيض احناس مختلفه ولا يدان اتي على ذكرها  
عند ذكر السموم وملاجه في الباب الرابع من القسم الثاني ان شاء الله تعالى **القول**  
على العقرب الاسود يسحق بخل خمر ويطلق على البر من يزول **القول** على العقرب  
الابيض وخواصيته ان علقته امرأه عليها لم تسقط وان علق على شجرة لم تسقط ثم رماها  
وان علقته بحففة على احد لم يذوق العقرب **القول** على الحربا وخواصها راس الحربا  
يقطع على من به سحر فانه يبطئ دم الحربا اذا طلى على الشعرة بعد النصف لم تطلع في الجفان  
بعد ذلك لم الحربا سم قاتل دواء الفريض الحربا سم ساعد ومن طلى الحربا بالماء صيب  
في مستقبل من امتسك به صار حده اخضر مدة ثلاث ايام ثم يزول جلدها اذا انجرت  
به وتقدم على جماعة به صور سراج فانه يتجلى لهم انه يكون بكل لون وان طليت به ذرا  
الجلد حول قربة او زرع دضع عنه الافات وتكون قد طفت به سمات مرارتها يتجلى بها  
صاحب العشاوة وان عملت الحربا في خارورة ثم دفتها في وسط البيت لم يبق فيه سحر  
الابطل عنه السحر **القول** على ام كلبان وخواصيتها وهي دابة تكون في الرمل غالبا هيئة  
الحردون وعناها ناقة تان ان يخرج جلدها صاحب حتى الرابع تنفعه ذلك وهي تنزل من  
رايح الحفظل **القول** على شاة مبد وخواصها ونسب العصابة لها اربع ارجل قصيرة الذئب  
من احبيل بها فاكلها اعتد بوله وذهب عقله وانخ لسانه من وقته زعموا انها لا تنزق  
النار ومن اكلها تذوكة باليقين وشرب الزياق وتعالج بها الهالج به الدرار **القول**  
على الحردون قالوا ان الحردون من نوع يسى وهي الفصيرة الذئب وهي التي تشبه الوول  
من طلى ذكره بمزلة الحردون وعسل نحل فانه يجمع تلك اللبلة ماشا وشجها يطلى صا  
النقرس ينفعه نفعاً بالغاراسها ان دفتها تحت عتبة باب ملفوفة في قطعة صوف  
نود وعده ولف عليها شفرة من ذئب الكرش عجي فانه يطلع النمل لا يدخل خزان الطعام

القول على سام ابرص وخواصه وهي الوزغة نزعان بستانية ومكنية فالستانية  
في التي تكون في الستاتين من قتلها وصند بها لسعة العقرب تنفعه ذلك نفعاً عظيماً واذا  
جفت واذا بيت بالزيت تنفع ذلك القرع الذي في اناس ويجعل بطلوع الشعر وقيل  
انه يجرب كبد بسكن وجع الضارب والمكنية هي التي تكون في الجيت ان عمد بها خرب لهم  
الداخل في الحسد اجتذبه بسرعة وكل منهما ينفع وجع القصر صناد **القول** على  
الورل وخواصه وهو نوع من الحشرات يشبه النضاح ان يخرج بشي من جلده في بيت  
خرج منه الحيات والعقارب وما جرب ان دمه اذا خلط بصمغ التوت كان حلاً للعن  
وبراها يطل السحر ويقال انه النضاح البري ومن اكل منه شيأ ذهب عقله **القول**  
على السقنقر البري هو يخبه الورل الا ان هذا اصغر منه من ذلك وعناها  
يسرجان في الظلة الحذر ثم الحذر من اكلها فانه سم قاتل ومن بلع من مرارتها وزن  
ذرا ط حاجت شهوق الجماع الا ان هذا يختلف المسقنقر البري في انواع الباء ولا بد  
ان اذكره **القول** على الجليد وهي نوع تكون في الرمل يكون الذهب كثيرة في الرجل  
قوية لخرى منبسطة الفلث من ينشقه هام وحصل له فكر فاسد وسامات سوء  
وقبل ان يجن تهاب الموضع التي يجربه فان اكلها الكلب الكلب **القول** على الحربا البري  
وخواصها وقولنا بريد احترنا عن البستانية تؤخذ هذه الحربا تنشق بطنها وتطبخ  
بجميع فسلاتها خوفا ان لا تقلم لخاصية في اي عضو منها وطبخها يكون بائعاً من ما يبر  
لا تراها شمس وتجعل عليها من هذه العقاقير مزاج شهاب جاشي بناتي جند بانسنة  
مقل اليهود حليت قطران من كل واحد جزو ثم تطبخ حتى ينما ثم تقطف الدهن في  
قارورة زجاج من على وجه الماء ثم تسد وتدخرها عندك لوقت الحاجة فاذا اتاك  
المصروع فانضح على وجهه من هذا الدهن المعظم قدره وسعطه منه فان شيطانه  
يخترق في الجنة وفي نقل اخر ان الحربا على نوع كانت تفعل هذا الفعل المذكور **القول**  
على السملاية وخواصها جلها الخبي من علقها عليه مع برها اليسر فانه في تلك اللبلة  
يجمع ما شاة **القول** على ام حبيبل هي كالحالي الا ان هذه أكبر منه من تلك اذا دفت  
جنتها في مكان لم يدخله فار ولا نمل قتل ولا بق ولا بعوض ومن اكلها اثاره مبيضة  
قاتله **القول** على الدراج وخواصه وهي دود احمر هيئة نبات ورد ان تاوكت



الموضع النذير من اخذ منهم سبعة فاعتاك ٢٧ آخر فانه ان اكلم انسان اشفع وورم حل  
 ذلك يستعمل خل وزيت وفلفل وان ضربه بالبرص يزول وينسطشع ويكون مربية  
 بخل وخذ ليلضمد بالقطر الفاسد **القول** على دود القرا اذ اصبر منه سبعة في خرقه  
 وعلق على صاحب الكلى ابراه وينفع للثوب صفاد او قالوا ان من اخذ دودة حمراء ربطها  
 في مقعده المرأة هاجت بها شهوة اجماع وان جمع منها ريعين دودة وجعلها في بيضه  
 فاسرع ثم دفنها اول سبت في الشهر تحت باب دار حصل فيها النكد **القول** على الزاير  
 وخواصهم ولكنهم انواع كثيرة من الاحمران ذلك به لسعة عقرب يقر وان جمع منه  
 في قارورة ويغمرها بلين صان ويخط عليه بورق ارمني من طلي به ذكره من ارا بعد  
 حكة بخشن فانه يعظم والاسود ينفع صفاد العقر الدواب اذا اذيت بالخل نبات  
 وردان هي اجناديب وهم انواع منهم نوع طيار لاذع اذا اخرج واذا يب برت تافع  
 لرأس الا فرع من اعتال بهم احدا فانه يجني حله القتي **القول** على ام اليربوع  
 دودة قدر نوات الخربوب منقطعة سودا بيضاء اذ اجففت واذا بيت بالخل كان  
 نافعا للثوب والخزائر وان احرق واذا يب في ما غيب ايضا كان الكروا والجرب والحكة  
**القول** على ام بكرة وخواصها وهي البق واكثر ما يكون في البيت اذ تجرت به العلق ماتت العلق  
 وان تجرت بالعلق البق مات البق وراية في نسخة جالينوس ان صاحب عسر البول  
 والمزوم يفر على رأس القصب بقر حتى يدخل دمها في عين القصب فانه يبول  
**القول** على الذباب وخواصه وهو نوع طيار لجوح شنيع يتك على الطعام ولقد رأت  
 جميع ذلك يدك بها لزغة الزنبور وورم الجحون وورث الذباب اية يفعل في الزمور  
 لتعمل البق فاحفظ فانه عجيب **القول** على الخنفسا وخواصها هي دودة سودا سامة  
 تكون في الزبل ومنها ما يكون في البيت ياوم اليقيق والمواضع القودية غالبا وهذه  
 ليست لها نفس تسيل اذا قتلت وميت فيها الميل حتى يخرج ما وهما ثم اكحل به صا  
 الفس او كسطها من وقتها وان احتاج الى ازيد اذ عاود الفعل ثانيا وثالثا ليس  
 الا وان غلاها في سلج نعت من الارواح الباطنة والظاهرة وان علك خنفسا  
 في دبر سمكة فانها تفرش وان غلاها في زيت ثم فطر في الاذن نعت من الطين  
 وان اكلت الفرس اخذها الغصا ونموت **القول** على الجرادة وخواصها

واجاد ايضا انواع الخنفسا ليس له جناح اذا اخذ به المتناول قطع والغور به يقطع عسر  
 البول وان علق الجرادة على من به حمى الربيع بطلت وان غشي اهل قرية فكنوا في يومهم  
**القول** على القار وخواصها وهي العوسقة وهكذا اسمها رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 وما ذاك الا انها كانت امراه في الدهر الاول من زوجه برجلين لا يعلم احد ما باله حتى عكدا  
 رأت في شجرة ولا علم لها صحتها ام لا والفران انواع القار الاسود اذا قلى بزيت وتشر  
 جوز محرق واس ثم طلى به الرأس يطلع بالشعر طلع عالجيا وحل القار اذا علقها  
 عليها الى ما اسقطت القار الايض اذا ادهت جثته واذا يب بخل فانها نافعة لدهاء  
 الثعلب والشعر ذب القار بخثر عليه جلد عار ويربط في حرس على اليد اليسرى فانه  
 يقول عند الحكماء **القول** على الخلد وخواصه يعرف في ثلث اشرطال ماء من شرب منه  
 اربعين يوما ياكل بالحكمة وان اخذت قلبه مع غيبته الهدد ويربطها في جلد هدهد  
 وتعلق عليه علك ما لم تكن تعلم **القول** على اليربوع وهو ما فطر بداه وطالت جلده  
 ان طلي به قرة القرح السائلة اسكها او الدقيقه نفعها وان دفنت في بيت وضع فيه النكد  
**القول** على اليربوع وهو ما فطر رجلاه وطالت بداه ودم يطل على التواليل نفعها  
 ويحمي بحرقه ولحمه وذرق الذجاج ايضا للناثر **القول** على ام غيرة وخواصه وهو نوع  
 من القار ويسمونه ابو غيرة تاكل عرب البادية ومنهم من ياكل الجميع وان كانوا النواشا  
 ستجسه **القول** على الرقبان هو شكل الخنفسا الا ان عيانه ظاهرة وان وبقية اطول  
 منها اذ ادلك به عقر الدواب ابراهما ويقال انه له لذة تشبه لذة العقب وماؤه ينفع  
 الداحس **القول** على الصغدع البري ذكر وامه انثى ايضا رأت في كتاب التواميس  
 وهو عالج غيرة بني مسلمان ان ياخذ صغدع بري ذكر كان او انثى فندمج وتشق يطنها و  
 ثم تغليها بزيت حار ثم يدخر من وهن به صوفة ملفوفة على جريده ثم يمسح بها اي موضع  
 كان في الدواب صا ايضا الخبز واحترق ان تسمد به كقانه يبرص وقال اهل التيمت ان  
 من عمل من جلد الصغدع طاقية يسبح نروك ثم تكنت على عكرك اسم كركب من الكواكب السائرة  
 بشرط ان تتدري باسم رجل ثم المشرقي ثم المنيخ على هذا المنوال ويكون القرحا سافا او يكون  
 الشمس كاسفة فانه من ليس هذه الطاقية يحفظ عن عين الناظرين من اولاد ادم وبنات  
 حور وهو عجيب وعلامة الصغدع البري ان من اسسه سقط لحمه **القول** على السحفاة



وخواصها وهو غير السخفاة الجريئة التي تشبه النرس وهي التي لا تقبض الا في العروق والدم  
واما السخفاة فهي قبض في البرقيل وقد تقبض فرياً من الجرمين على من ذنبها خاتماً  
فن تختم به شفقت به كل امرأة وان لم تستطع اخذت منه فصاً وركبة على  
خاتم زهره دما اذا علمت في سنة ٤٠٠ هي ٤٠٠ في عليه فانه لا ينفع عليه  
كل ما دام مستورا عن العيون فانهم وان طلبت به مسحة ثم فعلت فستله من اسرها  
يبدع لم يزل استتاراً حتى يتركها وهو سليل **القول** على العرسه كعبها اذا  
علق على امرأة لم تجل مادام معلقا عليها ولم اعلم ان كانت العرسه المسحورة في بلاد  
ام لا اقول انها خلاف ابن عرس الذي ذكره اولاً في رايته في نسخة ان بعض العرب  
لا تحتك كل من عرس فانهم ذكروا لانه خلاف العرسه والله اعلم **القول** على العلق  
وخواصه وهو حيوان هيئة الدود الان هذا يادى مواضع المياه الخ. ونزولها وحضها  
الدواء والبركة العطنة وكثيرا ما يتعلق هذا الدود بمعلق الدواب اذا شربت ويعسر  
خلاصها واذا انجزها باللق بحيث يصل الدخان الى اعدا خلق الدابة وقع العلق ميتا  
ومن كان الزجاج يكثر شاعه من دخان العلق وفي كتب المياه ان من اخذ من العلق  
كثيرا فادخله في قارورة بعد حقه ناعكا لها ثم تدسها في زبل حار بعد سدها  
باليام فانه يجلي ثم يخرق فانه يسهل به الذكر فانه يعفله وان سحق هذه الحوايج كان  
البلغ وهو يورق وبرقطونا ولبن ضان وبلغ **القول** على القراد وخواصه هو ان  
انواع منها ما يتعلق بنواع الكلب فان هذا اذا دلت به الشعره الماسية في الاجفان  
بعد تطهيرها فاما لا تطلع وفعل ذلك ثلاث مرات وان كثر هذا الدود فليستظف  
ويطلى موضعها بالعطران والملح والزيت والزهرينج فانه يملح **القول** على الخمل  
وخواصه وهو دوعان فارسي وسليمانى فاما الفارسي فهو الاحمر الصغير الحبه الذي  
ما يادى البيت وهو ايضا حيار لا يطاق من بلع منه مئة انما ح استخ انثياه واورثه  
الخلق وان نفث الشعر ودلك به موضع الشعر فعل القراد الكلي اودم اللحم واما  
السليمانى فهو الطويل العنق الكبير الحبه قد فرغ الخنافس من اخذ منهم سباعا  
ويحرقهم ثم اطعمهم رجلا فانه يذوق وكذلك المرأة ويضربها التي تخرج من حجرتها  
هيئة البيض اذا سقيت منه انسانا فلا يزول اسمها حتى تقطعه للدود وقبل

نحوه

ان القول على الذي في شيرج التزيت مخصوصا بالفارسي فقط وهو اصح من الاول  
لاني رايته في نسخ كثيرة **القول** على العناكب وخواصها والعناكب ايضاً من انواع  
وجميع اسم الريلا فيها العنكبوت الطويل الا رجل الصغير الجند الذي ينسج بين  
الفلق الجذوع المسقفة في البيوت نجا اكثر اسودا والثاني الكبير الجند القصير  
الارجل وهو الذي ينسج ايضاً صفيقا كالقوب البصافي والثالث العنكبوت الذي  
يادى البساتين سمي ابو صوفة له زغب طويل والرابع والحامس والسابع والذين  
يوجدون في الارياق غالباً فاما كائنهم للانسان وكذا غنم وصغرة علاصهم ليس  
هذا موضع ذكره ولا بد ان ذكره في علاج السموم في الباب الثالث من القسم الثاني  
من كتابي هذا ان شالله تعالى احواس قالوا ان من شرب من العنكبوت من احد النوعين  
الاولين سم في شراب ذهب عفا حتى رجله يعلق على من تابتد احمى في الليل دون  
النهار ونجها بخر في البيت يقتل البق وقال ابن ماسويه في كتاب احيات ان من  
ماجر به القدماء ان ربط العنكبوت المسح بالهند في خرقه من اثر الحجوم ثم علقها على عنقه  
فطلى احمى البلغم وقال بطليموس يوحى العنكبوت على اي صفة كان يربط في خرقه فكان  
ثم يوحى باليد اليسرى تعلق على نقرة القفا فانه يذهب حمى الربع والقشعريرة وان دخل  
من العنكبوت سبعه في نصبه فارميه ثم سدها ينسج خاتم يعلق على صاحب الحى يوم  
تاتيه في مرقه ويكون ابتداء النعل يوم تاتيه ايضاً كان ذكره مذهباً للمحكي البلغمي وحكي  
سقيما وس وغيرهما من الحيات وقيل ان حيوانا اخر يسمى الغنديشية العنكبوت اذا علق  
على المويج سكن عنه ذلك **القول** على العقاد وخواصها وهي ايضاً اصناف وانواع  
بستاني ويري وحلي فاما البستاني فانه اذا اوى الى المواضع المذرية كان له نشاة غير  
نشاة في المواضع اليابسة واذا اخس بان قد لسر احد من راسه وصار كونه واحده  
فاذا اوجع في ماء اخرج راسه وتظاهر بسج فيه وكثيرا ما يادى القات والجران والحلل  
وغرها من الخ. يشبه عود او ترك في البيت اجتمع المراكب عليه ويكون العود من  
الكرم دم القنفذ من علقه على الخنزالين فانه لا يئى حتى يانح مرارته اذا حكها بها في  
الفاش الزين حتى ينسج ثم يطلى به مرات اذ هبه وان الهاق عتيقا بشرطه ثم يد منه  
وان جمع المراره مع لبن كلبه وراس خفاش ثم يغليهم في شيرج فاذا دهن به الشعر حلقة



وقتها وابطاطوعه وكذا شعرة الخنوق ودمه طري لعصه الكلب الكلب يخالب يد القنفذ اليه  
 اذا غلبتها عليه غلبت من بياضه كقول عجمي القنفذ الذي يقتل في شرج في  
 انما حساس ثم تدخن في زجاج من الكحل به بعد سبعة ايام يكشف الظلمة وينفع العشاو  
 عينه اليسرى تقلى في زيت طيب ثم تدخن ايضا في قارورة فان اردت تتوم احد الحدة بطرف  
 الميل فانه ينام كنية القنفذ تجفف وتنقى في ما حصى مصلوق منه زينة درهم  
 اظفار بخرهم صاحب الحكي وان طبخ القنفذ بما الخوان وشرب حلاب ويطعم ايضا  
 القولنج كان كذلك تاشرف في النفع ما رنة ايضا تتحمل بها المرأة تضع الولد اليه وما  
 القنفذ الجبلي يقال انه قد قهر القطا وله ذنب طويل من قطع برقته بسيف قتل به  
 ادم فان وضعت هذه الرياس على راس الجنون افاق والسحر يطل عنه السحر  
 دمه يخر به البيت يخرج احيات والعقارب من اجرتها ولما القنفذ البري هو  
 اصفر حبة من البساتنج واشد كايه عند لمسه قال جابر بن حيان اعجب ما وجدته  
 من خواص الحيوان طحال القنفذ البري وذلك ان كان بعض اصحابي اصابت علة في  
 طحال وكان لا يقبل العلاج فاتفق ذات يوم كان جالسا بازاي وقد احضرت بين يدي  
 قنافة ووضعتها بين يدي فلخذ ذلك الرجل يشكو طحالين منها فاشواهما وكلاهما عن  
 علم مني فاصار ثلاث ساعات حتى عرق عرقا كثيرا فاخذت بحمصة فوجدت في حمصتي قنافة  
 فكأنته عن ذلك فاجري بانه تناول ذلك فلما كان الليل اخذ في البول بان بال قنافة  
 رطلا ويري من الطحال من يومه فقلت يقينا ان القنفذ البري طحال البراد وبه الطحال  
 من لونه ان اخذ في جوفها وحقن به الامتد الخراساني البارد وكل به صاحب البياض  
 ابراه وله الفعل الاول المذكور في ممرارة البستاني وقال جابر ايضا في الراسائل الجارية  
 يوخد قنفذ بري يذبح ويسلخ ويؤخذ امعاءه تجفف في الشمس ثم يترد ثم يوخد البراد  
 منها شتا لين تذاب بماء الشذاب ثم يسحق لصاحب البول وان اخذ جلد القنفذ البري  
 وجفف وحقن بنوشادر وخطط بعسل مازوع الرغوة ويطبخ على داء الثعلب ابراه ويطعم  
 بالشرط اعظم ما قلت وهذا يطول الكلام على القنافة نثر لا يمكن حصر جميعها واعلم  
 القنفذ الجبلي فاني غلبت فذكرته قبل البر وكان هو الثاني لهذا فهو سوسنا وافته  
 اعلم بالصواب وهذا ختام القسم الاول من هذا الكتاب

لسهم الزعن الرحيم وهذا القسم الثاني من كتاب الاختصاص  
**الحمد لله** الذي نور قلوب العالين من نور المصنوع واطلعه على خبايا سره المكنون واظهر في  
 وجودهم شمس المعرفة فتم بها على ما خفي من درر الجواهر مطعون **والحمد لله** فقد انبت  
 وفوق ما وعدك به من القسم الثاني في اتحاد وهو ستة ابواب وهذا القسم اعظم من  
 القسم الاول نفعنا واوسع بسطا واكثر اذوية ويسمى المركب منها المركب اكثر اعظام من  
 الفرد وايضا يكون من القسم الاول دوامركب اربعة اقسام والسادس الحكم له وما اوتى  
 تقديم الحيوان على اتحاد الاخره العلة لان الفرد مقدم على المركب كاختراع البوحيات  
 به وفي الغيرة ستة الاول مقدمة القسم الاول ما فيه منفعة لكل بها الطالب فاعقد  
 ذلك وبالله العانة وهو نوعان **النوع الاول** في الاحجار وهو خمس فصول **الاول**  
 في الاحجار الجوهرية المائنة **الثاني** في الاحجار وانماها واوتراها **الثالث** في الاحجار المائنة والصلابة  
**الرابع** في الاحجار الجيولة واتحادها **الخامس** في الاحجار كجوانبه التي توحيد يطون ضرب  
 من الحيوان وما يسمى باسمه **النوع الثاني** في المعادن والحيالات وغيرها من الاشياء  
 الغريبة وهو ايضا ستة فصول **الاول** في السبع معادن **الثاني** في طلائع الارياك  
**الثالث** في الادهان **الرابع** في اللوهم واللحوم **الخامس** في الالوان والطبوع والروائح  
**السادس** في الاربعه عناصر من نار وهو وتراب وماء **الفصل الاول** في الاحجار  
 والمعادن وغير ذلك اعلم انما الطالب ان فهم ذوي البصائر قد قصر عن معرفة  
 كيفية عدة الاحجار وخواصها وهيئة تكونها وصفة استخراجها من امكانها مع  
 كثرتها واختلاف اجناسها والحث عن خواصها والعلم بصفتها قال الحكم ارسطاطاليس  
 اليوناني ان الاحجار تتولد من امتزاج الماء بالارض لان الارض اذا كان فيها  
 الرطوبة فدمت فيها حرارة الشمس ما تاطويلها فصلبت واخششت وتصلبت  
 وتعتقت وصارت لها قوة ما ليس لغيرها الا ترى ان النار اذا اصابها اللين اعتقت  
 اجراوه وصارت قطعا وكذلك ايضا هذه الاحجار كلما تناولت حرارة الشمس لماسرتها  
 انفتحت اجزاؤها وتختلف الاحجار باختلاف امكانها من الارض فان كانت بقاعا  
 ترابية وطينا حرا انفتحت جزيئاتها متاشعا وان كانت الارض رخوة فخشونة  
 يكون فيها تربة معتصة كجربة ومن رتخه والى غير ذلك من التربة والمعادن ومنها



فما يشترك بين الارض والماء ما يشترك في الامزاج من المواضع القريبة والمواضع  
البعيدة كالبحر وغيرها الا ترى ان حجر الزمرد يوجد في قاعه وده في الارض كما تدعرون  
الشجرة ومن الاجمار ما يستخرج من ارض البحر ومنها ما يستخرج من بطن ضرب من  
الحوان وساذكروا من ذلك في موضعه ان شاء الله تعالى مع ما ذكره الحكماء من الخواص  
الحليلة العظيمة النافعة سيما الاجمار النخيلة وغيرها ما هو وزيها واسدثا اعلم  
**الفصل الاول** في الاجمار النخيلة من اجمارها وغيرها من الخواص والصفات والكثير  
ارسطاطليس اليوناني في اقع الجوهر الدر والفضة ما عظم وتشمع وكان بهيا بصا  
من قبله من غير نكدر ولا صفة ولا تصدق اعلاه قدما واعلاه تحتها الدرة التي توجد  
منفردة فتلك لا توجد الا في خزائن الملوك وبها يتباهون بعضهم بعضا تلك وانما  
تعود بلفظك بذكرها جوهرة بحسب التخصيص لان ذلك من لفظ العلوم وذلك  
لجبل ان الجوهر اسم عام يطلق على جميع الاجمار النخيلة وكذا يقال في النبات على ما  
اخاره اليونانيون ذو الهنديين ذكر الخواص قال العجيب في الاجمار الدر والفضة  
في كل زمان حتى زعموا انها تتصور في الاربع طبائع من النار والتراب والهوى والماء  
ان الكحل سمح له جلي البصر واسك محبة الدماغ وحفظ نوره وجفف الرطوبة السائلة  
له من الدماغ وان سحق بالحقاض الا ترى وطلعه به الرص انزاله واذا شرب من شغالب  
مع مثله راوند صنفه في شراب ابر الرحيف من الفواد والفرع الذي يغني الكبد و  
دم القلب وحفظ المراج **المراج** يسمى بالرومية القزول وبالبرانية البسد  
وبالبرية المراج وقد نزل في القرآن بلغة العرب قال ارسطاطلس ان هذا  
الحجر مستخرج من البحر ساحل افرقيية هناك تجتمع وبقا ولون اهل تلك الارض النصف  
حتى يتكون لهذا العراج اختلاف في كيفية قال الحكماء انها شجرة تنبت في قعر البحر  
ثم تنشعب شعبا كما تنشعب اغصان الاشجار لان هذه ليست لها اوراق ولا ثمرة قلت  
وامن راي عن هذا الحجر شجرة قد ثلثا اوراق والكثير من احد الحكماء ان شجرة الاسكندر في البحر  
وذكر وان من نوع في هذا البحر هذه المدينة عن الاسكندر به واجوده ما كان احمر بصا  
من غير سواد فيه **مجمع** بارد يابس ينفع آحباب وجع المعدة اذا علق عليها واخس ما عمل  
منه قلاذ في العنق يحون سبعون خوزة وان الكحل مما قته وبل الحجرة التي تكون

حول العين وقتل حبرها ونور ظلمتها وقتل حرقها وحفظ رطبها وان اسنك تحتها جلي  
الاسنان جلا حسا وان سخن ثلاث دواقي مجونة ببياض البيض ودرهم صمغ عربي  
واسق للترق انقطع **مجمع** عين المر اذا علق على المعدة فواها ومن تحتها به رطب  
ومن علق على الحيلة ونام راي انه يجمع من بهواه ومن علقه على الفواد سكن الوب  
الذي تحت الاصلع وان علق على جبهة الجدور ربيع الجدر في عينه **مجمع** منجوري  
وهو جنس من عين المر ويخالفه لان عين المر فيه نقطة مثل حبة عين السمكة كلما ميلت  
الفض مالت النقطة اليك وهو المشا الى اليد في الاغصان والمجوري هو الذي كلما ميلت صا  
البياض اليك على اعنى نصفين وله بعض افعال عين المر على ما رجع اخرون ونسبه  
ربح قيمة **الاول** الزمرد منه نوع يسمى دياي ونوع ملكي فالذي باي لا يوجد الا في  
خزائن الملوك خاصة زعموا ان الذي باي الذي يراه يموت وان لا يدخل المكان الذي هو  
في واد ارادة الحية تجرب اعينها والملكى وونه وجميع انواعه يبطل السموم بان تحك  
يسق منه السموم تسح حبات بعين حكاكته وهو يخلص من السموم بالقي وساذكروا  
في علاج السموم ومن تحم به كان بها منصورا مقبولا واذا اسك في الفم قوي القلب  
وقوى الانسان وله منافع لا تحصى وهو افضل المدرات **القول** على الفير وزج  
وهو ثلاثة انواع يسمى يشابور وهو انفسه وابهاه واعلاه واعلاها ثا واكثره نفعيا  
وبكنونه البسماني وما غلب عليه هذا الاسم الا انه كان رجل من بعض الحكماء يسمى سحابة  
وكان لا يحك غير هذا النوع قسب اليه والنوع الثاني يسمى خطاي وهو دون البشاي  
والثالث الكرياني وهو دونهما وبالحيلة هو حجر يفرج للنفس من بلل الحمى وليس في  
الحجر اوتج منه ويقال انه ماري في يد غريق ابدا ومن تحم به لم يلسع واطلب  
بقية في السموم **مجمع** في بعض الكتب ان هذا الحجر من تحم به منع ان بهاب  
لان يستقط الحية حتى انهم قالوا ان ما صنع الملوك من استعماله الا هذه العلة فقط  
**مجمع** في هذا الحجر ان صفا الجو صفاء بصفائه وان تكدر تكدر بكدره ولقد عا  
انا ذلك من هذا الحجر ووقفت على حديث رفع باساده الى النبي صلى الله عليه وسلم انما قالوا انتم  
يد تحم بالقي وزج الا واناها الزرق عاجلا من غير تاخير ولكنني لم يتفق في الوقوف على  
محة اسناد هذا الحديث عند نسخ هذا الكتاب وبالحيلة هو حجر مبارك نافع وان الكحل







المذكور المصورة اعلا في الوقت المعين فعمل له العمل المذكور واخذ الفضة وغا غنمه قال  
شهاب الدين المذكور لعدا حازف على ذلك جازوه سنه وصح له العمل المذكور واقام اماما  
بتعاهد في حقه مات **جور** قال انه يقبل الصبح ويدير كالجراح واخر في بعض  
الحكاكين بمد منه الاسكندر يد انه كان يعالج البلور مطاير او من جبه فبهم على الكر المجهر  
حتى يفتح بالبخش المعدي قال ومنه نوع اغبر اذا علق على الاطفال لم يفرغوا ومن  
تحت به نفع عسر البول **جور** الباقوت اعلم ان الباقوت سلطان الاحجار كما ان الذهب  
سلطان المعادن وكل الجواهر منسوبة اليه وقد ذكرنا في كتابه العز كذا ذكر  
اللولو والمرجان وهذا الحجر المعظم قدره انواع وانا اذكر الخاص منها بخواصاته انه  
تساها نوع يسمى البهرمان والبهرمان هو الرمان الاحمر القوي الحمر السامي الوهاج  
النور الذي يصطبغ لمعانه ويظهر بها وه والذي اذا غل في النار وسبق عليه ان راد حرق  
وبها وصلابة هذا الحجر المكرم الخالص الذي يتنافس فيه الملوك ويأج بهما بعضهم  
ولقد سالت الاستاذ شهاب الدين احمد العلواني احد كبار المجهرين بشعر اسكندرية  
والقاهره المرموسه ان عن هذا الحجر فقال لي ان لي ارصد وقوع هذا الحجر نحو من  
ثمانين عاما فلم يقع لي غير واحد مقدار حبة الرمان الصغيرة وليس هو الصغير المشهور  
اعلاه وذكر ان استاذ اخبره ان الملوك في زماننا يعززون ان ياتوا بشفال من  
البهرمان المذكور لكن من غير نعم قلت وانواعه كثيرة من الملج والتلجي والخلجي والو  
شاهه وهذا اللقب ان يوجد الباقوت على اي صفة كان من الالوان التي ذكرناها  
وغيرها وفي شام وهي نكتة حمراء فابشر بها واعلم انه اذا وضع في النار وسبق عليه  
ان بسطت فيه تلك النقطة نعم ويستحيل الى لونها جميعه واذا كانت الثلثة سودا  
سوادها **جور** البهرمان ذكر وان الحية اذا راته تنفخ عيناها واذا وصل  
الى السمجد ومن علمه تحت لسانه لم يمتش لو اقام متا اقام وله خواص كثيرة  
من ابر العلل والسقم وام في الوجاهة والهيبة والقبول للاسنة فذلك اكثر من  
ان يحصى فاذا وجد نوع رمان غير البهرمان في ذلك فاضل للوسوس والخفقات ونفع  
القلب والاصفر اقل صبرا على النار من الرمان وجميع بقية الوانها اصلها على النار البنية  
وجميع انواع هذا الحجر لا يسبح من تحتهم به ولا ينزف **اجور** البخش هو نوع من الباقوت

وهو يشبه الرمان منه وانا رايت له ولكنه الذي رايت غير مقدور ولا مسح من الجسد  
كان معظم ابعاده وعقد عنه الحسن **جور** ينقش وهو انواع يقال له اسات  
بفتح الدال وسكون الشا هذا النوع لصاحب سيلان الدم من اي موضع كان رعا في  
او غير عاف ومنه نوع يسمى باذني وهو على ثمننا واحسنه بجمه وهو دون الباقي  
وقيل جنس من هذا النوع يوقد لا يحرق في الجسد والنوع الثالث وهو العبري  
وهو كثير في يد الناس هذا النوع ظاهره سواد وباطنه حمرة خفيفة شعاعا في  
الجسم هذا النوع ظاهره سواد يورث ضيق النفس وضيق الصدر والكسل والتهالك  
في كل الامور **جور** ينم منه نوع صافي يعلق على الصرة يصفى دم الكبد وروغها  
القلب ومن تحتهم به كان منصورا بها بامو يد او نوع نريتي يفعل في قطع الدم لفعل  
البنفس الاول **جور** الماس لهذا المعدن لجليل له قوة مستطيلة على سائر المعادن  
واجواهر دريات في كتاب ترمه اللبيب ان يغوص في السندان الفولاذ وهو كبر الاسنان  
اذا المسك في الغم ساعد وهو حجر قاتل فاحذر ان تبلغ منه شيا وان علق على العدة  
سكن الغصن ويعلق عنج الاحلام السوء والغطط ويطر الغوام المؤذية **جور** الحجر  
اصفر يشد الكبد من تحتهم به كثر رزقه وكان محبوبا ومن قام وعلقه بين عينية  
لم يرحل الا حفظه ووعاه وبر ما يفتح عليه بتعبه والله اعلم **جور** المها من تحتهم  
به اوقف الارقاش من الغلصل سيما اليد اليه هو بها ومن علقه على راسه فانه بها  
**جور** اللانزورد وهو انواع مغربي ورومي وذو حية فالله في يوحى منه قطعة بحكها  
في تعلق ثم ينقش عليها هذه الاشكال يوم الجمعة ساعة الزهرة والقر في الميزان  
ينقش صور ظمارة بيد هاتفا حشرها وهذا ما ينقش في باطن الفضة وهي **جور**  
محمد هه مسا ينم طان يكون هذا اللانزورد ذهبي محجوف خالص قلت وهذا  
الحجر ليس بمانع وكان ينبغي ان تذكر في غير هذا المحل لما حق ثم يركب على الفضة خاتم  
نحاس احمر فن ليس هذا الخاتم الاسم **جور** واطلب بقية هذا في الورقة الثانية  
**طلس** ايض اخر نقلت من نسخة متفق من كلام هرس ذكر ان اللانزورد من حجارة  
الزهره ينقش على ظاهر الفضة صورة امرأة قائمة ويدها متفاحه وفي باطنها احد  
الاسم يوم الزهره والقر في برج الميزان **جور** طلسهم لا يركب على خاتم نحاس

عقد على



فانه عجة لكل انثى وهو طاعه وقبول في عين الناس ولا ينبغي للاسد ان يجمع سودا ولا ياكل  
 لحم جمل ونفسه يوم الزهر **حج** بادزهر وهو انواع محدث ومنزى وجواني وهو  
 اعلام وانفسهم وانفسهم واكثرهم بركة وهو الذي يكون في دجابر الملوك فالمحدث  
 اذا عمل في الشمس ساعة ثم يمسح بصلب الرهد المطاوع انقطع عنه باذن الله تعالى  
 والمغربي ينقص عليه صوره عقرب عند طلوع العقرب في القرب وطبعه على  
 لبان ذكر والطح من لسعته العقرب يري من ساعته ورايت في كتاب اشراش المغربي  
 موافق هذا المعنى وذكر ان غيره من الاجمار اذا انقش عليه هذه الصورة قام مقامه  
 واحد علم ولم ارفها تكلموا به الحكماء في الاجمار اكثر خاصا في دفع السموم اكثر من غيرها  
 والمحدث تعليقا والمغربي شربا ودررا ورايت في نسخة عتيقة مضبوطة تقول ان  
 البادزهر الوان احمر وهو المجلوب من موش واسود ورمادي ونوع اخضر للاخطوط  
 وكل واحد من يقوم مقام الاخر ولكن المخطط يدفع النسيان وانواعها كلها تقتل الحصاد  
 على اي صفة هو **فصل** في ذكر البادزهر الحيواني المعظم قدره ولقد تكلم الحكماء  
 فيه بايقاف السموم بما فيه العجب العجيب **قال** هو من الكليم يؤخذ من هذا الحجر مقد  
 شعير ويوضع على نيش اي وواب كان فانه يجذب السم اليه في الوقت وان شرب  
 السموم من هذا الحجر قد يراى عشر درهم فان السم لا يعمل فيه البتة وان سحق  
 هذا الحجر وذر على اللصع ابراهما للوقت وان اخذ هذا الحجر وسحق بالزيت المغسول  
 وصب في افواه الخنازير فانه يخنقها ويقتلها لوقتها **وراي** في نسخة كثيرة  
 يجب على ان يكون المخذ من هذا الحجر اما صافيا اصفر او صافيا اخضر كل نوع من  
 انواع البادزهر يجهف الجراح ويختمها وذكروا ان من شرب منه كل سنة اربعة  
 قرايط في اربعة فصول السنة يحفظ شبابه حتى لو عاش كان على حالته وقوته  
**وراي** في كتاب الاعتماد لاجد بن ابراهيم القروي يقول ان هذا الحجر المسح بالبادزهر  
 طبعه البرود يبعث بوسه واذا جمع الى الذهب ازال بهجة وحشا وحلا وتها  
 في غير الناطرين لانها شكلان وهو ينفع الكلال لا يثبت شعر الاجفا اذا انشرب بعضه  
 واتي البعض وقد ضعفت قوتراة اكان ذلك من اجل حدة الكيموس فانه ينقي الرطوب  
 الرديئة التي في الصو الاجفان ويخففها تخفيفا معتدلا ويرد العرض الى مزاجه القواص

الخاص الذي يكون معدنيات الشعر واعلم ان من اول هذه المصنفات حماريته في كتاب  
 الاعتماد انما هو في اللانزورد وانما انما غلطت ولكن المنة من الذي ذكر قبل في  
 على اخر هذه التحفة **قال** المذكور اعلاه ان من شرب اللانزورد سحوا اربعة قرايط  
 بشراب ورد وما فاتوا فانه ينفع شعاعا يجيها من حي الربع لانه ينقص كيمي سالمة السودا فاما  
 معتدلا لايعاد له شئ من ادوية غير ان شرب بنفسه لا يفعل ذلك بالقي غير انه ينجح الجراح  
 في البرد وهو ينفع الاحمال اذا سحق معها وان جمع مع اللانزورد الذهب ان زاد كل واحد  
 منهما بصلح حسنا **حج** الزجاج قالوا الله الزجاج بين الاجمار كالحق من  
 الناس لانه قابل لكل صبغ يصبغ وعمل يعمل واذا اصابت النار ثم اخرج الى الهواء  
 قبل ان يدخل نكس واذا شرب منه مع طلائت الحصى ويدخل في الاحمال ويقطع  
 المارح والابوية من الراس وله شافع ظاهره وباطنه **حج** السج قال في شافع  
 من علي بن السج انه ثم نظر فيها في كل يوم ثلاث مرات اسكت البصر الضعيف وحفظت قوتيه  
 ومن تختم بدفع النظر وهو ما يصلح ان يعلق للاطفال وكذا اللصداق وهذا من الميا  
**حج** زهر جندب الاخضر المفلوق الكون والاخضر المفتوح اللون يقال انه يوجد مع الزهر  
 وقبل انه يوجد بعض الانا القديس بغير الاسكندرية من بقايا كونه شدا بن عادي وادمان  
 النظر اليه يزيد في النظر ويروغ غشاوة الدماغ وهو يقول واسد علم **حج** جمل شمس  
 هو الصنف اسود وحديدي اجسم يجلب من الكرك منه نوع وردي وهو الخالص ينفع  
 من ينقر من شرب المدام ويدفع النظر من الصبيان ليس الا **حج** عزوي  
 وهو حجر اخضر خلوي اللون ونوع زيتي يجلب من ادريجان ينفع من الاحلام السود  
 وينفع من خلل النظر وعسل البصر والفختم به صالح للمقبول واسد علم **حج** شمس  
 هو حجر فضي يجلب من كل شعر وهي حديد بارض الصين وهو ابيض واصفر وفيه  
 شئ يكون العاج وهو الخالص منه ان لفته شعره ثم تلعبها والنار قوم الماضون  
 انها شعر ٢٤ ولا وهكذا يمشي بعض اصحاب الطوائف ويؤمنون بانها شعر ٢٤  
 زعموا ان الصاعقة لا تقع على مكان هو به حتى ان بعض المسافرين اخبر ان بعض بلاد  
 العم يدخرون لهذا المعنى قاسمته ويفوز منه من تختم به والتختم به يقطع الجنون وله  
 الخواص المذكورة في غير هذا العمل فاعلم **حج** يشب ويقال يصيب بالصاد يجلب من



فيكون بعضه يعلو على الارض وهو زعن ابيض وزعنوف هو الماء وهو يقبل  
الصغير حتى يرى كأنه زهره ويتفتح كما كانت جلاب يقطر السحاب اذا ادم من القطر  
عليها والتختم به ينفع وجع الكبد والربو ويصلح لدفع النظر ولا يسهل بغيره عند  
رويته واذا عمل منه مستطعم من لبها في وسطه وكان في هذه حسن فرب وكان لحم الغنم  
على اعدائهم **حجر** الجاوي لونه خمر يعلوها بنفسيه الاشعاع له وفيه نوع ياقوت  
وهو يشبه حجر البسي ما دونه حجر مابل الى سواد ابيض منه من سائر احيوان  
هاجت بها شهوة الجماع والتختم به ينفع الاحلام الرديه **حجر** الجحش وهو زعن  
هذا الحجر يكون بارض بقاها الصفر او هي على ثلاث ايام من هدين يثرب وهو ارفع  
الوان نوع ما اشتدت وردت واشتدت سماوية الثاني ما ضعفت وردت واشتدت  
سماوية والثالث والرابع اشتدادها وضعفها معا التختم به ينفع النقرس ويجمع  
لا يسهل في الحرب ومن تختم به لم تصبه الحكمة والجرب **السهم** الرجم **الفصل**  
**الثاني** منه في معرفة قيمة هذه الاحجار وانما اعلم انه لا بد من معرفة قيمة هذه  
الاحجار وجوه من هذه الجواهر كي يعرف عليك حوسلت ان تقطع قيمة من خالص  
ومشوش فاما الجواهر فتختلف قيمتها باختلاف احوالها ذات الحجر والثاني  
الاسباب الحار جريد عنه فالذي في ذاته فضر بان ضرب جودة الحجر وخالصه والثاني  
مغشوشه وبأية الثمن تختلف باختلاف كبره وصغره فالامر الثاني من الاسباب الخاف  
عن ذات الحجر منها اتفاق السعر ومنها وجود الشهوة ومنها اختلاف بقاعه من قريب  
وبعد ومنها الخاصية العظمى من غيرها انما ان رستم القيمة في سوق الجواهر هو مقدار  
ومصر غيرهما يقاس بالنسبة اليها **الحجر** اعني الجوهر عجيبي يكون في صدفه  
وحدها توجد مخطاه بلجم ذلك الحيوان الذي واخر من وجد هذه الصدفه انما  
بعضها جزيء سرديس وهم البراهمة عن لم يقد الحيوان فقالوا اننا ناكله ونطعمه  
كلهم قواض الطير والصدف التي ليس فيها لحم انما يكون دراستها ملتصقا وهو اللحم  
قد استحال الى تلك الحالة وهذا انما يتفق للصدف الحديثة السن فالتزمتها شقال  
في التي تكون في ذخائر الملوك وقال قوم انما زنتها خمسة وثلاثون خبة في تلك وهذا  
اكثر ما روي من جرم الجواهر واقبالا ما زنته سدس شقال فكل هذا هو دوره اي لولو

فالويل

فالويل بعاليه دينار والتمس شقال عشرة دينار والثالث خمسة عشرة دينار وهكذا يجري  
الحساب خمسة دنانير كل شقال خمسة دنانير كل شقال  
عشرة دنانير هذا في الذباب وبقية انواعه كل درهم دينار **النبت** يوري كل شقال  
خمس دنانير والخطا نصفها والكبريت ربعه العيس خمسة معوفه اجزء وون العيس  
الكبريتا دونهما الذهب الاقرب في كل شقال شقالين والذي دونه نصف البور كل شقال عشرة  
دنانير اذا كان الفص زنته نصف درهم قيمته ستة دنانير والذي وزنه درهم  
قيمته اضعاف ذلك في غير البورات فكما زاد او نقص فكمسا به وبقية انواعه كل شقال  
بربع دينار نصف من الباقوت هذا في الجيد منه والذي دونه ربع منه  
الشم شقال باربعة دراهم بقية اللباس الزيتي كل شقال بر دينار والبور يوري دينار  
ذكر بعض الجواهر به ان اعظم ما راي من اللباس الزيتي قدر الاغلة وقيل قدر الغرغوث  
الجهر نصفه الكبريت المهابوري كل شقال برنج دينار والا زوردي الذهب كل شقال  
خمس دنانير والاصفر نصف ذلك والمنقط برنج واما الزجاج معوف السج  
كل شقال ثمن دينار يوجد المخلوق كل درهم بدنانير ان اجواهر نصف قيمة الزهر  
القروي قيمته برنج ثمن قيمة الزهر الجيد النصب كل شقال برنته فضة البخاري كل شقال  
نصف دينار الجحش كل شقال خمسة دراهم الجحش الرمان الجيد نصف من الباقوت  
البهراني والصابي منه ذلك على كل شقال قلت واما بقية الاحجار التي ذكرها بعد لا يخفى قيمتها  
على اربابها وباسد الاعانة وبه الكفاية واما الجواهر فتمت بقدر خاصيتها وقد انتمكم  
على الفصل الثالث اسمع الرحمن الرجم الحمد لله في سلام على عباده الذين اصطفى  
وبعد فانا ننتهي بذكر الفصل الثالث من الكتاب الاول من القسم الثاني من كتاب دوره  
الغراض هذا الفصل في الاحجار المعدنية فان قالوا انك قد اذنت البرهان والادلة الواضحة  
التاثير من خواص الجوان فالجواب على اثبات الخواص الاحجار والعادات قلت الحديث منها  
عن كثير من العلماء نقله واسأده عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من حسن طيبه حجر بقلبه  
به فان تكررت اقر الحجر واختلافهم في العادات فالتقول الاله اوضح الادلة وهو قوله  
نفا وتزنا احده بفضه باس شديد ومنافع للناس الاله واما الذهب والفضة  
فقد ذكرهما الله في مواضع كثيرة في آيات متفرقة من كتابه العزيز الخواص قال الحكيم







الرطب **حجر** الزعفران الحكيم انه سم قاتل فاحذر منه وهو مفع لم قال النار اذا خلط بياض  
 البيض **حجر** الطلق لا يذوب الا بالخل يعني على النار يصير مثل العجين ينفع من لسع  
 الهوام قالوا فلان في نواميسه يؤخذ ويصر في خرقة جديدة ثم يطرح في قدر الغول  
 فاذا انشاق الغول خذها في الصبر ويخلط مع كافور وشورنا ثم يخضر ثم يسحق  
 الخس فاناء نحاس على النار حتى يتغل ثم يعمل في ثنية زجاج فاذا اردت تسكين النار  
 الى يدك واسكها فلا تحس بها **حجر** مرشيقا وهي انواع ذهبه ونفضه  
 ونحاسه وحديد ياذق منها على ذهب مسبوكة فانه يتخلص واذا احرق  
 كبريتها وكلت حتى يصير كالذهب دخلت في كثير من الفضة وان الق من  
 تكليس على النحاس والقلبي والاسر بيضه واقاذه ينفع البرص والبق وبزبي  
 ويرقق الشعر ويحده **حجر** الماس قال انه يفيوس في السدال الفولاذ وهو  
 عجيب ينفع اذا علق على من يحيى الربح ويطرده الهوام ويمنع اللطام السوء والنظرة  
 والفطيط **حجر** راحته وهو عفار عظيم حتى انهم قالوا يحفر الحديد اذا خلط مع  
 النوشادر والليث وهو جيد في الكمال ويجذر من الكحل به من الخروج وقال  
 اسراسيم الهندى مغرب وهو ان يؤخذ المرفشاة تعلى في شغل على صورة سمكه  
 ويرش الخطا تحت رجلها عقربه وعلى تحت الفص عين السمكة ورش الخفاف او  
 طاووس وورقه يادروج ويعمل خاتم من لاسه خضع لكل دابة وقدم الفصل الثالث  
 وينبغي بالفصل الرابع من الباب الاول من القسم من كتاب كثر الاختصاص **حجر**  
 لاسه الرحم الرحم اما فتننا كذا فتننا **حجر** فاقول في الفصل الرابع في الاحجار  
 الجوهري نوع من ماسه ماسه خاصيته ومنه ماسه باسم طبعه وهذا ذكر من ذلك  
 ما تيسر ان شاعره واقول **حجر** ارمني هذا الحجر يشبه اللازورد ولذا كان ملازورد  
 بدله عند عدمه وخواصه **حجر** لاسه هذا الحجر اذا حرك خرج منه كماله  
 وهو مادي اللون يشبه الشاذنج وقوته كقوته وهو يولد عند عدمه **حجر** ينيلي  
 سمكه يمين ولونه لون النيل اذا اخذته على اسم من تريد واسم امير ثم تقسله في فك  
 فانه تقطع منه حاصك **حجر** ساوي سمكه يكون النبله ولو ان رزق وهو ينفع  
 تعليقا للنظرة والفرع والفطيط يستخرج من ماسه ساوكن وجرب جده اذا علق

(قارن في بعض النسخ في صدر في كذا في النور)

على

على السرة فتحت الحصان المشانير واذا طرح في ماء وشرب حلتل عسر البول والنقص **حجر**  
 كاعيطوس وهذا اسم بالسر يابيه تقسم حجر النقرس انه الكرادويت النقرس وهو حجر  
 اسود يسطع منه رايحة القار يلحم الجراحات العظيمة **حجر** القيتور هو الذي يترك  
 به الصياح الكا به قذوب وليس يصيب الورق شي وهو يجذب الفضة كما يجذب  
 الخطاطيس الحديد وهو الحقائق **حجر** كيمكت وهو حجر الهزبه سم من داخله فحقوة  
 حجر اخر اذا علق على امرأة لم تسقط ومن تحته به كان منصورا ونهيقه في جلد خروف  
**حجر** الدم يسمى الشاربج شبه الملبا اذا الف في الدم انقعد ونضبت واذا حاك  
 على الجراح ختمه ومسك انحيس **حجر** البول يعنون بذلك الحصاية تنفعه **حجر**  
 الماء قال انه حجر غير يسمى بالسر يابيه فانوه وبالحصية المتدا ولواو الفارسية الاك  
 وهو حجر خفيف الوزن له قدر الجوزة اذا وضع في اناء ثم جعل في زيت خالي ليس فيه  
 هو المتلافة لك الاناء قالوا وان جعلته في نيرة ما رايته ذلك الا ان ينقل من موضع  
 الى موضع **حجر** الغنم يوجد بارض مصر خاصة حجر احمر صاف على قدر نواه النمره وملا  
 ان فيه نقطه باض وكما سميت الحجر بالنقطة الى تلك النقطه من حجر هذا الحجر قطره منه  
 الوسواس والفكر الفاسد والشك ولا يشاء الممتدة للقلب من الفرع وقوي القلب وما  
 عليه هذا الاسم الاخضر فيه وهو ان من علقه عليه بقي كل ما سمعه **حجر** مانع النوم وهو حجر  
 اغبر يشبه الرصاص وقطعه من علق عليه زنة عشر دراهم لم ينم حتى يزغ ان عمل تحت راسه  
 او علقه عليه **حجر** جالب النوم وهو حجر اصفر كلون العاج وهو يطبخ على وجه الزيت ويرش  
 في الماء فان حكته خرجت حكا كنه حجر انتخم به **حجر** المطر هذا الحجر يوجد بارض  
 ترق بارض ليجو له بها وادي يسمى بواد الماس يعنون به ان الماس لا يوجد الا هناك  
 خاصة ثم ان هذا الحجر يوجد في جانب الوادي وعلامته انه في الطريق المستوي من  
 الوادي ان الوادي له طريقان طريق الماس في التقيم بها الافاعي والغيلاب  
 وانواع الدبيب والطريق الاخر تجاه بلاد الترك هناك توجد هذه الاحجار اذا حركت  
 بمبرداو غيره في ارض وقع المطر هناك على قدر طول الفصل في الحكمه اعني طول الحكمه  
 ينفع المطر وهو من الحمايب وله منافع كثيرة **حجر** سلبون حجر اصفر فيه نقط سود  
 وعروق خضرة خفيفة براق ينقش عليه صفة ذبابة فان لاسه لا يقره ذباب ولا غيره

النار







وتسعد وسدسهما كما يجب ان يحمد ودفعتنا النوع وهو خمسة فصلا والحمد لله  
 النوع الثاني في المعادن ومعرفة تكوينها واختلاف اجسادها وهو خمسة فصلا ايضا  
**وهذا النوع الثاني من كتاب درة الغواص وكثر الاختصاص في علم الخواص وهو ستة**  
 فصلا نالها الاستاذ الفاضل عز الدين ايدم بن علي الجليلي قدس الله روحه ونزله جنة  
 لبه الله الرحمن الرحيم وصل على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم الحمد وحده والصلاة والسلام  
 على من لا نبي بعده **وهذا النوع في الاجزاء المعدنية والسمالات وغيرهما من الاشياء**  
 الفريدة وهو ستة فصلا **الفصل الاول في السبع معادن الفصل الثاني في طبائع الالوان**  
**الفصل الثالث في الادهان الفصل الرابع في المحرم والشحوم الفصل الخامس في**  
 ثلاثة انواع في الالوان والطهور والروائح **الفصل السادس في الاربع عناصر**  
 من نار وتراب وهوا وماء وهوى عزيب **الفصل الاول من النوع الثاني**  
 من درة الغواص وهو في السبع معادن ومعرفة تكوينها واختلاف اجسادها وخواص  
 ذلك على التمام والكمال **اعلم ايها الطالب** ايدك الله بروج منه ان الحكماء الماضين  
 واهل الخبرة من المتقدمين قد تكلموا في هذه المعادن كلاما كثيرا وروى من ذلك  
 كثيرا في علم الصنعة وغيرها بالفاظ منظومة واقتلام مهسومة فلما اعان الله على حل  
 اكثرها احببت ان اذكر من ذلك شيئا على سبيل التيسير بطريق الاختصار ولولا اخو الاطالة  
 لكتبت على كل معدن وكيفيته استخراجا لكن الفرض طلب الخواص ليس الا قال اهل الصنعة  
 من السلف ان الرصاص هو الذهب الاجزم وان الفضة هي الرصاص في انزال  
 الارضها حصل على الطالب الكلي فان هذا الامر قد دخلت على هذه الجسدين في الحق  
 الارض كما تدخل العلة على الجنين في بطن امه ثم علم بعضهم ان علوم الصنعة الحكيمة امر  
 معروف على معرفة اجزاء الكرم في البياض والحمرة وذهب اخرون الى تعدد الالوان  
**سئل** علي بن ابي طالب رضي الله عنه عن الصنعة مما هي فقال من الاربع والتراب  
 والمخ والمخ والرياق الزجاج ثم سكت عن تاويل ذلك والكلام في هذا المجل يطول فانا  
 نكتفي على خطبة البيان في كتابنا البرهان في اسرار علم اليزان كلاما وليس المراد  
 هنا الا في الكلام على الخواص وبالله الاعانة واقول **وهذا الذهب هو اشرف**  
 المعادن واعلاها قدرا واعظمها سرا واعلاها تمنا واتقلا وزنا ومن اعجب ما في هذا

الحجر الزايف واليقي واليتغير ولو اقام تحت الارض ما اقام من الزمان من كوي به لم  
 ومن تختم به لم يحس ومن اسكبه في فدا مسك الخمار ومن كوي بقطعة منه مفاد  
 اجتهت الختام افعه المكان الذي يفعل به ذلك فيه برادته من عليها يجوز ان يجلاب كان  
 ناصعا لاصحاب الحفقات وكذا الاربعاش واوراقه من اكل منها كل يوم قرا طامعة  
 او يخبز يوما بشراب جلاب لم يزل مدة حياته مفرج القلب مسرور النفس زايدا البهجة  
 كامل القوة قوي الصحة معتدل المزاج ولم ينشأ له حفقات طول عمره ومن علم منه  
 ميلا فانه جلا للبصر اذا دام الاتكال به وان لم يجد طلي براس الليل برادته تنفع  
 لصاحبه الرخف الطبع واذا اصاب الذهب برجع ابن ادم لينه **الفصل** قال  
 بلينيان المتواني ان احسن الفضة او حدها وانفسها ان تكون طاهرة من  
 الاجساد يعض لاعتش فيها وان شرب من اغيتها نفع المجرمين زعموا انها اذا شئت  
 براحة الرصاص تفتت وان قاربها الكبريت اسودت وان طال مكثها تحت الارض  
 تفتت تربة واحدة محضه وان قل كانت ربحا ريد سماحتها اذا شربت بجلاب اوقفت  
 الزطوب خبثها هو تعلقها اجوداد ويد والناسور اذا حشي بها فانه ينفع والثرب في اناء  
 الفضة ينفع الفرم الطبع **وهذا النحاس** اجوده الاحمر المعدني اللامع المائل الى  
 صفرة خفيفة ومنه نوع اخر مائل الى السواد وهو دون الاول والنحاس المحرق  
 ياكل اللحم الميت وينبت اللحم الحي والشرب في انية النحاس يسهل الطبع وينبغي ان لا يطبخ  
 في قدره حوامض الاطعمة مثل المصابير والخبريان والزمرشكية والماورديد والحصر  
 والتوتيه والهندي وما اشبه ذلك **فوايه** هو شي يسقط منه حين يطرق ويجوده  
 الاسود المائل الى الحمرة تغسله بالماء نعا قبل ان يحمى ثم يحمى ويخلط منه صاب  
 الجفون التي فيها الحمايات او غيره من لم زاياد وخشونة وفي النحاس صنف يقال  
 له طالقان من عمل منه سقايا للشجرة الثالثة في اماق العين ثم تطفئ به مرارا مائة  
 ذلك للتلطط لطبع ذلك النحاس ومن اخذ بمحالة هذا النحاس من عمل القصب الثقيل  
 ولهم بلاءت ذب وصمغ وان كان النشا كان احسن فان هذا دافع الالام الجذول  
 كاسته ما كانت **وهذه** ينفع اللين المحرق في تدبير المرأة وتقطع الحمل لكنه يورث وجعا  
 في الشانده وطيبها في الخش فنبغي ان يعمل الهندي في اللبن الحليب ثم يوك من السم



الطري كل وجبه ونسج راسه بدهن ورد خالص **حجر الحديد** وهو على ثلاثة انواع  
نوع يسمى شايروان ويزهقان وهنديك فالشايروان هو الغرلاد المعدني واليهان هو  
المصنوع والهندي هو الحديد الاصيل الذي عليه الاعتماد **حجسه** وهو الذي يسيل منه  
عند مسكه واجوده الغرلاد الصافي الذي هو قطع صغار ملس وخواصه كخواص حث  
النحاس واكثر وعلاجه كعلاجه وان نفع يغسل على الاصبع المالح من نفعه وان يطبخ بالخل  
وقطر في الاذن نفع الفج الذي يسيل منها ماؤه يعني الذي يطبخ فيه نفع ورم الطحال صدوره  
يتحل به يقطع نزول الدم والبلوسه ورايت في كتاب ترهذه اللبيات الحديد اذا حث على  
في شراب قناج وسق صاحب الاسهال القتيق نفعه وينفع شمس البول ويعين  
على الجماع ورايت في كتاب حبيب الحشا ووجع الزبه وحرارة الفم فيداوي بها دواي  
به احدث لكن يستحب ان يمسح به مع طيبس فانه يجمعها ويستعمل الامراف  
الدسمه باليمن والصدأ الذي يطلع على الغرلاد يطفى السيف وغيره زيت السعديج  
**زيت** اجوده ما ثبت تحت الفئان والقطعة المحرق ويؤخذ في رايحه عند احراقه  
ورايت في نسخة عتيقه ان من عمل من الرصاصه امر صاصه منقطعه وتنطق بها  
عند النوم منع من الاحتلام وان طرح قطع في ارض فذر لم ينفع لحما ابد او قبل  
ان زاد انتشار ذكر الانسان ولم ينفع فيه دوا يعمل فيه حلقه من رصاص صيغه اتمام  
من الاصيل فانه يسكن ورايت في كتاب الاعتماد ان الرصاص هو جنس من الفضة لكن  
دخلت عليه ثلاث افا في مودنه كما تدخل على الجنين في بطن امه تقي رايحه ومصريره  
ورجاؤه جسمه ومن عمل منه صلابه وفترها منها كانت صالحه شتى ادوية الصلابه  
مثل عصارة حي العالم وعصارة الحصره وعصارة الرجله وما شاكل ذلك من العصاره  
وان لطخت اصعك بشحم او زهر ثم تدعك بالرصاص وتدهن موضع الشعر بفرع **حجر**  
العقد بر نوعان نوع يسمى المعدني وقوتهما تختلف لكن خواصهما واحد قال ارباب  
الهندي ونقش على كل خزن اسم من يريد ثم تمام فانه يرى كل من يهواه في منامه  
والشراب في اناءه ينفع الحفقات الختم به ينفع النظر من الجفن ولا تكمل به **القول**  
على الزيت وهو نوعان وهو نوعان معدني ومصنوع وكلاهما جربا فالحديد  
يقال انه يستخرج من الزنجفر المعدني وبالجملة ان الزيت يهرب من النار ويصعد بخارا

بخاره يورث الرعشه والغايج والقوه ويقشر هذه الرجل الكثير الباشرة يصعده عن الجماع  
وان جمع مع دهن الورد وطلي به الراس في الحمام قتل القمل من الراس المصعده منه  
قال لشده تقطيعه فان صب في الاذن اختلط به العقل واورث الصرع والسكته  
والصمم واذا شرب من غير تصعيد واقتل خرج من الخرج بحاله فان صب في اذن  
احد واردت ان يخرج فتامع ان يحيل على فرده رجل ويميل باذنه اليها فانه يخرج  
وداوي من سق منه بالحق وشرب اللبن الحليب والامراف الدسمه فانه يتقايأه باذن  
**نقا** لي رجل من اهل الصين انه رأى بحره بارض مايط اوقال بارض فيومره هذه  
البحر اذا طلعت الشمس لا يستطيع احد ان ينظر اليها الا انه وقع عيناه واذا اشتدت عليها  
الشمس بان وقت في قبة الفلك كمنافق بيوتهم ضال بعض اهل تلك الارض كيف  
السييل في استخراج شيء منه فقال له انا اذا اردنا ذلك جملنا فرسا يجلال من ذهب  
لا يقع منها شيء مكشوفان غير ذهب ثم يركها فارس وكلما عليه من ذهب ويجوز بجا  
البحر ويصوف فاذا ساق الزئبق على ذلك الفرس جذب ما من الذهب لانه يحسقه  
بقوة الله تعالى في حفرة قد حثت لرجل البحر فيؤخذ حينئذ نعم ولم اعلم ان كان  
هو صا قدام كاذبا وقد تم الفصل يتلو الفصل الثاني لسم الله الرحمن الرحيم  
**الفصل الثاني** من النوع الثاني من القسم الثاني من كتاب درة الغواص وهو في  
ذكر طباطب الالبان والادهان واللحم والتجمر وخواصها ومنافعها **اللبان** رطل امه  
انتي نظرت في كتب الادايل وما صنعوه من الخواص المستفيدة ولم تكن منظومه كما  
نظمتها ولا مرتبه كما مرتبها بل جعلوها متفرقة واصافوها الى ايسر من جنسها من العلويات  
والمنون المتشابهة حتى ان الطالب لا يجد خاصية الا في النادر جدا كانت اوجوبه  
وهذا يدعي الى تخطيط عظيم في سرد المنافع واستخراج الادوية ومعرفة الخواص  
فلما اطلعني الله تعالى على الكشف عن هذه الامور فسمي بغير كل حفة بمفردها اجبت  
ان اذكرها بمفردا يجتري على ذكر طباطب لحوم الدواب والوحوش الذين قد تقدم القول  
عليهم وكذلك البانم ونحوهم وكان ينبغي ان اتبع كل شيء بما هو تابعه مثل ان اتبع النعم  
بالبانها والنبات بادهانها فالما كولات من المذكور شيئا ولحومها فقد حصل لي  
همنوة اوجبت ذلك ولكن الحمد لله الذي بصرفي عن الحق الالبان بهذا العمل **ذكر الالبان**

يجمع



قال يراط ان اللبن كله بارد وكثير المكنة يستعمل في البرودة الى اليوسه واجودها ما حلب  
 في الوقت من الصرع فانه معتدل جفند واحسان منه ما كان في شرب البياض معتدل  
 القوام يعني ان لا يكون مائعا مائلا ولا غليظا مختطا وبيان ذلك ان ثبت على الظفر بعض  
 زرقه قال واجود زمان استعماله زمان يربح هكذا يصو عليه كثير من الحكماء احسنه  
 ما كان طيب الطعم والمراحمه ودسومه فلهذا يختلف ذلك باختلاف المراعي  
 قال دخل عليه ما فرطه وغيره او طعمه او ريحه انما يكون ذلك قد حصل من المراعي  
 السوء فاذا اردت ان تعرف ان كان فيه خسر ام لا فانظر اليه عقيب حلا بتمدان اسرعت  
 حموضته فكان كذلك وان ابطأ فهو طيب جيد كثير الخير **واللبا** هو من يوم ولادة  
 البهيمة الى يوم الرابع واحذر الكاثر من اكله فانه يورث الحمص ويكثر القمل ويهيج  
 الفواق **ما** الحين بالسكر يجلو الجسم **ريد** اذا طلى به البدن بعد وبخاصيته  
 ومن البدن فان طلى واكل كان **اللبان** اللين يوضع فيه الشحم كل العسل  
 بكل الاحياء واحذر كل الحين بلا بازي **اللبان** الطريه والعقيقه وافصله الوسطا الطري  
 سمين والملح صندره وهو ردي وتولد الحصى في الكلى **ريد** محل متفجع ويلين  
 العصب ويسهل سمن احسن اكله بالوزر والعسل يجلو الحلق ويلين الصدر  
 وهو درياق **قاعده** كل حيوان يطول مدح حملة على النساء فانه ردي بالاجماع **اكل**  
 اللبن جميعه يهيج الباه ويمزيد في المني لكنه يضر بالاحشاء ويظلم النظر ويجمع اللثة  
 فيؤكل بالسكر **فايده** لا تشرب اللبن وتغشى ولا تكثر الحر كد اكل اللبن يضر الانسان  
 ويجزعها اللهم لا لعق بعد ما غسلها واكلها ينفع النفسان والفكر الكفا سد **ذكر**  
**الخواص** اما خواص اللبن على اختلافها فانه ان شئت الله تعالى ما فيها  
 فقد ورد في الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اجاب من ردينا او تمر او وور  
 عندي ان كل طعام تناوله يدرك الجنة الا ما كان من اللبن فان تناوله يدرك النار  
 هكذا نقلوا عنهم ترجع الى ذكر الخواص منها انهم قالوا ان الانسان اذا شربه عقيب خلابة  
 فانه يقوي البدن ويجدد كسره ويهضم الطعام ويمسح الطبع واذا كان رايها او حاضيا  
 فليدخل عليه العسل ليصلحه في مزاجه واستعماله قلت وينبغي لمن شرب منه ان يجلس  
 عقيب شربه مترجعا ساعة من النهار لئلا يفسد الجسد وان لا يدخل عليه طعاما اخر

خفيه واحذر ان تقعبه بالخل فانه يورث في بعض الكتب ان سبب علة الفقر من جفند  
 الخل واللبن وان لا تنام عقيب **الطري** وهو نافع لاجحاب الامراضه الخارج ويحسن اللون  
 سيما ان كان حلسا كما ذكرنا وان خالطه السكر كان احسن وينعم البدن وينفع من  
 سقم السموم والمراقد والمفردات القتاله ثم يتقيا عقيب ذلك وكثرة استعماله مطبوخا  
 يورث القمل ووجع الاعضاء ويحل الحمى ولا سيما اصحاب الامراض السقيمة ويظلم البصر  
 فيصعبه بالعسل الفحل فانه يخرج من هذا الطور بالكلية وينتقل الى السقم الكلي قالوا  
 واذا تخمن في المعدن بان اكل عقيبها الحما او خالطه انعه فان ذلك يورث النافس  
 والمخى والحمود والعرق البارد دواوه يسف خلا من وجانه فانه يحله ويسف متقال النحه  
 فانما تلذغه بغير او اسهل **المختص** اذا وضه افسد العقل والاهلام السوء المباح  
 يمت شهوة اجتماع الرائب يجل الصلب ويكثر الشحم الدوغ هو الذي تزع زبد  
 وخيره سمى الدوغ فانه بارد يابس ينفع المزاج احرار ولكنه يورث الاخاطا والمجمل  
 البطن وعلامة صاحب الصفر انما اذا استعمل المختص جسد اسهاله المعتق الذي يكون  
 اولا غيضا ثم يعتق زمانا فانه يورث هبضه قتاله ويفتقن فم المعدن فينبغي ان يستعمل  
 بعده شراب الجلاب ويدهن جوفه بدهن الورد ويدلكها به الجاسن خام الخلط الا  
 انه يجيب الاسهال الصفاوي واليق من السمن يدفع احما الحليب يضر المحرم  
**فايده** احذر ان تاكل لبنا او طبيخه وتاكل بعد قرط او طبيخه وكذا النعنع لجميع  
 ذلك يجيب اللبن في المعدن الرائب سمن المارة ذبي المزاج احرار قشره سبعة ايام على  
 الرطب ويحل فيه قليل ملح **فايده** اذا اردت تجدد اللبن بغير النحه اطرح فيه  
 بسفايح وذكرنا ان جميع اللبن يتغير من الدهن كانت ما كانت والان ينشع  
 وتكون كلالا ما على كل لبن وطبعه وخاصيته **انا** لبن البقر فانهم قالوا انه اكثر غدا  
 من سائر الالبان **لبن** النوق هو اقل الالبان دسومه وتجيبت لكنه انفع من غيره  
 ولبن فطر المعدن كغيره من الالبان وهو يحسن اللون ويجلو الجسم من الحمى والرب  
 والحصف وما شئت ذلك وينفع اصحاب الاستسقاء ومرض الطحال والبواسير وهو سرير الحشم  
**لبن** الصنات للفرار فيه اكثر من غيره وهو دسم واغليظ جينا وزبد من الجميع يفتت الحما  
 وينفع من لغث الدم وقرح الامعاء ويعين على اجتماع وينفع الرخبر لكنه يهيج الفواق



**لبن العر** هو اللبن من لبن الضأن للبرية والكلام المدعو وهو أكثر اعتدالا من لبن البقر  
ينفع من قروح الخلق واللسان والغم والوسواس والسعال ولكنه يضر الحشايا لا ينفع  
من قروح المشيمة **لبن البقر** فيه جبينه ولا يند فيه بقا رب لبن كئوف في الدسومة  
لا في المنفعة **لبن الحمير** اذا غسل به العين ازال او جاعها وفش او رامها وان  
شرب نفع قروح الصدر والادوية القتالة **فقلت** وكيف يمكن هذا الطالب  
ما صار اليك من هذه الشدة خارجا فاسطره في خواص الحيوان وما ذكرت مع كل دابة  
وغيره وآمنه حية وبه العيون والجرسه وجده لست اريد الرجم الرحيم وصل الله على  
سيدنا محمد وآله وصحبه وآل **فقد** هذا الفصل الثالث من النوع الثاني من دوة  
القواص وهو فصل اذ كرفيه الادهان في اعظم من ان يخصه كل في انبساط  
والانهار والاشجار والثمار لانه يحتمل ان يكون منها دهنا فزيت ذلك يطول  
ورأيت ان اصف منها ههنا شيئا يسيرا رأت نفعه ظاهرا ووجوده متواترا **فها**  
ما رآته وعرفته وامتنعته غير ما مر وسأصف وسأصف لكان شأ الله **كيفية**  
استخراج بعض هذه الادهان لكي تكمل العايدتان معا ولولا خوف الاطالة لكتبت  
على كل دهن بصيغته فالوجود لا يحتاج الى معرفة الصانع فيه قانون ترتيب  
الادهان اما الادهان اجماعا كالبابونج والثور والوسون والزرع والحنظل  
لكل اربع اواق من الزهر رطل من الزيت وتعمل في قنينة زجاج اربعين يوما واما  
الباردة كالورد والبنفسج والبنفسج لكل اربع اواق من الزهر رطل ونصف  
من الميرج ثم تعمل في الزجاج وتعلق عشرة ايام واما الادهان للاصول والبرية  
على ما هو عليه ينقع في الماء الى ان يلين ثم يعلق على النار بالزيت ثم يوقد عليه حتى  
يذهب ما شئت وينقع بالوقود كما سبق ثم يستعمل ذلك للحاجه **صفة** مرسه حجي  
محميه مصطكي وحصلان ذكر وحلتيت ولبانة مفرية ووشق وسكنبج  
اخرا سوا يستحق الجميع ثم يؤخذ غسل قصب تنظفه وتذري عليه الحماج ويقرصا قراصا  
وتطليه في الشح المصبوع بالزنجار ويحل بها ويدهن الخلط اذ انقصد دهنه  
طلب آخر **دهن** ينفع باورد رطب يسكن الدم ويلين المعاصل ولا اعصاب  
ويحفظ الاطافر ويوم السهران ويرطب الدماغ **دهن الورد** رطب قابض باعند

وليت

وليت برودته ظاهرة والاما انفس يطلق الطبيعة اذا شرب منه مقدار الطبقا باعند  
لا سيما اذا شرب بعض الاشيا الماسكة مسك الطبيعة ودهن الورد نافع من سائر  
الوجع التي تكون في الجدرى واذا شرب نفع من خدات المعدة والتهابها واذا دهن  
به الرأس نفع من الصداع العارض ومن وجع الشمس والسرور ومن حرارة الحمام ومن  
البرسام وينفع من الشر او الحكة والحرب دهنا وشربا ولكن ينبغي ان لا يترك حتى  
ينفع العارض وينفع اذا قطر في الاحليل مع بعض الشباقات من القروح والفتق اذا  
لطنه اليك نفع من العرق المفرط واذا انقضى به مع لسان الحمل نفع من القلاع  
والقروح في الفم فاذا صنع منه في شعابض من الشقاق في اليدين والشفرة والخثرين  
واذا اردت ان تعرف حال استخراج دهن الورد هل يفي فيه شيئا لا يقدمه فتبين ان  
قرع فقيه الرطب اذا اطل على رأس صندقر وحما وقوم حلهها واغز  
شربها اذا اطل على القروح نفعها وحلل صلاتها وان طلت به المرأة فرجها نفع القروح  
**دهن الاس** نفعه كمنع دهن الورد في طلا الرأس **دهن السون** د رائق لمن سقى  
السرور ولكنه ردي للحمه واذا اقلع عكره حله الماء الباردة الذي في الرأس وينفع من سقى  
البنج وهو ينفع للعليا طلاء على الاعضاء **دهن** ياسين قوي كقوته لكن هذا حار راسا اذا شربه  
المحور او صاحب السوداء قوي عليه حتى يكاد يتنفق فاما ان يقطر عليه **دهن** المايع  
الامض وهو دهن الزئبق قلنا انه حار راسا وله منافع كثيرة منها انه يربط الجلود الشعر  
ويجلى الارباج ويبرد الشقاق العارض في اليدين والرجلين وينفع اليابسة ومن تشنج  
الاعضاء وينزل الحية اذا شرب وينفع من كصداع واللقرة والشفقة والادجاع التي  
تقرض من السوداء والبلغم واذا عمل منه دهن شح ولطخ به الاورام حلها ونفعها وقد وجدت  
في نسخة اذ المرء كل واحد من هذين الدهنين ان يكون في باء فليؤخذ من كل منهما  
اربعة شوسه وسليخة وقسط ومصطكي وزعفران من كل واحد اوقية وتعمل دقة  
من كل واحد نصف اوقية ثم يطرح في الزجاج مع كل رطل شرج طري ويدخر **دهن**  
يقارب دهن الياسين في الفعل لكنه اقل حرا منه وينفع الصداع الدائم وقروح الرحم  
**دهن** البان حار رطب يلين العصب وينفع الشقوق الحادة من الفتق صفة توضع  
بان يقشر ثم يؤخذ حبه يقرض ويجعل مع الماء ثم يغلى عليه حتى يخرج دهنه ثم يصفى الدهن



من الماء ويخرج **دهن** لوز مر مرط يابس لكنه ينفع الحبة المفرجة المصفا الذي يصير كانه كثار  
يطلى به وكذا النار العاوي **دهن** اخضر من اللوز الحلو اجوده الطري ينفع وجع الكلى وعسر  
البول والحصى واوجاع المثانة والرحم والحفقات ويستعمل قليل مصطكى ليصلح من  
ضربه في الاحشاء واللوز المر يقطع صم الاذن واوجاعها فستحار يردح اللوز في الهاوند  
ويبقى بيل الفهر ثم يدرجه هكذا الى ان لا يبقى فيه شئ فيعصر ويدخر **دهن** فستون  
ينفع وجع الكبد من الرطوبة ويطلق اللسان ويحل دبره ونسخته كنسخته اللوزين  
في استحقاقهما **دهن** فوا الشمس الكبراد ويدق القرقع وينفع البواسير والصداع الذي  
من البرودة ويعين على الجماع ونسخته كما تقدم في اللوز **دهن** ترمس جيد للارقع ينفع  
ويثبت الشعر والنتن الكرايحه وصغار وجهه يعيد اذا حصل له دبول ثم **دهن** جب القرقع  
ينفع حرارة الدماغ ويسد اذا سقط به العليل ثلاث ايام ويزيل السرسام والهلل  
ونسخته كاللوزين والشمس وغيرهم من القلوب **دهن** القسط ينفع برد العصبان  
والعاج وبرد الاعضاء والنافض والكران يوقد قسط صمغ سليخا وورق من المر تجوز  
من كل واحد خمسة درهم سحق جميعا ثم يغمر بماء عتيق يومين يليا لها ويلتصق عليه  
نصف رطل زيت ويطبخ الى ان تذهب الحماة كما تذهب الماشية ثم يصفى ويضاف اليه قليل  
هنيء وقرنفل وجوزبوا من كل واحد درهم جند باسترد درهم ثم يستعمل **دهن** القرقع  
فهو يجري مجرى سبب القرقع واكثر فعلا واكثر نفعا واسرع برهانا ونسخته يوقد قرقع كبار  
يقشر ويدق ويؤخذ من مائه اربعة ارطال ومن الشبرج رطل ثم يطبخ بناه رها يد حتى  
يزهد الماكلة ويبقى الدهن ثم ينظر ان كان بقي فيه شئ من الماء ام لا قلت وبيان  
ذلك ان ياخذ الطالب عودا فيلف عليه قطنه ثم يدخله الاناء ثم يشعله بالنار فان طشتش  
تعدني فيه نعيه ما يندفع او دبر النار حتى يبقى ثم يدخن **دهن** القرقع القرقع النافع  
النافع للسرسام وحرارة الدماغ والحيات المحرقة يوقد رطل ماء وقرع مران يضاف  
اليه نصف شبرج ويطبخ الى ان تذهب الماشية وهذا بيان قانون الادوية والنظر  
للتخليل فشر الاورام بقول هذا المعنى **ابو ج** اكليل الملك غلة نير كذا **دهن** ينفع صل  
الخطي من كل واحد قبضه ومن الماشية امثاله ويغلى حتى يبقى النصف **دهن** قنار  
ينفع العيا ووجع الركب والظهر والعجب ما فيها انك اذا غلت منه في راحة الكف ثم قلبت

التي تظهر من راحته من طاهرها واناعايت ذلك وهذا هو الخالص وينفع من داء الثعلب  
والصداع العتيق ويشرب لوجع الكبد ويسقط داخل الاذن التي فيها الطين **دهن** المصطكى  
يلين الصلب وينفع من ضعف المعدة واورامها وهذا الذي ننسخته توخذ شبرج رطل  
ومصطكى مثاقا وفتين يغلى الشبرج ثم تداب فيه المصطكى ثم يدخر **دهن** القرقع ينفع القرب  
طلا بعد حكة جش وكذا الخزامى بان يغلى حتى يجف ويحيط على حجر رهام ثم يوضع تحت  
رهامه وفوقه رهامه اخرى ثم يتكى عليه فانه يخرج له **دهن** شريف **دهن** البيض الكبر  
ادويه تليين العروق والاعصاب وموضع الضرب بالعصا وبغيرها الى عقد نسخته  
يوقد صفا والصابون منه ثم يعل في طاجين بغير شئ ثم يوقد تحت ويحرك الى ان يجف  
ثم يتكى عليه بزلطه يخرج **دهن** سر ياعا نافع **دهن** اخر في ارجان منقذه لاور شتى  
اذ اخرجت ان تدخن ذكر كحى يكبر تاخذ بصل الفار وبصل الكلب نفسهما وتغمرهما  
ثم تصب عليه ما **دهن** زيت ما يغمرهما ثم يغليه حتى يبرأ ثم صغره وارفعه في قارورة فاذا  
احتاج اليه فاسح به ذكر كحى با بر دانه عجيب **دهن** يعلق الشعر تاخذ نوره لم يمسها  
انقها بالماء غلا ثلاث اصابع واتركه يوما وليلة ثم صفى الماء واغسله فكل ثلاث ايام  
ثم تجعل في قارورة ثم تلغ عليه من **دهن** القار بعد ان تغليه بد **دهن** الدهن حتى يذهب  
الماء ثم صغره وارفعه لوقت احاجه ادهن به المحل يعلق الشعر بلا كلفة **دهن** داء الثعلب  
تلخذه من طيور الدجاج خمسة ثم الجهم في قدر جود بزييت عتيق حتى يبرأ بغير ماء ثم يصفى  
ويؤخذ لوقت احاجه **دهن** من صين الجروح الدامية ولا سخر هذا العصب وينفع القروح  
والشقاق الذي يكون في العدة وحفن القروح مسخه يوقد من ورق الاس الاخضر  
يدق ثم يعصر وتخلط عصارته بزييت اصناف شلها ثم يطبخ حتى تذهب العصاره ويبقى  
الدهن وان لم يجضر الزيت فشرج ثم يعمل في زجلجته الشمس اياما فذا هو **دهن**  
الاس وتدخن به المرأة فان فيه تعطين **دهن** الخروع مثل بعض الحكا اما الادوية  
اسرع نفعاً فقال ذاك **دهن** الخروع المستحکم وقوله المستحکم اي الذي تضاف قشره وشره  
فقدما شئت اعلم في هوند ثم دقة باعنا ثم لجله في قدر من قنار بها ماء واغله حتى يخرج الدهن  
على وجه الماترله واجهه بصوفه ثم ادخره فهذا هو **دهن** الخروع المستحکم خواصه ينفع  
الجرب والقروح الرطبة واورام المعدة واذا شرب اسهل واخرج الدود من البطن وينفع



كانه كما ورايت في كتاب المقاصد ان المرأة اذا اتلفت على الرئع جبهه خروجه اقامت منه كامله لم تحبل  
 وان كان نستان فستان وهكذا كل سنة جبهه ولم اعلم ان كان احد اصحبه ام لا وهذا الذي  
 اشار اليه ابو بكر الممتد وقدم الفصل الثالث في اراد هان وقد اقتصرت على ما وصفناه في اليوم  
 الفصل الرابع على مكره الله وعونه **بسم الله الرحمن الرحيم** **الفصل الرابع** من الباب الاول من  
 النوع الثاني في القسم الثاني من ذرة الغواص اقول بعد حمد الله وصلاته على نبينا محمد وآله وصحبه  
 في خواص اللحم قالت الحكم ان اللحم كما غذا مولده للدهما واجوده ما اخذ من كل حيوان يرمى  
 واضمه ما كان متوسطا بين السمن والخرق فان السمن المفرط يفسد المعدة ويثقل الجسم والخرق  
 المفرط يرمي المعدة ويضرب الامعاء وينبغي ان تستعمل اللحوم بما وافقها من الطبايح والزيور والافاق  
 فاذا لم يوجد اللحم الراسيا مفرطاً فيطبخ بالخواص مثل البتيق وجبال الرمان والسماقية والوز  
 والسيوسيد والليمونيه والحصبه وما اشبه ذلك وما الهزله المفرطه فيطبخ بما يغلظها مثل  
 اللوزيه والفسطيق واللوزيه والروميه وما اشبه ذلك والتوسطه فيطبخ بالبقول والخضراوات  
 مثل الشبث اعيد والنعيمه والمتوكليه والملوخيه والقرع واللفت والبادجان واحذر ان  
 يطبخ لحم الخرش بالبادجان خاصه فان يورث البرسام والجذام والمراض ثم احذر ان  
 يطبخ لحم البقر كشد او ططاج فان يورث الخذلان وعرق النساء والخلط الردي الذي يورث  
 السكته قلت وانحصر من الخجل والذكور من الاناث والصغار من الكبار وهذا  
 ظاهر ثم نرجع الان الى ذكر خواص اللحم البقر قالوا ان لحم الجمل الاصفر يبين على الجماع جدا ولحم  
 الثور يورثي المصلان والمعدة ولحم البقر السوداء يجد البصر واجوده ما يوكل لحم البقر في فصل  
 الربيع او ابل فصل الصيف واحذر منه في فصل الخريف لحم النوق سيئ الاضطره لكنه يقوى  
 البصر واذا اواظبه من به السوداء والحصبه والحكمه اسرع بروه ويعين على الجماع  
 ويورث النعم وكذا لحمه جيد لحم الضأن حار رطب معتدل لا مفرجه جميعها وهو مولد  
 لكثرة الدمانع رخواص المعدة ويقوى البدن ويعين على الجماع ويرطب البدن اجوده  
 لحم الجذع من الضأن والعجل من البقر لكن لحم البقر ولحم الدجاج يقوى الخفق والقوا بالجدام  
 ودا الغيل والسكته والطحال وهما من لحم المعز وتشر البطيخ يري بالبقري خاصيته فخرج  
 اثر اللحم وخصه للشرح لحم الموت قالوا اجوده اللحم ما يكون من دميته يومه اطيب اللحم الفاخر  
 في العظم وتقدر في حد من اللحم على عظم اللحم افضل طعمها من اللحم فان زبد في السبع والبصر

ولو ساء الله ان يطبخ لحما في كل يوم لفعل افضل ما كان من الجانب الايمن ولحم مقدم الهيمه  
 من مخرجها ولحم كل خيه افضل من غيره واردي اللحم الذي غلب عليه الشحم بل يكون الشحم اقل من  
 الثلث فان زاد كان رويلا اللحم الذي رديه رخواصا اذا اتلفت اللحم الماعز بارد رطب فيه بعض  
 بوسه يبيض باسما الثقل والبواسير والقولنج ويزيد الصان في الحبله والفرع في الليل ولكنه  
 جيد للصحابه الا انه جده الحار في لحم البتوس يقوى السوداء وهو سيئ لا انهمضام ويقوى عرقه  
 البول من البروده لحم الخيل يري بالكليه ويقويه القلب ويحب العن ويضرب بالاضراس في رمل  
 الحكا من اكثر من اكله او ثمره حبه المردان ولا يورث غيرهم لكنه نافع للعياء والكبر ويقوى الحف  
 لحم البراذن فانه يري بالاجاع ولم احب فيه نفعها واحدا لكن قيل انه يعين على الجماع **وبنشد**  
**وبنشد** في اللحم الوحشه قال المرأه ان السجوره الوحشه كلها مضرة بعنه ضررها اكثر من  
 نفعها لحم الطيه هو اجودها والطهاياطيه لانه سمين للكلبي ويحدث جرح النفس لحم الارنب  
 عساله يجلس فيها ما توجع الفاسل واجوده ما صاده كلب وشويه يعقل الطبع ويحدث  
 الرقان لحم الابل يولد حمى الربيع وشويه يسهل الولاده لحم بقرة الوحش يحدث وجع المثانة  
 ويضرب باسما الصفرا ويحدث اضطرابا يريه واطلام سولم حمار الوحش هوردي بالاجاع  
 ويحبك به الطالب ما وصل اليك زياده غدا ذكر ما في خواص هذه الحيوانا المأكوله وغير المأكوله  
 من خواص النعم اللحم المسقوح قد اتعت هذه الجملة بهذه الاربعه فوايدادهم الغرض  
 الطول والامر المندوب يورث شي من الحلبه يصرف في خرقه صوف خشنه بعد ان يجرش قليلا  
 ثم يفصل اللحم بالما الحار ثم يغلى في القدر مع الصرة ويكن الما يغلى عليه كثيرا حتى يهرأ فان نكح اللحم  
 تشر به تلكا الرايح الكرمه قارم بها ثم استعمل اللحم فيما شئت اللحم القوي يرمي معه تشر به  
 او عودتين او نظرون مشوي واذا اشاطت القدر ارم فيها بندف قارم او شقه جديده  
 ويقال ان اللحم اذا اريد ان يجمع قطعه قطعه واحده ترمي فيها الحيات العراة الخالص  
 وذكر ان اطيب ما لحقت اللحم بقدر البرام الدخان اذا اريد ان يملنقطه على اسفنجيه  
 في سقطة المطبخ لانه في الاصل ما اطعام الما ح يحمل في القدر الاسفنجيه ايضا وهو شيء يطول  
 فاعتمد على اي شئ اريد من هذا وقد تم القول على اللحم **وبنشد** ونقول في الشحم قال الحكم  
 الشحم يربط البدن ويدهم به الفالج والاعضاء المعقده وموضع الضربه والسقطه  
 ويلين المفاصل ويعشى الاورام وينبغي ان ينظر في امر العليل ويعالجه بما يوافق لاضطراره



من طباع الخمر شحم البقر يعين على الجماع ويغيب البدر وهو اقوى في المراه في الجماع لكن  
 الافراط منه لا يصلح لاصحاب الامزجة الحارة شحم الابل ينزل الحصف طلاء ويعين على كثرة  
 المنية شحم الضأن اذا كان طريا من تحت يد العصا كان اخود المراه وانفتح اللارواح  
 الظاهرة والباطنة ويلين العروق فالاعصاب شحم الماعز اكثر ادوية الذي يسهل الدراج  
 شحم النيس ينفع فوج الامعاء ويكسر حرها المتكاثرة شحم الخيل ينفع طلالا للصغير الذي يبطا  
 مشبه فقط شحم الحمار ينفع من حرق النار ولندكر الان شحم الخوخ كلها حارة شحم الذئب  
 ينفع من داء الثعلب شحم الثعلب ينفع وجع الاذن بل فطنه وتغص فيه شحم الارنب يطلى به  
 ذكره ويجمع فانه يلد له شحم الاسد ينفع من البواسير ويجعل الارواح انصلبه شحم الغيل اذا شرب  
 منه قسيلة هرب كل هوام في البيت واذا دخلت بالغيبلة حمر لحيات خرجت شحم حمار الوحش  
 اذا جمع مع القسط كان الكرادية وجع الظهر من الريح وينفع الفالج والقوة والارهاش  
 وتذكر ان شحم الطيور اكثر ما تنفع اكله باله حلا فانه يحلل الارواح ومغش الحار والبرق  
 الصلبة شحم البثور ينفع وجع الظهر والركب من قبل الخلط البارد واذا شرب ينزل القمل كان  
 اقوى شحم الارز ينفع داء الثعلب وينفع ايفم تنعيم الوجه والشفقة شحم الدجاج ينفع  
 خشونة الحلق واللسان شحم النط اقوى من شحم الدجاج تنفع الزيادة الباهة وقيل انها في  
 الغسل سواء اكلها وطلبا على الذكر شحم الاسماك كلها تنفع الماء النازل في العين ولكن في  
 اذا كحل بالماء العسل ويجدا يضر البصر شحم الافاعي تنفع الحكة على انه ينفع نزول الماء في العين  
 ولكن في رايته ان الناس على هذا كما انهم لا يحسرون على اكله وقال علي بن عيسى انه يمنع قبا  
 الشعر في الجفون ويزن دافقين منه ينفع السموم بما العنصل لسم السموم ومنه  
 فتعين ويترك ويقول في الفصل الخامس من النوع الثاني من البياض الاول من الغشم  
 الثاني من دقة الغشاء ونقول بوجهه والتكره علما انهم علينا من الارطاع على هذه  
 الاسرار **الفصل الخامس** وهو ثلاثة انواع في الالوان والطعوم والارواح **اعلم**  
 ايها الاخ انني سطر في كتابي هذا شي لم يسطر غيره ولم يافهمه ولم يحصره ومنه من الاشياء  
 الدقيقة والعلوم الغامضة والاسرار الغريبة منها هذه البياض المتقوية ولم يكن ذلك من  
 تلقا قسرة وانا اختطفت من كل تصنيف لفظه وكان ذلك لمؤرخ غير يصرح بذلك لانه لم يكن  
 على الالوان كل لون ابيض فانه يغشى البصر سيما ان كان صقيلا مثل الغضه الجليه والبلور والنفاس

الابيض المصقول والخط المجصم قلنت وكل مقبل فانه مضر للنظر اليه من الجوهر والمعاد  
 وغيرها ولا سيما اذا كان في الشمس ويقال ان الاسكندر بن فيليس كان اذا ورد مدينة القمم او  
 عليه ذلك تزيب امرأة من الهند وان محرج تلقا حارة الشمس في زمن الصيف ثم اقلبها  
 تجاه المدينة فنظر اليها الفتات عيناها وقيل كانت بعض المدن تحرق بذلك الغل وقيل  
 انما هذا الفصل كان لغيره وكل حاله ينبغي ان يتوقاه **ذكر** اللون الاحمر والاصفر كلاهما مخرج  
 مخرج للنفس من قبل المضيق الصدر لكن نظرها في الليل يحذر الدوخة اذا اوطب ذلك  
 واذا احب الاحمر والاصفر وان كان ابلغ لتفريح النفس لكنه يهيج الدم **اللون** الاسود  
 ممكن للنظر ميت له وقيل ان اللون الاسود في الالوان مثل الارواح في الاجساد وبصفة  
 يكمل حسن خلقه الاذي من لون الشعر وسواد الناظر وكل كان سديدا السواد سمى كاتا  
 وقالوا انه افضل من البياض وليس هذا العيب لان اسبنا ركب وشا قال في كتابه العزير يوم  
 يبيض وجهه وتسود وجوه ثم ان مدح البياض ودم السواد وقال بعض الحكماء لو كان  
 البياض صبغا لم يصل اليه صعلوك وكولا عقوق حمام لانه نوع عليه السلام لما اسود وجهه  
 هو ودرين **اللون** الخضرون القرا من كازرع والصبغ وغيرها وهو يحذر الصبر عند تكرار  
 النظر اليه يقال انه ينزل الدم لكن به حشد للقلب فكر كثير وقال قبا عليهم ثياب سدر خضر  
 فهذا من كمال الزينة والتهرئة **اللون** الازرق هو دون الاخضر في نفع البصر وانما تكرار  
 النظر اليه يوش الحزن والوسواس فان صبغ لونه كان امر فيه مبسوط واذا اشتد كان **اللون**  
 الاول **اللون** الكحلي يقطن مطفي لوجه المعده ومغص لدم القلب وهذا النوع الثاني من  
 الفصل الخامس من دقة الغواص في الالوان وتذكر ان الطعوم وخواصها في الحديث  
 ان كل خلو غدا وفي رواية شفا وكل ما ح اذا وكل منه دوا ولم اعلم ان كان هذا الحديث  
 نبوي ام لا هو لبعض الحكماء الطعم الحلو اذا اكل عقيب الماء كل التي هي لها الاجرة الرديده  
 منها ان يصل الى الدماغ وانطبقت على المعده مثل الموز فانه مخصوص بهذا الفعل الذين  
 غيرهم ونقلوا هذا الفعل عن الخروب قال قرم ان الخلو ياكلها تنقل ذلك مثل الحلاوات  
 المحقودة بالسكر ومثل العسل النحل وغيرها **عدة** قالوا كل ما عمل من السكر كان طيب  
 من السكر وكل ما عمل من العسل النحل كان العسل النحل طيب منه وقالوا خلوا فانه مخرج  
 للبلغم **اللون** اذا اصحبه الحامض كسر حدة وان تعشق المالح كان مضرا بالنظر الى الغاية القصوى

يل



**قاعدة** قالوا كما تقدم فهو مضر بالإجماع سواء كان ماله أو حقه أو ما كان له من ثلثه أو ثلثيها أو كلها كانت الأجسام صحيحة قديما الجار وقديما لا يجار وقد بدأنا الإتيان بما قد ابدى الشيخا ومثل الخلال وما عمل بها من غير غيب وكذا الخيار والقصب والزيتون والحمول واللبون والكمأة وغيرهم ما عمل وهذا كله مضر بأجسامهم الممزجة الباردة ومضر لشهوة الجماع ولما قد ابدى الإقبال في أعظم مصيبه وأكثر خلطا مثل الحارم واللبان المعقود والالبان المعقود وغيرها والمخد من الغضا عقيب هذه المأكلة الخبيثة **المر** يصلح لصاحب الممزجة الباردة وإذا صعد في الملهاقوى الأسنان ويعجز على الباه ويسكن إلى ويطلق النار باح ويعجز الجسم سهل الأسهل القوي ويوقف الشيب **الحامض** يمت الشهوة ويضعف البدن ويصير بهما صاعدا الأنعام ويهيج البلاغم ويجلبها ويحكمها جلا كان يتعانا الخجاء إلى البطار فقال له يا حكيم صف لي شيئا أتوق به تقيس ولا اعتداه قال عليك شرب الأبرار الذميمة وترك كل حامض لسماء الله الرحمن الرحيم وبه تستعين وصل على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم **وقد ان** أن تذكر ما في الروايات وتأثيرها وهو النوع الثالث من الفصل الخامس اعلم أن الشبه السوء في تأثيره كالخمر من حماس في النظر والمطاعم ولتختلفوا في السمع هل هو له في ذلك مدخل أم لا فمنهم من أنكره ذلك واستدل عليه بأن الإنسان لا ينوب أعضاءه منها شيئا الا ترى أن الإنسان إذا سمع أصوات الطيريات من تحت وما سمع من آلات الملاهي كالزمر والطبل والإغاني وطب النما هل يؤثر ذلك في أعضائه نعم أو لا نعم اللهم لا أن يكون وعظا أو مدحا أو قرارة قرآن وما شاكل ذلك فإنه إذا التفتد السمع وترأسه العروق والفضلات حتى يصل إلى القلب فيحصل حينئذ ذلك الإنسان تنبها من غفلته وإفاقه من سكرته فاشتغل بالعمل الآخرة وهذا غاية النفع خارجا عن أمور الطبيب المشتمل عليه كتب الحكماء قلت أن النظر له في السماع أسوة فيما ذكرته خلافا للشم والشم أيضا له أسوة بحسب الدق خلافا للنظر الا ترى أن الأعي إذا تقدم إليه ما كوله أو غيره كان الشم يقوم مقام النظر قلت وهذا كله بطريق البحث والفراصة لا من نقل ناقل ولا بقول قائل الا تأملوا بما راجحة الغبار الساقط على عروق شجرة الخلاف فإنه يغشى النظر ويحجب الجسم ويضعف الرأس راجحة البول إذا اتفق أسبوعا كان يغشى النظر وربما إذا طال مكثته عشرة أيام أو ثلث هذا حاشا الراي حتى برؤه فإن بشا الله تعالى وكذا إذا غشى فيه شيء من ريجان قنقري

ودفعة

ودفعة لغيرك بشبه كان ذلك من ساعته **رايت** في بعض الكتب في مثل هذا إذا اعتد على كالماء أو ترده واستوجب ذلك وعظيمة فتأخذ من السند شيئا وتحققه وترفع فيه شيئا من الخمر الأول وتدفعه له بشبه فانه لك يحصل له في الوقت وأتقوا الله في ذلك ككثيره في النظر قال الحكماء أن من يجد النظر إلى العين الزهدة أو ربه ذلك الرمد ومن نظر إلى الفرج من داخل وهو يحامى انغصفت شهوته ثم ذلك وهذا الفصل الخامس ويتلوه الفصل السادس لسم الله الرحمن الرحيم وبه تستعين وصل على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم **وبعد** بعد حمد الله وصلاته عليه المختار صاحب الأنوار **الفصل السادس** من الفروع الثاني من الباب الأول من القسم الثاني وقد ان أوان إبراز ما وعدتكم به من فطرته على وأقول في خواص العناصر الأربعة المركبة عليها قوازين الدنيا وطبائرها العالم العلوي والسفلي وكل حيوان وحمار وصامت وناطق وهي النار والتراب والماء والهوى قلت وهذا سر خفي وشي غريب فاني قرأت في الكتب القديمة والعلوم المسالمة ولم أجد أحدا جمع من هذه الفنون شيئا ولا ضمها إلى بعضها بعضا وفي النادر لم تنفع لفظة في كتاب كامل يجمعها من نحو ماية نسخة واعتقت بعضها ببعض ورتبتها كما ترى كل باب منها قائم بذاته دون غيره والله الموفق **فانكم أن** على غصن النار وخاصيتها وهما ما يؤخرا أولا وظهورها في الأرض فاني ذكرت يسيرا من ذلك في أول الكلام على خاصية الخطه وفي الباب الثاني من القسم الثاني من هذا الكتاب وهو أن آدم عليه السلام لما نزل لجبريل باله الحث كما تقدم صحبها بالنار لسبب الجذب فلما راها آدم مشرق لم يعلم داخلها فالتفت إليها أحسن لباسها فقال آدم يا حي جبريل هل ما هذه قال يا آدم هذه النار التي أعددتها لئلا تخالف من ذريتك لكن يا آدم تلك ليست هذه وإنما غشت هذه في البحر سبعون مرة حتى اعتد للزواجر كل موضع الحسة من الجسد والخصية فيه لم يطلع موضع شعرة وكما كوى كان ذلك حتى أن الشرة التي تنبت في العين كوى موضع السعد جذب الكي السم من عروق اليد الظاهرة بظاهرة وكذا الرطوبات **الروحان** جوهر رقيق فهو يجف في دخان المر والكمأة ودخان السقم كذا تنفع الأحبال للعين الوارمة والته فيها وجه وانتشار استعارها فانه يبدلها بغيره كالحج وأما ما يدبرها في العالم وجمع أجزاء بعضها في الدواب وقطاعه **ذكر** التراب وخاصيته وما نفعه هو أصل خلق البشر واليه تصير الأجساد وفي المقر

هذا هو الأصل في الطب والصيد



وعليه المهرقة كما خلقكم من تراب وقال الخواص ان الصامية جميعها نفس في اخر الامر ترابا واختلف  
 في التراب والنار ايها افضل قالوا ان التراب افضل لانه خلقت الصور البشرية والنار خلقت  
 خلق منها ما رجا وما جاز كان من نسلها الجن والصور البشرية هادم خلقه الله بديده ونسخ  
 فيه من روحه واسجد له ملائكته والتراب اقوى طبعاً وتسلط الا ترى انك اذا هيجت  
 النار واضربت وانفت عليها التراب غيبتها واحمها وكذا الماء واللائمة مسلط عليها  
 وليس لها قوة على رد واحد من هذه العناصر فلما بطنها والتراب بعينها والهوايزها  
 كرك خواص التراب قالوا افضل التراب واشرفه في اربع مواضع اذ هي افضل البقاع  
 واحبها الى الله مكة ويشرب من بيت المقدس ووادى سرديب امامك فيها البيت  
 الحرام واحبها يشرب فيها اعظم النبيين محمد عليه الصلاة والسلام واما بيت المقدس فقيم  
 المسجد الذي بامر الله حوله وهناك تولدت الانبياء واما وادي سرديب فهو وسط  
 الدنيا وفيه اصبط آدم قلت وهذا كله بطريق البحث والمراعاة فكل تراب من هذه  
 الاربع مواضع فانه نافع لكل العلل والاسقام والافات واما غير هذه الاربع مواضع  
 منها تراب صيد او يبروت يعمل على تسعة المعقرب ومنها تراب مصر المجاورة لاشاطى  
 نيل مصر ينفع المحرورين وعقر الدواب ولذغ الزناير وتراب الطوق اذا كان من  
 اربع طرق كان معقداً لتراب اسوان قوي في الاواني وعليه القول للحكمة كانه اصل  
 طين الحكمة وطن مخوم بجام الملك من بحيرة قسطنطينية ينفع من قروح الاسعا وجرع  
 المصارت ونش الكوام ولين ارضه يوقى به من ارضه وهو احر الى السواد يمنع من  
 ضيق النفس والترلة في الصدر من الدماغ ويحجر الكسر اذا حل بخل وطح على الاقدام  
 احادته في الاذنين جلها وان طح على عرق النار يقع تراب القبر القديم مع الخالة يعمل  
 تحت راس النائم يدوم نوم **الكلام** على غصن الحوا وخواصه ومنافعه الهوى هو شى  
 كبر ويندريج تحت الريح والرياح هي اراج شمال وجنوب وصبا وبور في هذه الاربع  
 رياح اما تختلف باختلاف الزمان والباري عز وجل لكل واحد منها تدبير في العالم  
**الشمال** اذهب في خريفه ان كان موثراً في الزرع وتغيت النبات ويضر المهور و  
 الاخطا السوداويه ويضر الاعضاء الصلبة والعروق المتعقده لكنه ينفع السيد  
 ويسكن الارهاش والحققان **الجنوب** اذهبت في شهر اب كان مضر بالخبث تنفعها

ومع

وينفع اكثرها وينفع سد السفن العتيقة زعموا ان من امدة البحر فيها مفع كانوا اذا شاهدوا  
 ذلك جملوا السفن كما يحلل الخيل لكنه ينفع البواسير ويشد اللثة ويشعب الراس ويدبل  
 عقر الدواب وكثيرا ما يعثر به الناس في ذلك الزمان بخشونه الخلق واللسان وجفاف  
 الراس **الرياح** اذهب في شهرين الاول كان مقبولا لثمة الشجر دون اوراقها زعموا  
 كثر تساقطها حينئذ واذ هبت هذه الريح فانه يغشى المني وبورث النفس سرورا  
 وان انتشرت فيه الشباب مسكها كثيرا عن التقطيع فاذا كان هبوبه لطيفا كان مبهجا  
 مثيرا لا كثر من العساق وهو يهيج الصرع ايضا يقال ان هذا الريح كان سحر الله  
 على اسلافه لم ينقصه حيث كان وهو اطيب الريح والنفوس **الرياح** اذهبت  
 في ايلول كان مضر بالاشجار والنبات وسما اذا كان عاصفا ويهيج الخج وبورث العشاوة  
 زعموا ان بعض من كان معتقدا هذه الاوامر من مفع اذهبت هذه الريح كونا في  
 بورتهم واذا شمس فيه شى لا يامن عليه ان ينشفه ولم ادر ان كان لذلك صحة ام لا  
 في الراج قال ابو حشاش ان اهبات الريح اربعة الشمال والجنوب والصبا والرياح **الشمال**  
 تاتي من ناحية القطب الاعلى **والجنوب** تاتي من ناحية القطب الاسفل **والصبا** تاتي من ناحية  
 وسط المشرقين **والرياح** من وسط المغربين وقال كراع سميت الدبور بوزرا  
 لانها تاتي من دبر الكعبه والشمال يستقبل الحجر الاسود وقال غير الدبور يسمى بحوة  
 لانها يحول السحاب وقبل بحوة من اسما الشمال واشد تحول شعرا في المعنى  
 قد كبرت حوة العجاج قد مرت بغيره الزجاج قال الشمال شامية تاتي من ناحية  
 الشام والجنوب تاتي من ناحية اليمن **بمايه** والصبا شرقية تاتي من ناحية المشرق **بمايه**  
 ما وعدنا به وترى انك في المياه اعلم حكما ان هذه المياه ليست مذكورة في الكتب الا في  
 ظ هذا النص كما ذكرتها ولقد اجمعت واسد جمعا من كتب كثيرة وفي النادر ان تقرأ لفظه  
 تعجب عن بعض ذلك ثم جعلتها كما ترى وهو سر غامض وشى عجيب ثم اعلم ان المياه حية  
 لا تارة نازلة من السماء واربعة تابعه من الارض فاما النازلة من السماء وهي ما للطر  
 وما للتلج وما البرد فالطر مرفوف وذو الثلج وهو الذي يقع بارض الشام والريوم وذلك  
 النواحي وغرهم والبرد هو الحما الذي ينساقط مستقدا فان هذين اذا استقرا في  
 الارض ذابا فاذا كان ذلك فوخذ عند الاحتياج **قالا** الاربعة التابعة من الارض هي

لعله  
 العجم



ما انما روعا الانهار وما العيون فاما البحار فالمراد بها البحار الملح والاما الانهار كسل مصر  
 وسجون وجحون والغرائض واما الانهار وهي المنيحة واما العيون وهي كالبعد في ارض الشام  
 والبحار وارض الوها وغيرها وانما قد بوزن كل واحد من هذه المياه خواصا قد اوعاها فيها  
 الباري بجل جلاله وما عدا هذا التفصيل من مياه الاشجار والنباتات والجمع على اوراقها وعرف  
 الانهار ومياهها فاما ما شئت من ذلك في بابها بفتح متصلا ثانيا **تعالى** المطر  
 ذكر الله اخف المياه وزنا واجوده ما اخذ من ارض طيبة غير ملحة ولا مكرهة وليس بها  
 ما يثيبها واحذر من المواضع الخضم فان ماها يورث البرص فان لفتق الماء في انا  
 كان عار عن هذه القصور وحسنه ما اخذ قليلا قليلا متوسطا البرد وانفعه ما كان في  
 شرب طوبى يسمي به الكحل لاصحاب العرجة ابحار والمطر اعم المياه بركه يافق اصحاب  
 السعال المتولد من الحر واليبس واذا عقد فانه يسمي **الشم** واذا جرش الكحل ونفعه  
 فيه ثم عاوده وغيره ثلاث مرات فانه غايه للمحروبين خاصية ما اذا شرب بعض الحار  
 وكذا لكما يسهل ويضرب اعصابه ما يدخله الناس لا يام الصيف ويجعلونه في انواع الشراب  
 واللبن والماء وغير ذلك لتقوى المعده والدماغ لكنه يضر بالاسنان ويجففه ويشرب على  
 الزين يضر صاحب النقرس والاعتقال به ينفع المحرورين والمكبودين واصحاب السوداء  
 واما ما البرد اذا اذاب وصار ما تعلبه كغسل الشاي الا ان هذا يميل الى الحار ويقال  
 انه يابس فاذا كان كذلك خرج عن هذا الجمل وهو يعقل الطبع ويبطل اثر الاله واذا شرب  
 بالصل نفع التشنج ويضر بضمه الرية والحال لكنه يقوى المعده ثم الكلام على المياه  
 النارية من السمات الكلام على المياه النارية من الارض وهي اربعة ما البحار اذا اجاز  
 البحر فسر يولد الحما ويهيج وجه الكلا ويشعل اللسان والاعتقال به جند ينقص  
 الشعر ويورث الصفار في الوجه الا انه يحرق البثرات ويخفف القروح محرره كغيره واما  
 سكن البحر فسر به بالصل الغلي على خلط السوداء ويجلو طبوع الحكمة والفصل به جند  
 ينفع للرب واما الحكمة ويدخل الجراحات لكن لا تكا منه يفسد المزاج في كل حين ما انما  
 وهو انما اكلوه يطلق عليها انهارا وموجحون وجحون والرحله والغرات ونبال مصر  
 في كونه انما من نبال مصر اذا زاد كان شربه يضر بلاستسقا ويشعل المشانه ويولد  
 الحما والعسل به جند ينفع الحرج واما كذا ريب يعني في ايام طوبى فسر نافع

للكبودين

للمكبودين ونقل الاسعاد والحر واليبس والفصل به جند ينفع لكذا لضعفا وما اعثر اذ من النهر  
 اذا اغتسل به الوجه نفع طلبة البصر ونور الوجه وازال كلفه ونمسه واذا اذاب به اكلوه  
 به نفع الاعصاب المتفقد **ذكر** خاصية سجون اذا شرب بالصل نفع التشنج واورث  
 العتمة ويرمل الكلف وينفع العتمة والاحلام السود ويدرك البصر يعصب الارحام ويريد  
 قسوة وينفع الارواح ويحل الاورام وتقوى المعده خاصية ما سجون اذا شرب نفع الحمار  
 وينفش اورام الحاشم ويرمل الوسواس وحديثه النفس ويسكن وجع الوريد ويورث  
 اللون حمرة وقليل ما يملك مع كثرة استعمال العقل والبعوض والقراد خاصية ما دخله  
 شربه يسكن وجع الوريد وينفش اللون لكنه يغلظ الصوت ونحش الحنجرة وتقوى سواد  
 الخلق ويشعل اللسان وتقوى تخافه العقل والكلاؤه خاصية ما الغرات شربه  
 يكسب اللون بها وحمرة وبياضا ويسمن البدن ويشعل الدماغ وتقوى البصر وينشد  
 اللثة ويمين على الجماع والساكنون بشاطئ الغرات لا يكون انفسهم من الغيط والنظر  
 الهمد الما يفرج النفس خاصية ما الابار وهي الابار المعينة اذا كان الدير معينه وكما  
 نرحل جرت مياهها فتلكت شربها نافع لاجتماع الكبد والهرم والخفقان واللبس شرب  
 النفس والسعال المتولد من الحر وينفع اصحاب الحمار وتقوى القلب واذا كان الشرا لآثر اياها  
 الشمس كان الاعتقال بها نافعا لاجوفين واصحاب الغرغرة الطبعي والنظرة والشح  
 ويحرق ريح المردة من اجسم خاصية ما العيون وهي العيون الجارية في طريق الجمال واليمن  
 وغيرهما شربه والفصل منه يورث الجسم نعومة ويجلو البصر ويورث الذكاء والعتمة وتقوى  
 القلب ويجمع الجنات وينشط الكسالات ويعين على الجوع ويورث فصاحة اللسان لمن  
 شربه على اثر الجماع ليس محمود والحكمون قريبا منه مع تكرار النقل اليه يورث الهيام قلت  
 واما غير هذه المياه مثل المياه الجارية على المعادن فانها تفعل **افدا** وهذه المنافع  
 كلها لانها مضمرة بكل حال ثم الباب الاول بكمال الفصل السادس ويتلوه الباب الثاني  
 من القسم الثاني في العقاقير والمزج وحده لسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله حق حمده  
 وصلوة على سيدنا محمد وآله وبعد **وحد** فاني من محمد الكون استمد التوفيق والعيون  
 وبعد فضلته على سيدنا محمد بنبيه وبعد فقدان برزخ السموات والجواهر المكنون  
 الذي اودع الله بين الكاف والنون واستفتح واقول **باب السبب الثالث في**



من درة الفواص وهو في الاشجار الكبار المرتبة الساق والنوع الثاني في النبات والاشجار  
والبقول والرباطين والازهار وكما وصفنا واما علمه في خواص الاشجار والنبات  
واختبايش والنبات والبقول وهو نوعان **النوع الاول** في الاشجار الكبار المرتبة  
الساق **والنوع الثاني** في اختبايش والنبات **الثاني** ان الاشجار لا يعيش الا الله فالذي  
رايته وعرفته ضا صفة على ما هو به ومنها ما لا اعرف وساد ذكر ان شاء الله تعالى كل واحد منها  
بخاصيته وشكله وحيثه وما ذكره اصحاب الفضل في الله تعالى اعطى علي بن جليلين **النوع**  
من ذي الجمل وهما علم الزراعة وعلم الحر لان الملاحون وامة البحر يدركون ما لا يدركه العالم  
المتدبر فبما علم الانسان ما لم يعلم ثم اعلم بحكم الله تعالى ان ارباب التجارة على العلم  
ليكون ذلك سهلا لسلوك طريق الاشجار واقرّب استدراكا لكل منها على سبيل التفراد وبما  
استغن عن كل امر دونه ومراد انه هو الكرم الجواد واستدركي بحرف الالف وما فيه من الانواع  
**في الالف** واقول **الاجاص** قال اصحاب الفلاح من خاصيتها اذا غرست حولها العود  
كثرت ثمرها وجاد ثمرها يسكن العطش وورقها يجل شرابا يفتح ثم يصفى به يقطع سيلان  
الدم واذا انقعت ثمرها في ماء لسان الحول من العشا الى كبر فنع الصداع وقطع روع القلب  
وما حصل للنفس من الاشيزان ويطلق الحرارة وينفع الغشاوة **ثم اعلم** ان شجرة البادية  
ذات شوك من خاصيتها اصلها يجز به كساب لم تقف في تلك وطيب راحية البدن واذا  
تجزعها عقبها الثوب قطعت راحية الثوب نهرها شدة بسكن الصداع وورقها ينفع ضادا  
للقرح **ثم اعلم** ان شجرة الطرافا الاله اعظم ثمرة شجرة العذبة اعضاها تنفع الدواب خاصيتها  
اذا اكلت العذرة قتلت **النوع الثاني** شجر ملبغ ثمرة معروفة تنفع الحورين وورقها يشبه الجوز  
لكنه حار بابن بخلا الثمر خاصيتها اكله يقشره وواوغير قشره وداشجر ينفع وقشره يورق  
محلل حماضه خاصيته ينفع طلا للثوب ويسكن الصفرا ويجلو اللون ويسكن الجرب  
والخفقان وشرابه يدبغ المده لكن يضرب العصب والصدر وسخ لساخ ان اذ كرهت  
الصحة والسقم فالعلامات المحمودة سهوله احتمال المرض وثبات القوة والتمتع والطبيعة  
والشهوة وقوة النفس وعظيمة وانظامه وصحة المذهن والاشفاق بالاعلاج واستفراغ  
والقوم الطبيعي على الهيئة الطبيعية واستواء الحرارة في البدن كله وقوة النظر يدل  
على تجليل الغاية وكذا قوة الاعضاء واشتداد البدن والعلامات الرديئة المخالفة

للانفال المحمودة يدل على الموت فان كان معها القوة الطبيعية دلت على طول المرض ثم بعد وكثيرا  
ما تقرب علاماته ملكة ثم يخربها بخران صاوح وان يذوق ماله فيسر فان سقطت النفس  
بالكلية دل على الموت البخران في اللغة هو فصل الخطا هو غير عظم محدث دفعه الى الصحة  
او المرض بالعدو الظالم **النوع الثالث** في الطبيعة **النوع الرابع** في الطبيعة  
بغلبا العدو الظالم عليه فيصل الدينه وقد يغلب ويتكبر من القاداة بتال الخرق وقد  
يغلب الملك وهو الظالم وهو البخران التام الدافع وقد يعلية يرمي بها الى بعض الارباب  
وهو بخران الاستفحال فهذا يمكن دفعه بالتمام بتقال اخر وهو البخران الناقص ويكون  
منزرا بالتمام **النوع الخامس** ان كل مرض ينقص اما يتخلل او يجران اعني بالقليل هو ان يتخلل  
المادة واما ان يقال بخران او بول اي يتخلل الحرارة الغريزية قليلا قليلا **النوع**  
اجوده الاسود الذي ليس فيه خطوط حكا كخاصيتها شتان للعين تجل العيون وتفتح  
الغشاوة **النوع السادس** هو الراسين واجوده شجرة ما تبت بشواطي بل مصر وهو من خاصيته  
اوراقه اذا دقت تجل وضد به الراس قطع الرعاف وخبه مدر للبول يافع من الاربها  
قاطع للسعال ويضد به اوجاع المفاصل وطبيعته اذا جلت فيه المرة نفع من طورتها  
التي بفرها وجففها واذا غسل به الشعر خففه وقواه واما الورق الأخضر فيعمل قفل  
الحب **در الاس** يعني طبع الورق يسكن الانهال وينفع قروح الاسعار ما دونه  
يقوم مقام التوتيا تحلا ودهنه انفعه فكان في طوعه مبرق وكان اخضر صافيا تسفع  
شده راحية الاس ينفع في اخلاط المرام الدمله وينفع حرق النار وهو موصوف في باب الادوية  
والالبان الثاني لباب الاجمار **النوع السابع** شجرة كبيرة معتدلة الاعضاء نرائنة القابل محمد صمو  
الحواء اشبه قدود الملاح خواصها ثمرة قدر السدق وهو حب البان وساد كره في خواص  
العقاقير عند حرف البان شاة الله تعالى درقها اذا انقصد ينفع الرص واذا استشق به  
قطع الزعاف واما دهنه مذكور في باب الادوية الموسوسا بقادخان خشبه يترك منه لقا  
**النوع الثامن** هو من شجر البادية ثمرة بلوط واعفص مذكور في باب العقاقير خاصيته اعلا  
بما دها اذا نثر عند حجر الجردان قتل بعضها **النوع التاسع** قال اصحاب الفلاح ان زرع جو  
العصر وان الدود لا يقع في ثمرتها خاصيتها عصاف ورقها تنفع السموم القاتله نهرها  
شده يقوى الدماغ وقال بعض الحكماء ان ادمان اكل الشفاح يورث ضعف الاعصاب

في الباب

في الباب



بجلا في شمه فانه يقرى القلب والمعدة واذا اردت بقا زها نالعه في ورقها البين **شجر** وفيه  
 حلوا واما مضى اما الحامض ورقه ينفع الانسان واحلوا ورقه ينفع السموم كلها وضاد  
 التوت يسمى الفضا دوس في كاشي وداد وهو في طبيعة البين لكن الشامي باره رطب  
 فيه ادرار ويقرى عنبر لا ورام الحلق **بن** قال اصحاب الفلاحه من خواصه اذ الرذات تزدحم  
 انفع عرقه في عاوم ملح يوما ثم اغرسه ياتي على المراد في الكبر والخلابة واذا اصبحت خشنا  
 في الماء السخن هلك خشبها يقتل الدود وثمرتها ينفع اللسعة التي لا تفرق بين فضا  
 يقطر على اللسعة يوقض السموم وما خشبها يقتل الدود وثمرتها تسقطه يحرق بها انما  
 تري البريد كما ينما كان البين الرطب منه واليابس وهما اعلان من جميع الفواكه  
 عظيم ويكاهما على الرق لنفث جوارى القذا ولا ياكل بالحن العتيق فانه يرد في الحلق  
**جبر** يقال انها تشرب في كل سنة ثلاث مرات وان ثمرتها لا يخرج من الاعضاء كسائر  
 الشجر ورقها ينفع دبه انما ترثر ثمرتها تسكن العطش وادماها بيت الشيوخ ويضرمها  
 الجراح ورقها اذا جلست عليه اصحاب الحكة السوداء ويقرى عنهم وورق الجيز العتيق  
 اذا حث في الصل النخل ولعقد صاحب الاسهل المفرط انقطع اسهاله **جور** شجرة  
 اكثر نباتها بالشام وارض الروم وقال اصحاب الفلاحه اذ اوصلتها بئس من شجر الفسق  
 كانت في غاية الحسن من خواصها اذ الرذات ثمرتها تكسر هينه انفع الذي يزوع في بولصى  
 دق البلوغ سبعة ايام ثم انزع ثمرتها عنك اسهل القوي وان علك بسل نخل كانت  
 اقوى وتنفع من البريد في الظه ونقن على كثره الجاع وتور العين وتنفع الدماغ فشره  
 ينفع من وجع الحلق **جسودان** في شجرة في البادية ثمرتها الخواجان وساد كرها في خواص  
 العقاقير عند حرف **لخا جسن** لها جلد خاصيه غيرا هو ظاهر وقدم **خرا**  
 مما فيه **خا** في شجرة ورقها يشبه ورق الزيتون والانه ادم والين واشد خضرة نوارها  
 يشبه نوار الرمان والانه غافق بعض الى الصفرة خاصيته حلوة الراحمه وبه يربس  
 دهن الجبل لان جبهه لا يستعمل اعضانها تري القلاع والقروح التي تكون في الغر  
 طيحه يصب على حرف النار واذا امضت الاعضاء ينفع بها تنفط اقواه الصينا  
 زهرها اذا سحق يجل ويغديه الضارب نفع نفعنا **خا** حوشبها بالارجح  
 خمر قوته مركبه مجلله بزر فيه قبض يشفي دروح الارحشا واستطلاق البطن

عرق الخمر

عرق الخا



**حرف الخا خب** قال اصحاب الفلاحه اذ المختخوتها بالزراعتان يكون في الارض  
 احار وقال خاصيته انها ما تشق في مكان اذا كان سريعا في خرابه عسلها ينفع من الحكة  
 السوداء ويقرى قطرا ويسكن العطش واذا اكل كل ليلة قرنا منها عند النوم قمع الجارات  
 الصاعلة من ثم المعدن الى الدماغ كما يفعل الموز **خا** شجره شجرة معروفه واصحبها  
 الشامي وثبتت ايضا يد يار مصر ورقها يخرج من اصولها وادخلها جوب مفلسه توخذ  
 اكثر من مدور صلحوا المذاق ومع بعض حوضه خاصيتها تسهل الاخطا للفقير  
 تسكن العطش وتبيح اليق وتنفع التبيح وتطهر حرايح الدم **خرو** شجره مناكبر ومعمر  
 ومربها يشبه ورق الدلب الا انه اكبر منه وامكن واستد سواد اوسادها واغصانها  
 يحرق مثل القصب وعليها فشر اخضر محطط باهر وثمرتها في عنا قيد اذا خرجت  
 تشبه القزاد ومنها يخرج دهن الخروح قد ذكر في باب الادهان ونوعه  
 ديا سقون يدبس ان من اخذ من ثمر الخروح جبهه وسحقها وشر بها اسهلت بلغميا ما  
 ويبيح تبيجا سريعا ويقال ان ما واخلط بدقيق العنبر ومن ذلك يعمل **خا**  
**خرو** خاصيته مضى بالكطيرة ورقه تسهل ويقتل الدود **خرو** **خا**  
**دردار** هي شجرة البق واكثر نباتها بالبادية يخرج منها السام قد مر الزمان فاذا  
 كلك تفتت وخرج ما البق وحدثنى من انق به انه فتح احداهن وهي خضرة فوجد البق  
 فيها قد نزل الرمان خاصيتها قشرها يغمد به الرمان يزول وتصلح للجراحات  
 الراسية يصلح برها **دول** وهو شجر كبير له ورق كبير مثل كف الانسان يشد ورق  
 الخروع الا انه اصف منه ومذاقه مر عفت وقشر خشبه عظيم اهر وكذا لون الخشب  
 كالي لوز ارا صر يسقط ويخلف حب خضر جوش اذا فسد بورقه الاخضر او ريم الركتين  
 والعين نفعها واذا ابلج بخره وصفه من العين نفع الطومات ويقس او رماها واذا  
**جرو** قها البت هرب احتفاض واجع الحكا على ان الخا الذي غل ورقه  
 شمه يضرب قصته الرية قيل وكذا الصرا اذا وقع عليه اسد اعلم **حرف الرا**  
**خا** الزمان قال اصحاب الفلاحه ان الاس اذا كان قريبا من شجرة الرمان كثر  
 جهلها وباني في غاية الكبر والحمه والخلابة واذا اذيب رماد الحمام بعد طيحه  
 بالمانم صب في اصلها كان بالغايه تخيرها وقال بعض اهل الجزه اذا كانت



شرافة تقع الرمان بالغز وكان الحب كذلك وازوج كذلكهما من خواصها خشبها يارب  
منه القوام ويقال ان الطيور تحمل منه لاعتاشها الدم القوام ومن ضرب فارتبه  
يدواه بدم فرب اشبه قشرها باخ جيد لئلا يتوى الاسنان ولشد اللثة  
وينفع لفت الدم **خز الزايف** بما فيه الزيتون في شجرة مباركة ذكرها الله سبحانه وتعالى  
في مواضع من كتابه العزيز واسمها العوم تركايتها وهذه الشجرة تصير عن الماء زمان الطولا  
ولادخان خشبها وزيتها خاصيتها قال اصحاب الفلاحه اذا دق حولها او اذ ان شجرة  
البوط كانت في غايه الجوده والكبر وراقبا تنفع لسع العقارب ما وها يغسل المر عثر  
وتنفض به لوجع الاسنان زيتها قد يصير الزيت من الزيتون المدوك وقد يصير من الخ  
والزيتون الاخر المتوسط بين الخ والمدر ك وناق يكون زيتون جلي او يتساق الا حود  
زيت الاتفاق **ط** زيت الزيتون المدرك حار معتدل الى رطوبه واما المعتدل  
رطب والنج بارد وبالجملة زيت الزيتون النقي **رطب ع** الزيت اكله ينشط الكلى  
ويتوى الكبد ويرت في كمال الفلاحه النبطيه لا يجي بكون وحشيه قال يوحنا من نواف  
الزيتون تسون نواه وتقب ثم يعمل قلاده في خطه يرسم من علقها في عتقه منعه الحلا  
المو **حسين** وفيه انواع منها سرو وهي شجرة قوية الساق ينضج الى خضرة ورقه  
كوراق العرعار ولجوز يشبه جوز البوه لكنها اكبر والا حود منه ما جمع بعد قطاف العنب  
اذا دق هذا الجوز رطبا وشرب الخمر قطع الدم وقرحة المعاو عسر النفس والسعال وراقها  
توضع طرية على الجراح والفتق يبرأ ويخفف الاعضاء التي ارختها الرطوبات واذا خلط  
بوم وشيرج ووضع على المعده قواها سفل شجرة عجيبه مباركة وثمرها ايضا روي يحيي  
باطلحة عن عبد الله بن عمر قال دخلت على رسول الله صلى الله عليه وسلم ويده سفل حمله وهو  
يقلمها فلما جلست انه القاهالي وقال دونكها يا ابا محم فاني انا تقوى القواد وتنفع اليد  
وتصفى اللون والبشرة فتاهيك ايها الطالب بما وصف رسول الله من نفع هذه الثمرة  
قلت وهذا من خواصها ومن عجيب هذه الثمر انها اذا قطعت بالسكين خض ما وها  
وان قطعت بغير حديد لم يجف ما وها تنفع وجع القدم اذا لفت بالعسل ولطخت على  
الثدي وقال اصحاب الفلاحه اذا اردت ان تبقى زمانا فضعها في نشارة خشب صنوبر  
وهي تمسك الامهال المفردة وفكن العطش سبستان هو شجر الفيط بالعربية

والسراي مكاس شجرة تعلو اعلا الارض قائم لون قشرها البياض ثمها في عاقدها حاش  
لرجة تنحط خاصيتها تقيط طابع الجوهر من نافع ايضا لسعالهم نافع لحرقة اليو يخرج  
للخصاة من الامهات قوة غذا انه اكله ينفع من الرسام سيسبان هونيات كالعصر  
نوع من حراش الخيل ورقه يوق ويصير يخلط بما له اكله ويختص للاطلاط الباردة  
وجربت انا ذلك فوجدته يحسب ما وها ينفع عقر الدواب نورها ينفع بالخلل المكلف من الخ  
يبيع الجماع اصله يزيد في المنى **خز القش** شاه بلوط هو شجر البادية وينبت بارض  
ثمرها اعذب من البلوط شكلها هيئة الجوز طعمها كاللبندي الرطب خاصيته اكله يوق  
الحموم ويوقف جريان الدم ما وها للهوام يقتلهم اذا رشت في المكان واذا ضرب بحجرة  
الافاعي بعد منها خرجت منها سرعة هاربة **خز الساد** واوله صنفان هو اصناف  
منه اختلاف والنفس وصفا الغريب فاختلاف ورقه مستطيل المس لاواثر له والنفس  
ورقة من ظاهره احمر ومن باطنه اخضر وقصبا تدملعه بخر من الخلاف والنفس مثل  
لخلاف الا ان هذا الجبل خشبه طويلا وورقه كورقة وصنفان مستطيل الورق  
احمر ش اغمر له نوارا بياض صغير خشبه نوار الطر فاخصيتها قلت وليلجمله ان اوراق  
هذه الاشجار ولحاءها وقها نافع للتجارات الرطبه والحار اذا تم بالبرسم الاسما  
اطرافه وشم غسله ومسح قبل شمه عصارة ورق الصنفان تلحم الزوج وتلصقها  
بلاذغ وقشرها اشده يسا منها وكذلك ساير الاشجار والقشر محر قامر بيا بالخل  
يتطع التواليل والمساير واذا شرب زنته درهم من صنفان الغريب مع اعضاء اللورد  
الفضه تنفع من خروج الدم من القبل والكبد والمريتين باراف وجوب ومع صنوبر  
شجرة عظيمة مثل البلوط واحسن منظر الكن هرة خشبها تركي الرائحة ثمها عذبة  
وسمه شديدة الحار في طبعها ادهان اكلها يحرك الجماع ويشد الظاهر وينور العينين  
ومن خاصيتها انه يقال انه اكثر ما تنبت بارض الروم ورايت في بعض الكتب ان العقاقير  
من سيلانها الترخ خشبها يطرد الهوام والسوسن وينقي الجملات ومن خواصه من تنقل  
بحمد الصنوبر نفع وجع الكلى واذا اكل حب الصنوبر بالسكر او بالعسل نفع برد الظاهر والمنا  
ويجبر الباه ويغذي واذا انقع في الماء ذهبته **خز الساد** فخره وهو شجر  
اعظم من البلوط ورقها احمر يطبخ بعسل ويلحق خاصيته السعال الدائم والخشونة



الصدح يخرج بوقها اليابسه نيا او يطوى وتعل في الشاع لم تفت حتى تقطع راجحة منها  
**حرف الطاف** فيه طواف هو شجر اسمه شبي من الائل الا ان هذا الصغر وقصبا ناكرا  
حزرة خاصته رد مادها ينفع الحروق وقال فينا غورس اذا عمل منه قصعه وينفع فيها  
صاحب الطالين البهايم ويحيي ادم وغيرهم اربعين يوما فش طما لهم وينفع اولاد في اقل  
طمانه في شجر يكون بعض جبال بيت المقدس ورقها على غايه الصفر ولوا سقت  
دائما لا يجرد في الدنيا اكثر منها اسمها **حرف العين** عور شجر يشبه السر والجبلي ثمرة الابل  
وقد ذكرتها في العقاقير **حرف الغص** قد ذكرته ايضا هناك عتاب هناك ايضا **حرف الغص** فيه  
الغصير في خلاف للغير فان تلك خشبه وفيه شجرة ورقها غير وكذا ثمرها في شجرها  
زهرها ان ثمره المرأة حاجت بها شجرة لجماع **حرف الغص** زهرها اذا اخطط انسان بمسمة ثمرته  
امراة فانها تطلب لجماع منه **حرف الغص** منه فاوانا في شجرة عود العليب منها روي  
وهذا في ثمرها ان اكلها الخجون الحرق حنودان بجزها بالكلوب قبل ان يام لم ياكله في تلك  
الليلة او ارقها تغل بن الكف لم ياكله الارضه دهنا لعل الامرام فتق من خاصيتها  
ثم تها تنفع من شئ احيات اذا اكله في وقت النقص وايضا الغصون عليها يرب في الباه  
دهنه يزيل الزمرد من العين اذا اكل به ومن خطر الصغر على الفتق سبعة ايام اطلق  
لسانه سريعا ويقوي القلب وينفعه ويؤكله **حرف القاف** فيه قر نعل هي شجرة يخرج ابرق  
الحند ثم تها كانا باسمه معقوده ويقال انه لا يثبت الا بجزيرة واحدة لا يبيعون  
الا بطوخا او مرقضا حتى لا يزرع في غيرها من البلاد واكلها ينفع الزهر ويشد الظاهر  
وينفع البلغم ويعين على الكاه وان تحلب المرأة منه بعد التيك وضيق الفرج وحماه  
**حرف القاف** فيه قصبت الذرير خاصيته قال طلم بدمر الهندى اذا بخر به  
الاماكن الطلسمه والمواضع المسجور تقصبت الذرير بطلت كاتارها مادها ينفع  
الاقرع اذا زربت بالزيت شمه يضعف البدن فاخذ به الذرير تنفع حرق  
النار **حرف البكر** خاصيته ينفع من الحمال المخرج ويجرد البلغم ويبرد البول  
ولكنه يبرج غليظ وان جلب على النار كان بالغ في النفع واذا قطر على عسله كان نافعا لالا  
البلاء **حرف التبط** اكثر نباته بارض اليمن وبعض ارض الحجاز وهو قصيب ثوب  
قال ابيكم طليموس الروي اذا ضربت بقصيب من حية ضربة واحدة لم تستطع

ان تحرك

ان تحرك حتى تحوت وان ضربتها اثنين فصاعدا ذهبت سامة وهو شجر عجيب **حرف القاف**  
الزما يثبت بارض الحجاز وبعض ارض الهند وبعض ارض الصعيد مادها ينفع الحرقا  
والتوكو عليه يذهب الجرع والادمان على ذلك ينفع الاربعاش **حرف القاف** الدرع والدرع  
في نوع من القفا في عصا ينفع فرجة الامعا واذا اكلها المثلول يبرم ابراه بقدره  
**حرف العين** العسولا حماره يابس في الثاينه محلل مفتوح ينفع العفونة والقمل  
وينقى القروح الوسخة ويجلو اظلمة البصر ويقوى الحدة ويقطع العطش ويشترى شجر  
الطبع **حرف الكاف** منه كثرى ورقها قابض كالنفاخ ثم تها توكل لكن هذه تقوى  
الحدة وتقطعش والكثيرى الرى اكثر قبضا ونفعا منه **ط** بارد يابس يسكن الصفر  
له رعود اللسان خاصيته قشر اصله انفع من كل دواء ينفع بوضع على الطحال من  
خارج وايضا يجرد البلغم اذا تغرر بر ابيض ان وضع قشر اصله هذا النبات على الحركات  
الجنية تنفعها وايضا عصا رية تغل الدود الذي يذ في الاذن كما في شجرة عظيمه الكروا  
بجزر الهند ولقد رايته في كتاب بلوغ الارب لمحرم المنقرى ان شجرة الكافور تطل الشجر ما بين  
رجل والثر يبعث اعلاها يسيل منها صمغيات قط قطعا كالصمغ وهو الكافور الجيد الذي  
يكون في خزائن الملوك قال الحكماء استعماله يسرع الشيب ويقطع الشيوخ والتجرب يد اوقا  
التطبخ به يفرج النفس ويسكن الحرق الذي تعلقوا الجسد كرمه في شجرة مباركة عند اعصابها  
حولها على اصاع عظيم حيط لها خاصيتها تنقذ به الاصداع للشقيقة ورقها يطرد الهوام تلك  
افلاطون الحكماء اذا اردت ان تنفع بها نالج بلا تعلمه في العسل تغل واذا اكل في حال قطعه  
فانه يبرج بهجاء ويقوى الظهر قال اصحاب الفلاحة اذا اردت ان يكون غنا ايضا واسود او احمر  
على كرمه واحد تأخذ من اصل الكرمه البيضاء والحمر والسود او تنق الكرمه بحيث لا تنقطع  
من قشرها شئ ثم تلحم بعضها ببعض ثم تغرسها في اوان الغراس فانه ياتي على المطلوب  
من الغرض واذا اردت ينقص الغيب الاسود ان يغلى ويحب ويأق في غايه الحسن  
تعمل في اصلها البلوط واخاء البقر **حرف اللام** وفيه ليمون في شجرة عجيبه واكثر نباتها  
بد بار مصر وهو يدفع السموم ويسكن القيظ واذا الطخ الاخضر تحت الابط قبل الصنان  
واذا شويت ليونة في النار ثم تدفن بها الموضع الذي اعتره خلطه يرد في نفعه نفعها  
بالعا لونه في شجر حسن الغضبان او رقا حرقه بخر به الحومين والمنظورين

السد

تقطع



ثم تتركها ترطب البدن والدماغ واذا دقت واذا بيت في زيت السمسم وطح على الخبز والذرة  
والدبا حبة نفعها وحلل اورامها والقطور عليه يطيب الفم وكذا دهنه وان لطخ به راسه  
فتح الذهن ويرطب الدماغ واللوز كله يسكن الغيط **الحبة السوداء** فيه سمسم في حبة  
نزهة اذا انثرت على راسها بعد القطور واحذر القطور عليها والغيط بعد اكلها فواها حبة قانده  
على الاقرع والراجله نافعاً فاكلها على النوى يقتل دود البطن والحناش ولا يؤكل عند النوم  
يورث الخشاش والتكاسل والتخدير يسرع الغصون في اخلاطه ويولد الحصى بفسحه يسكن  
العطش موزنه قال هو شجر عجيب في بلاده والكثير نبتة في السواحل ودره طول ذراع  
قويم الساق ومن عجيبها ان من خاصيتها تدبر البول وتعين على اجماع وتختتم المعدن  
يخفف من الحمار الصاعد منها الى الدماغ ولكنة بلغم فاحذر القطور عليه وهي فاكهة  
لا تشقق شتاء ولا صيفا طبعها تسهل الطبيعة واذا كان احضر كان الامه غلاف ذلك  
واذا اطبخ بالساق قطع الاسهال المعرط يخذ واسيرار ينقل الحصى والمخدر منه الصمغ  
الصفر والبلغم لكنه يورث الكلاويده البول **حرف الكون** فيه نار حرج قال اصحاب الفلا  
اذا نزلت تحت شجرة النارجون فاما تاتي في غابة الحسن ويحياو اللغاية  
ومن خواصها ورقه اذا مضغ طبيا للتكبد وينظم رايحة النوم والسصل من الفم نزعها  
يعرق القلب وينفع الدماغ واذا عمل في الشاة بغيره احمته اياما نبق شجرة مباركة مطبوخ  
قال اصحاب الفلاحة اذا وقعت الذي ترعه منه في مأورد سجة ايام وغرسته فاذا انثرت  
شمت رايحة الورد من ثمرة اكلها ينفع نزف الدم وورقها تضمد بها العين مبيته من  
العشا الى كبره اخدر حدة نخل هو اكله فاكول في الانجار والكثير ما ينبت ببلاد الاسلام  
قال اصحاب الفلاحة اذا اردت هيجانها واخلاقها فرب ذكر انها من اثارها ورايت في بعض  
الكتب سر اسرها وامر عجيبا وهو انهم قالوا اذا الطاخروج ثمرة اوقال ثمرة فلان اول  
يوم من الشهر العزبي وتخص معك اخر ويدك فاس وبنهم انك تقطعها فبات رقيق  
فبقولك انك تريب تريب تفعل هذه فتقول **اننا لرد** قطعها فيقول لك ثمرة انك تفعل  
انت سبب انك لم تريب فيقول لك فعل عنها فانها تثر في هذه السنة ان شاء الله ثم ياخذ منك فاس  
ويدفعك عنها فانها تثر في تلك السنة وهو شى مائع وخا صيتها وفصلها فان من ادخله  
وهو قوله تعالى نسا قط عليك طبيا حيا حتى نزعها من راسك في مقامه اكله طبيا حيا ومنه

فرب عيناه ومنهم من قال ان هذا يكون ان كان نايما او يقظا وانه يحكم على انه لم يكن لنفسه  
انفع اكلها للطرب واذا احببت ان تاكل منه كثيرا فضع عليه لبن البقر والسر باروان يولد  
السدد في الاحشاء ولا يشرب عقبه الما ينفع **حرف الحما** فيه هليلج شجرة تنبت بارض الشام  
والكثره بارض الهند يسهل له بالابالغا وتمره يقع الصفر احباً وخصوصاً باخذد وينفع الصمغ  
الشري منه ثلاثين درهما الى سبعة في الطبوخ ومع غيره من عشرة الى عشرين **حرف البوار**  
فيه ورمه قال اصحاب الفلاحة اذا نزلت الورق انقع في ماء سخن ثم انزعه ثم ذوقه  
في ثا سخن واحضر تحت اصلها ثم صب تحتها فانه يركى رايحتها وقال اخر من حكم الحنة الحبة اذا سمعت  
حت الحمة الورد لا ترقر والنوم على الفم وتكسر قطع شجرة الحما ويضعف معدن عصارته ينفع  
الرماد ودهنه ينفع البواسير **حرف اللام الح** لا غيرة وهي شجرة عظيمة في سفوح الجبال  
لها زرع من عاها النخل فيذكر رايحة غسلها نزعها مثل البندق وورقها يسهل عظم **حرف البوار**  
ما فيه باسمن خاصيتها اذا دكر به الكلف انزاله وادمان شمة يورث صفار الوجه واياك  
ان تشمت اصحاب السودا فانه مقوى لها لانه سودا حرقه دهنه ينفع القوة والفالج وقيل ان  
دهنه اذا خلط بالثيرج كان حود من الزنق وهو ايضا ينفع عسر البول والتقطير وعوض  
الاول من الباب الثالث **لبسم الله الرحمن الرحيم** ونستعين الله وهو خير المعانين  
من عند الكون استمد القوى والعون **حرف ح** حبة حمر حمره وصل على سرة حمره وسوله  
وغيره **حرف ح** في النوع الثاني من الثالث من الفسم الثاني من كثر الاحتصاص  
وهو اعظم من الاول وهو حار وجميع النبات واعشا والبقول والرياحين والاهامرو  
يحرى مجر اذا كرس احتياش الى ليس لها صاف من نفع والنباتات واعشاب **حرف ح** حبة حمر حمره  
ان يقول الحفا لغيره وافهام الاذكياء قاصره عن معرفة هذه الاسرار العظيمة التي اودعها  
الله تعالى في هذه الاعشاب واحتياش لمشاهدة كثرها وذكور مع اختلاف الوانها وضوء  
قضاها واشوقه زهرها مع تغير تلك الالوان والظهور ما بين اصفر واخضر واهمر وانزرف  
واسود وحرق واسما تحول وسما في غير ذلك من اختلاف الالوان والظهور والرياحين والطيبات  
وتفيدة الاشكال من الاعشاب والاعشاب وان كل نباتا له هيبته وشكله وطعمه ورائحة ذره  
واورقها وقضاها وحاول ما كان ورايت منه ما ريت مما نبتت عليه فلم انزل بحث عن خواصها  
واستقرى كتب الاولين وحكم الماضين حتى فتح الله بالاطلاع على ما رايته واذكره لكل من الله



تتبع الرغبات الخلقية ويوضع على سعة العقرب والزنبور ما دخنان اكل يورث الخلا الزود  
والاحلام السوء وقال خارطون خاصته اذا شق البادغان وحفظ في الظل ثم سحق ثم سحق  
بقر ويطلق على ثدي بنت دون البلوغ كبريس ثم بها واكلة مطبوخا يورث السوء والسرد  
ويجسد اللون ويولد اكل ادم والسراطان ما قلاها القول خاصته ما قال اصحاب الفلاحة اذا قطع  
قبل ان يزرع في ما نظرون اسرع بانه والنظر الى نواره يورث الضر وضيق وان اعلق منه  
الرجاج قطع بعضها بخلاف اكله فانه بالعكس واذا سحق في هاون رصاص وترك في الشمس  
اياما صار خضبا با طبعه الى البيوسد اكله الاخضر يروي واليابس اسلم والاحمر ليس  
الذي لا يتسوس واصلاحه ان يتبع وكما نفع جاد وكذا طعمه بعد طعمه ثم يصيب عند الماء  
ثم يطبخ والمثلوا اقل نفع يصل قال اصحاب الفلاحة اذا اردت زرع قش زهرة واغرز في  
الارض كثيرا فانه كلما كان متكاما في الارض كان اجود له ولرب بعض الحكماء يذكر في كثير من  
الكتب ان البصل كله حبه واذا طبخ لا يبيض منه بالبيض حبه كان اكله حينا على اجماع  
كله يفسد العقل ويراث بعض الحكماء يذكرانه اذا اغرزت السكين في البصلة وترك ساعة  
قطع زهرتها اكله مشويا ياكل اللون ويجذب الدم فظاهر الجسد وين من عضه اكله طلاء  
اذا طابا بانه عصارته تنفع جلاء العين وماؤه بالماء يقطع التواليل يطبخ منه الاصفر وهو  
البطيخ الذي قالت عائشة رضي الله عنها رأت رسول الله صلى الله عليه وسلم والكسرة يمينه  
وشقة البطيخ يشماله فقال يا عائشة البطيخ ماؤه من الجنة وحلاوته من الجنة يا عائشة من  
ملا جوفه منه كتب له ما به حسنه ومحييت عنه ما به سيئه ولكن اذا فطرت عليه فاحذر الغنيظ  
غضب اكله فانه هوذا يابز البطيخ درهم مضرب لا يعيق اكل البطيخ الاخضر يغسل الاربعاء  
والكلا والمفانير ويد البول ويعطى البهاق والكلف ولكنه يحل العصا ويخشن الصدر  
ويظلم البصر قال اصحاب الفلاحة اذا اردت زرع عدا انقع ليه في العسل مخلوطا بحليب البقر  
ثم يزرع فانه ياتي في غاية الحلاوة واذا دقت في مقالة راس حمار وضع عنها الافات  
قال وهب بن منبه العاني رايت في الكتب السالفة ان البطيخ فاكهة وحلاوة طعام وشراب  
وخلاص واشنان وريحان ونقل ينقي للعدو وينقي الطعام اكل البطيخ الاصفر يبرح  
فاذا حصل عقبه دوحه او مرض لثيا وليسبعه الحمر يشرب الحنين واصحاب الرطب  
بالكندرة والزنجبيل ينسج زهره ينفع من الرمد المطاوع ويكشف الغشاوة ويسقي للطفال

تنفع

تتبع هذا النوع من هذا الباب ما استطعت وهو جند الطائر لان ذلك لا يحيط بجمع معرفته  
الا بعد شئ ان نبات الارض لا يحصى كثرة وهذا ما وصل اليه الهم وحصر الهم وقد ثبتت  
ايضا على حرف الجمع كما نقلت فان قال القائل انك لما كتبت ما كتبت في كتابك احتياطا  
وضروية كون طلبك الحرف الثاني للاخر قلت له بيان محمد المروي بينه وهي تكرار الحرف في  
ثلاثة واكثر والغاية لا تخفى على العاقل والضرورة لا تخفى على العاقل فانهم اهتم الكلام والسلام  
**ويجوز** بحرف الالف الالف هو اول الحروف وفيه نقول اذان الفارسي حشيشه صغيرة لوز  
رفيقة الغضبان بسط على وجه الارض منها ما يزرع اصفر او احمر ولا يزرع في اصناف  
خاصتها اذا وضع منها شيء على الشوك والسلاخ حشيشه من ساعتها من اجد ويلصق  
للبراحات ويسقط بها صاحب اللقوة والفالج في بيت مظلم اذ روت زهره في غايه  
وفي وسطه سواد كان نصف البلوطه يعني بخل وما ورد ويمل على اذا الشلب ونف  
ايضا السم اذا عمل كذلك واذا اختلفت به المراه العاقر حلت وان كانت حاملا استطعت  
اذا خربا بليب الراعي يتوى القلب ويخمد اللثة ويد البول وبنت الخصاوتين وجع  
الاسنان ويخمد البرايد كلها ارض يتوى الخ اذا اكل مطبوخا ويخفف الاحلام ويقال له اول  
حبه شئت مدتها بالرحمانيه وهو ربح شديد خاصيته اذا المخلج بالدم كان نافعا في  
من الخ شفتا اسفان خاصيته اكله يطوي حاشد الظفر ويزيل خشونة الصدر والريد  
وفيه غذا عظيم ولبين الطبيعة المنعقدة الخراف نبات قضبانة صفر زهره احمر خاصيته  
ينفع البواسير والتولج ويطلق الرياح اكشوت نبات ينبت على ساحل البحر وهي لاشوك  
ولا ورق لها من نوار حاصير البصر خاصيتها اذا شرب بالخمر سكن الفواق الدائم ماؤها  
ناخ للمضغ ويد البول والدم والرقان طلاء ايسون خاصيته ينفع الحمه والغشاوة  
ويزيل البرايد من الامعاء اكل بعد النوم واذا استنشق دخان نفع الصداع واذا سحق  
وخلط بدهن ورد وقطر في الاذان نفع السد **حرف الالف** يصل الفارسي حشيشه  
اذا طليت على التواليل قطعنها وان علق من قضبانها على النخيل احد واربعين يوما  
ذاب الخيال بقله بانيه هو القول البري رطب باره بابونج لدر زهر اصفر وايضا ينفع  
الصداع طلاء ويد البول اكله ويخرج الحنين بخر او يسكن القولج سفوف ادم وج  
خاصيته شمه يحدث العطن واكلة يورث ظلمة البصر ويولد الديدان في البطن عصا



يدن باخذهم اخفاق وام الصبياء شبه بكت الصداق دهن ينفع طلا اللب والقوب وقال  
الهندي في كتابه من ادم شتم عرف النفع حجب الخفايات ان تصعد الى ١٨ دغه من  
فواضل العده يعني من الاغذية كعيشته يزرقطوا قال الشيخ عبيد الله الاندلسي ان يترقوا  
اذا وضع على سرة المستسقى سبعة ايام هذا بعد ان يجلبها بخل فانه يسيل من سرة كله واذا  
وضع على الارام حلقها وايضه سعة الزبور واخذنا **حرف التا** منه ترمس قال اصحاب  
العلاجه اذا اردت نزعها يكون ذلك عند استواء الليل والنهار زتره وقف الشعر ويسوده  
ويخبره وتزل الكلف والنش واذا طبخ بماء وطرش البيت به هرب الالباب واذا اخذت  
دقيقه وخلط مع الجيرة وبقيت به البيت لا يقر به وتترمس بخرى اذا طبخ بخل وماعل  
ومر بقتل المديدات ويطبخ بالخل وحده ينفع البهاق يشرب بالخل ويشربه ينفع الطحال  
والسدد ويقتل الدود **حرف التا** تومر قال اصحاب العلاجه اذا ربه زرعه يكون  
ذلك في النصف الاخر من الشهر العربي في الايام التي ليس فيها قمه فان كان في غروب الثريا  
كان قليل الكراهة في راحته وان عمل على الوجه نفع شقاقه وان مضغ مع العسل والقيح  
السعة اوغف السم وينفع من عضه الكلب ضما د او كلا وينفع السعال المزمن ويطوبه  
الصدر وينفع القلب قال افلاطون الحكم اذا اراد ان تعرف المرأة تيبا او يكمل فخذ ثوما لجنه  
بصل ثم تقم من بموضه فانا صحت وجبت لحمها راحته ثوما في تيب والاف كبر  
ثوم بري خاصيته هو اشد حراره من البستاني وهو من المذاق يقبض كثيرا اذا شرب  
اشفا وجع الاضلاع وشدخ العضل **حرف الجيم** جرجير اذا زرع حول البقول او قال  
وسطها اكثر نباتا وغزرها ودمعها الدود واذا مضغ الكلف انزله ونقل عن علي بن ابي  
طالب رضي الله عنه انه قال من اكل الجرجير ونام بات الحذام يترد في بطنه وان طبخ بالعسل  
الخل واكل حرك الباه كل يوم خمسة دراهم وهو اصله احضره اذا تقيت به المرأة حذر  
لجنين وان غسل النساء به في احمام قتل القمل جزر خاصيته اذا طبخ بماء في قدر حتى  
يترا ثم يبرد ويحل في بزبيره تبا بعسل بخل منزوع الرغوع فانه نافع للباه وان طبخ كالمز  
كان كنه وهو يهضم الطعام ويد البول والطح **حرف الحاء** حرمل مونس في البادية  
له راحه كرهية ينسج على وجه الارض شديد الخضرة اذا دق وعمل ماوه بالحناء كان  
جاليا للاضراط الرديه من المعاصل طلاء به واذا شرب نفع القولج ويطلي منه على الجوف

اشراسيم

+



ايض واسود الابيض ربما غلبت الكحة يحسن اللون ماؤه يجلط طبع الوجه وكثرة  
بورث النجار اسود اذا اطح كان يقيد الظاهر ويقوى الباه وضو صا بالزغلل الحام ثم تشرب  
المرة حنذوق يسمى الاررق وهو الحب الذي منه الانسان ثمانية يشبه الحلبه يحلل  
الرياح مدر البول وحبه كذلك ينفع من وجع الرحم والاضلاع والتسوط عامة الاخضر  
ينفع الصرع من الجن ويجذب منه الحروب كانه يورث الصداق ويسقي حبه بالماء من بهرج الخبيث  
حبق نوعان يسمى بادر بخوبه بالسرايينه تفسره بعضه مفرح قلب المخرون ذات ورق  
واعضان لونه مغير قضبان حواء وقوة قوة الاخرج اكله ينفع المعدة من البرودة وينفع  
الاطع الخسطة وينفع الصدح الخ في الدماغ وينفع ضعف القلب للمناع من النوم وتزل  
لحققان والرجف والوخشه والفرغ وينفع الامراض البلغيه والسوداويه خاصة  
الحرب اكله يسود الجلد ويزيد الم طان والسدد ويصفى اللسان ويكثر اللحم حامل وهو  
نبات حيثما زرع الكذاب كان تابعا معه ينفع بخور اللبواسير بحيث يحصر وخانه الى خلقه  
البر اكله مضى بالكلية حنظل هو بطلع في بطون الاود يدو الصاري والشعاع الغامضة تاكلها  
الظبي واللاوذه بها كهيئه المغات لكن هذه ليس على كل نصيب منها عجزه وبرقا الطري قطع  
تروفا لم تثرها كالكره شديدة المار حادة في طبعها تسهل الكيموسات المزيجية والبلل  
والجينات المسه لكها تورث اغصا فينبغي ان يعمل بالكثيره او الصمغ والمسطكي وهو ردي  
للمعدة جدا ذكره الخبة الواحدة المفردة قتالة المستعمل منها اثني عشر قراطا من لوز يقبل  
ان من اخذ حنظله قررهما واما اهاد من تربق ولشد عجيب وتلخ به ظاهر فانه يوضع على النار  
حتى يغلي فان هذا الدهن يسود وينفع الشيب واليباض واذا سحق ثمنها بخل ينفع داء النعل  
واذا اطح هذا الثمن في خل ونفض به نفع بر والاسنان واذا سحقته به رمي اخلاطا وبراغا  
ودما كثر واذا عملت به المرأة قبل الولد واذا انعم في ماء ويشرب به اثبت قتل البراغيث  
حي العالم هو صقان صغير وكبير ونعمها واحد الكبير قضبانه عوصه راع غلط الا بهام ثم  
يقيد لانا والاصغله قضبان صغار يخرج من اصل واحد ورق طويل يدق باليد في وسطه  
قضب طوله ثم عليه اكليل لونه اصفر وما يسمى حي العالم لانه لا يزال اخضره ولا  
يطرح ابد اوراقه تنفع ضما د اللتلة والحوم والاكلة وورم الجنون واذا عملت عصا  
بدون ورد نعت الصداق العارض من الشمس واذا شرب بشراب اخرج الدود المستطيل

من الباطل حمامه حشيشه تبت في الصحرا وتفرش اغصانها على الارض خضرة لمعة يلو  
قد رقصان الرجله ورقها احر ديق خفيف لونه اذا يس كلون الذهب اذا اجلت الماء  
ادرت الغلت وينفع وجع الكلا ويدله زينة درهم وج او فزقل او اسلون حنبل هربيات  
يطلع بالرجال والعماري شديد الحفزه تجتمع اغصانه شوشه واحدة مدورة راحته  
قوية فيها بعض كراعه يلفظ الكيموسات ويخرج دود القرح من الجوف وينفع ماؤه مع  
لوجع الوركين العارض من البلغم وان على اوقيه منه بوظين شراب حبه يذهب الثلث  
ثم يسه كل يوم للمصر وعشره درهم سعة ايام فانه يبرأ والا فثلاثة اسابيع والا  
فاربعم يوما وان لم يبرأ فاعلم انه يموت على ذلك واذا شربت منه المرأة بغض طبعه ولا  
شراب فانها تحل وعلامة النفع ان تنقباه وهو المرأة التي حملت مع ثم انقطع عنها سو  
العاق حبه عقار عظيم اذ الطخ به على الجسد فعده واذا عمل في الحفر منع ان يغلي ويسقي على  
حاله ويجذب العظم الخارج البعد **حرف النقا** خردل يطلع عسله طوال عمره يسمى  
لبسانا واوراف هذه العسله مشهور من الارض الى الاسفل وفي راس العسلوج زهره يضي  
اصفر حاد الطعم فاذا اعتد اخذ منه الخردل واذا قطعت اوراقه السفلية وهو قدر الذراع  
طلعت فوقه ثم تطول ضعف ذلك اذا اكلت منه حبة ماتت اكله يورث ظلمة البصر ويحكي  
بانزال اليه عصا رت تنفع وجع الاذان ومن اكل منه زمن الربيع ثم نام تلك الليلة كانت  
منامته فاسده لانه يغفل الدماغ بالكوايس واذا اكلته الخيل اسند منها واما شهوتها  
فخوها ويوشك ان لا يعمل بها الا قليلا وقبل البصر في الخردل **ح** فيه تحليل الاورام وقطع  
البلغم وذا ندر من الحوام ويشرب الباه ويعطش خطية من نظر الى ردها وهو عليها  
زال عنه الهموم والخران وفرت نفسه ويدرجول فيخرجها سبع دورات خمس خارج يزرع  
بشواطي الانهار هيئته الرمس لانه ادم منه واحلا وهو بارد قاطع سميت شهوة الجماع  
او قيل انه يابس فيطبعه وهو مرضي بالنظر يزرع اذا عمل في طعام ساعه صار كهيئه الدود  
وكثيره البرون خمس برمي عصا رت عتوا طلة العين والفتاوه خشناش وهونيات عجيب  
يختلف حبه بالوان نواره الابيض نافع للسعال الدائم يورث النفاس والعسل يبريد في الخضر  
والاسود فديله يسمى افيون وهو البني مخدر مسكن للاوجاع التي تضرب في كل الاعضا  
صناد اخصى الثعلب حشيشه حلوة الطعم مدورة الثقبان مصفرة الورق منع صناد الفلج



وبين على الخراج اذا اكلت بالفتاب ويضرب الاسترخاء الاعصاب **حصى الكلب** حشيشة طرية الطما  
 كيشة حصى الكلب ولست شديدة الخضرة ثم تعلق قضبانها اثنين في الوسط وواحد  
 فوق واخرى من اسفل تنقع القروح رطبها بزبد في الكياه والياض عكسها ان اكلها الفارما  
 حصى النسي حشيشة طويلة القضبان صغيرة كورق وفي وسط القصب ثم تعلق  
 منديلين متساولين وهذه الحشيشة شديدة الخضرة اذا تقيد بوزنها الحرق للحجارة  
 ينفع لذلك ما يطلى على عضة الكلب حصى الديك حشيشة تطلع في الرمل ملح  
 معقد مسن وثرها كل ثنتين في غلاف وثرها مثل الزئبق ملون الكزادوية القوس  
 صنادا واخرى بالخل طلاء واللون تقيد وللتسميم اكلها وقوة البصر كاد ثما والله  
 اعلم خرق نوعان ابيض واسود ينفعان للبلق واجرب والقوب واذا دخل الحرق  
 الاسود في الناسور الصلب قلع الصلابة في يومين جازي عالج فصار لها  
 ورق طويل كورق اختلاف منه نوع نواره بنفسجي ونوع نواره اصفر ينفع سد الرا  
 واذا جلست المراه في مانه نفع او رام الكرم واذا خلط بالعسل ابر القلاع واذا تقيد  
 بمرور مهيد اذاب النخال ودهن الخمارى معتدل لطيف لكل مزاج واحال من  
 ما علم من اللوز الحلو خلال معروف عالج طول مصغره وينفع منه عناقيد مغرجه  
 مستديم ولز هو مستط ثم يخلط حب هو نثر انحلال يتمحض به مع اخل ينفع  
 وجع الاسنان وعصارته تنفع القروح الرطبة وهو احسن لخلل به الطعام الباقي في فخل  
 الاسنان وينفع من العشاق ويجز به للبرد **حرف الدال** دباب القرم ونسيه شجرة  
 يونس عليه السلام عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان يبيع الدباب الا انما ينعى كان يرعب  
 في طعام القرم ويتبعه بيده الكرمية في الحفنه وهو رطب الدماغ ويمكن الخ وينفع  
 لامسا الصرع والحلاس ويشد العقل والتحليل في الكلام الكائن من غلبة السودا  
 وخصو صا اذا طبخ باللوز واكل بدهنه وينفع المحورين ورقه اذا سحق على الرأس منغ  
 النجار والقرع ان خلط باح ان قل فيفسد قبل مصبه وهو يطبخ بالرياح والساق نافع  
 الانواع الصغرى جميعها ورقه يجبس البطن مثل الجاوشير ودرنطاويش هو نوع من انواع  
 العلقين لكنه ينفث بشجرة البلوط وله نثر مخدر مؤتم وعصارته تنفع الجرب صنادا ونوار  
 ينفع نظمة البصر تطير في العين اصله يقيد به سعة العقب فلا منها يورق وبستاني البري

م خ  
 الجاوشير

وردها

ورقها يورق القضا صفرا ميسرطه على وجه الارض في البستاني قضبانها ماضة لها  
 شوكة خفيفة وردها كورق اختلاف ثمرتها كالورد صلبه حشوها كالصوف اوراقها تقرب منها  
 البرايش اكلها من القوائل وان اكلتها البهايم تكسح وان غلت بين اوراق الكتب لم  
 تاكلها الارضه وان شها الخفس مات وينقى اوراقها للقوب ديس وبردي اذا الحرق  
 كل منهما ثم اذيب بالخل والشراب ادخل الجراحات والقرطاس الحرق بدلها **حرف الراء**  
 روعا نبات طيب الريحه كالشعاع البري صغير الورق قصير القضبان يورحها ينفع  
 الداحس وزهرها مصغره ينفع الاكل عصارته تنفع احكمه واجرب بريجان حى يورق  
 القلم وينفع البواسير ونسيم الكثير السهر واخرى يابح بريج حى م يدبر البول مع حجارة  
 وينفع المثبان رهايس نبات له عالج طوال ورقه اخضر عريض اعبر وله شوكة ابيض  
 وفي وسطه عصف وهو العصف الهندى وحوله شوكة طعم عالجها حلو ينجو منه وقد  
 ذكره في خواص العقاقير لان المستعمل حبه وهو المدخر الحليج وينفع من اللقمة راس الكركي  
 قال الخطيب عانة رات هذه الحشيشة على هيئة راس الكركي ولها في راس القصب راس  
 تامل عرق محمد كالتعريضات عنها فقال لي يهرب الشيطان منها **حرف الزاي**  
 زعفران الزايع بستاني وقارسي وكرمانى وجلي فاما البستاني والفارسي شكلها واحد  
 ديق الورق طويل القضبان في روس قضبانها فناديل نورها سماوي والكرمانى ورقه  
 شبه ورق المرنجوش والجلي والبستاني والفارسي هم اقوى علامان الكرماني وبالجملة  
 ان الزعفران يحلل الراج الغليظة ويدبر البول وينقى النخ والقرقره وينفع الطعام ويخرج  
 احشاشه والدود والبرايد وينفع وجع الاسنان وينفع اكل المظلم البصر وهو محدد مع الزايع  
 والطبيعة فصوصه كعظيمة وحسن اللون وعصارته مع الطلا يطبخ به في انحام تنفع وجع الاوراك  
 وينفع البرقان وان الزعفران البري اقوى من اجمع زبيب اجبل اذا مضغ حذر من الراس  
 شياكثير او نثر غير زريقون نبات ينبت ارض الشام وارض ما يكون ناليس ويكون بدوي  
 حوايط الستان زهرها ابيض كالبايسين قالوا ان من اخذه ويخذه يحميه وقراط مسك  
 حالي ثم شمه المرأة فانها تنشف بدن من ساعتها ولا تصبر عنه وان اكلته كان اعظم واعظم  
 الزبيب هذا الزبيب حريف حار زريقا حشيشة تنبت بطون الاودية والرياح  
 ورقها انرق ونوارها اذا غلي في شرج ثم يوضع في زجاجه ويترك في الشمس اربعين يوما



كان هذا الدهن نافعا للقوية والحدة الزدية والنهار بنفسه بقطر في العيون المغشاة فانه  
يكشط البياض زوقا خشب فشب الشذاب تركبة الرايحة اذا شها عاشو هام بهايج  
معشوقه ولا يسكن ما به الا ان اكل منها ليس لا زماره الراعي خشبها لطافيا ن  
مخوفه مثل الغصبة شقبة عصارها تنفع طبع الحجد وتضمد بها الكلف وحرق النار  
ولذغ العقر **شجر السان** سم معروف مثل الطعام ينفع زينة لكل طعام وهو فيها  
كلى المراه ينفع دهنه واكثر هذا الكب يزرع بذر طبرية في اراضي اذ ابلع منه انسا  
سبعه من غير مضغ امن من الرعد تلك السنة سبع سنين سذاب نبات طيب الرايحة  
قضاة عالية وفروعه كثيرة وينبت في البيوت والاماكن الظليلة قبل ان ينمو اخذه  
على اسم من يتبع عذره حاجه ينفعها له باذن الله تعالى سورجان نبات ينبت بالبادية  
والعقور والرياح والعجاءى اذ اذق مع الخل تنفع نض الهوام المؤذية ويزرع اذ اجز  
بذره مكان حضرت الجن بسره لانه عند حرق انواع الغرائب عصارته تنفع الجرب  
سراج نبات ينبت بارض اجماعه والشام يضيئ في الليل كانه مصباح معروف بين  
العرب العربا ورته اذ قطر في العين كان فعله لا يقوم به كل ابد ابره اذ اقع بالخل كان  
دواء البرص موسن بري وبساتي البري نواره ابيض والآخر نواره اسما يخوف  
المستعمل دهنه وحيد وعرقه مراد تشبه لون الغراب وداخلهم مثل اغبر واما البري  
صفان صنف كما ذكرته والثاني نواره مختلف اذا شها احد اخذه الضارب **واورثه الغاب**  
وباجله ينفع ضد اللسع ذوان الموم ودهنهم ينفع لنتن الاذان سلق فعمله كعمل  
القرع في الاطعمه للمرضى لتلطيفه واعتدله لانه مرطب للدماغ ولا يشغل الجسم كغيره ونج  
الطبيعه باعند الله يستبر هو التمام ومنه ري وستانى واسمه مار قلس وهذا الاسم معاه  
اسم الديب كان عروقه تدب وتنفع في الارض اذا دلك به الشعر طيب رائحته شمه يطرد  
الصداع البلغي ويجب في المنخرين يفتح السدد واذا شرب منه مثقال يسكن يفتح ينفع لزفة  
الزبابى وام ارجع والرجس واما البري فانه لا يد ولا يسقى في الارض كذلك بل هو نبات  
قائم لا اعصاب قتل القناديل وهي جلوة وقا كورق السذاب غره خريف مذاق هوف  
افرى فضلا من البستاني في الطب ينفع من كسر الفضل وورم الجذ شرا او معاد ابري  
هو عصاره نبات يطلى بارض العين قبل وغيرها يسجى بانور قد اخرج من قضبانه والعكس

يخرج عصارته وهي كبراد وتبرق النار وياض البيض يزيد في نفعه ويدخل في الصنع والرياح  
الدهونه ساق حمام ابيض حونا اكثر ما يكون بالرياح والسعاري الغامضة وذكرى من  
انق بانه نراه برمله عذره وام غالي من بلاد الهند وهو مثل البصغ ولم اجد له غير ذلك  
خاصيه سبارى هوا ينفذ ماخوذ من نباتا رضى فارس يسمى كوه ويمسك اللقي ويقل الطبع  
ونضج الاستسقا ويحلى الحنى من الانزال فاعلم منا هو نبات ينبت مكان في طريق مكة يسج  
الانزيم وغيره ط بارد رطب خ وهي تطلق الاسهل اذ اترت ويصحبها السكر لئلا  
تفسد المائه ويقال انها تخرج اطلا غلظت وسمت من روى حديثا عن النبي صلى الله  
عليه وسلم قال نذروا الناس من كل داء واعلم ان كان هذا الحديث صحيحا لم يستلهم هو  
نبات يزرع ومنه ري ويستخرج من كراهه دهن نافع من طهر بول البواسير واذا اقل  
به السكر اعتدل مزاجه يزرع السلم يبيع اجماع وهو انه يولد بها حاد غلظه وكذا الصل  
يزيد في الحنى وهو سريع النضج سمالات الشجر وينضج سمالات الشجر عن الاربعه  
الى يتصل عند احراق قضبانها واصولها وثمراتها وكذا يجرى ذلك في الهات وغيره فاما الاربعه  
لا تتجمل الاربعه سلبها وهو ان تقول الرماد فادرسب خد الراس فانه الذي يستعمل  
وقد انكسرت حدة تخمد ط حار قابض وفيه جزوا داخيا لكنه لطيف فالحيلة الراية  
حار فيه لانه فيها الكيف لم يلق بذه في الاران الارمده على حد سواء لانه يختلف بحسب  
اختلاف بسج المواد التي يستعمل عنها ذلك الرماد فانه رماد شجرة الزيتون ليس فيه قبض  
الموجود في شجرة البلوط وكذا في شجرة المصطكى والمثل والكندر من النبات ليس فيه قبض  
المود في حلية النيس كحائل اليه ولا قاتل اليه كغير من العوز فاما رماد خشب القيقب  
حدة كثيرة واختلفوا في اجزاء الثوم قال قوم انها نوع من الارمده وهي اللطف من رماد  
الحطب بمقدار ما يمكن في اجماع حيث يوقد عليها حتى تقصر رماد اكر ماد الشجر وفيه لمجزو  
ناري كفيف من اجل النوره اذا غسلت من بين صارت دواء مجفقا من غير قبض مواد  
العاسول يضييق عرق الدواب اذا سمع ورماد ظلف الماعز بالخل ينفع من داء الثعلب  
وبالصن ينفع الذي يقول في الغرائب ورماد السفاج ورماد القراطس ينفع لظوخا  
للنسان هذا واسد اعلم ولما ثبت هذه الحيلة هتا الاثاع الحوى السحاحه حرق السين  
فاني ذكرت كيفية ذلك في كتاب الصباح في اسرار الفتح فليكن به فانه كما جليل



وزجر الان الى ما يتلى لها ومن بقية هذا الحرف ساق هو شجر ذاعنا قد حمر وثمرها انبته  
 الصخر وليس هو لها نوا من غير وقت يلبس الحب ثم حتى ينصر كالماء وهو دليل  
 قال الحب مناعها يتجفن عناقيد ثم يجعل في فرا ويدرس عليها خل خمر ثم يترك اربعة  
 ايام ثم يخرج ويجفف في الظل ثم يطحن مع الحب فذلك هو الساق ط باردة في الثالثة  
 يابس في الثانية مقرى المعدة مقرى الشهوة الطعام مسكن لحرارة الكبد قاطع لسيلان  
 الدم من حيث يشي واذا اطح بجسل وطلبي به السلاق الذي في العنق نفعه واذا اخلت الماء  
 الساق الذي يكون مجددة في زجها قطع طمها الذي يكون مضرب واذا اشغ بالورد الذي  
 كان ناعما للالحال العين التي قد تفتحت وجرت ثم حصل لها حر وحرارة ابرها وان شح  
 مع الكون واسك القى وطح ورتا اذا شرب ينفع لقرح الامعاء اذا قطع في الاذن  
 نفع سيلان الدم وبدله وزيد اصل جاص وكذا الثوب الغض ويجعل في الاظفار مكانه  
 فان كلسها مسكن للوجع سفر ساهولن شجر يعلو على الارض قدس ذراع ثم تقشر  
 اعضاها على الارض وتخرج الاعضاء من ارض واحد لها قضبان خضر معقود  
 وورق مثل الشجرة المعروف بين الجبيل والحاعر غليظ مثل الخيل عبر القشر واظله  
 ابيض واذا كان اخر اذ اري في الطالب الى حو لها ويجفر حتى ينقطع من عروقها اصبعين  
 ثم يجعل موضع القطع تحت مجرة الى ملك الحفرة ثم يترك يومين ويا فيه يجده لينا منعقدا  
 صلبا فذلك هو السموني ومنهم بعضهم ان يؤخذ التفاح الحلو يشق وينعش في قاع قد  
 ثم يجعلها تحت القاطح حتى ينقطع ثم يركب عليها قد اخر ثم يطحن ويوضع في نوري من اعضا  
 الى بكره ثم يخرج جدد السموني معقود والتفاح الذي تحتها قد احرق ومنهم من يارفع  
 يد من انه يجف حو لها حفر اصغار او عيلاها من ورق الجوز ويترك القاطح عليها حتى ينقطع  
 ويجف فيؤخذ وتلك السموني ط حارة بابس في الدرجة الثانية حاصيتها ان الخالق منها  
 ما كان صافيا محلا يضره لصفه واجود ما القطع الكبار وان لا يتعد اللسان حدا شديدا  
 فتلك هي افعالها نافع لاسهال المرة الصفرا والبلاغم الالهنا تضره المعدة والكبد فينبغي  
 ان يربط به من لوز ولا شح البش لاحتال ان يلقى كلاما فيعصر يخلصها واذا شويت  
 في نقاحه كانت ناعمة بالاجماع وقالت الملا وحضره اذا ارادت المرأة ان لا تحبل لثلاثة ايام  
 فاجعل فيها قليلا على راس الذكر واذا اطح بخل وديق شجيرة وطح على الورقين والكرتين

ابراهما

ابراهما وكذا الفروج كلها سليخة تسمن بالروميه القشه وهي انواع تكون في بلاد الغرب  
 المنية للافاويه ولها ساق غليظ القشر ورقها يشبه ورق السوسن الذي يشي الرسن  
 وانخالص منها تايل الى الحمر صاف عطر فيه بعض راحة الخش وهذا القشر يبري الجذام  
 ط حار في بسة في ثالث درجة وهي محلاة للمراج الغليظة خاصيتها مفتحة للسدد واذا  
 شربت اذغت من الدم مقدار الكفاية وادرت البول والفت واذا تدمنت بها المرأة  
 وجع الرحم ونفت سدره ويدر لها اذا عدت دار صيني وزينها سادج نسيه الرمية  
 قلنقيد تنسره ورق الحند وهو نبات ينبت ببلاد الهند وهو ورق اخضر كبير يظفر  
 على وجه الما مثل الطلح وليس له عود ولا اصل والذي يحكه يشك على المكان  
 فيخوط مكان ويجفف ويجعل في النهار فذلك هو السادج ومنعوا ان اللال الذي يطلع  
 عليه السادج يجف في الصيف فتق الارض ذلك المجفف بان يجمعوا عليه الخطب  
 ويتعلوا فيه النار وان لم يفعلوا به كل سنة هذه الفعلة ليطلع فيها شيء حار يربى  
 في الدرجة الثانية ولها من كان لونه بين البياض والاسود يعني الورق يطلع منه  
 راحة النارين ومن اجل ان قوما هو ان السبل الهندي وليس هو نافع للمعدة و  
 يقربها ويجل نفاضا ويد البول ويضمد به العين الوارعة ويعمل في الشب يحفظها من  
 العث وتعمل تحت اللسان يطيب النلهه وبدله منبل مروي سلبنج اسمه بالفارسية  
 سكه وهو مع شجرة ثبتت بارض اصبهان داخله ابيض وخارجها احمر راحة تشبه  
 راحة القنا وبعض الحليق الاسم فيه بعض مله ط حار في الثانية خاصيته ينفع لما  
 يرض من القولنج الحار ويخرج الماء الاصفر من البطن ويكتحل به للفشاة والماء والظلم  
 الحادته ويسهل الصرع والعاج والبرد الذي يرض للاعضاء غالبا والريح في الورقين والكرتين  
 والكرتين ويدر البول والخص ويذيب الحصاة في الحليتين وينفع وجع الصدر والسعال  
 العارض في قصة الرية وينفع من لدغ العقارب واكبات اذا صندبه او شرب منه متقال  
 وبدله اذا عدم زنة درهم من صغ شجرة الصنوبر سكر في قوارير الحسك والروميه ابراهما  
 وهي خيشمة تشبه الرجل في اوراقها ولها قضبان صفراء وقشر على وجه الارض  
 ولها نوا رصا صفراء ثم تعقد جبا مثل القول احمر فيه ثلاث شوكات وداخلها  
 حب صغير اصفر يشبه الحلبا وكثيرا ما ينبت بارض الرملة ط باردة في الاولى رطب في الثانية



خاصته ينفع الاورام التي في الفم اذا خلط بعسل او القلاء وينفع اوام اصل اللسان  
ومر بها اذا شرب من طيبه نفعه الحصى الذي في الكلى وطيبته اذا شرب قبل المراهيق من الكبد  
سعد وهو نوعان بلدي وكوفي فالكوفي هو شجر صغير لونه ارجي طيبة تنبت في المروج  
وموضع المياه والاماكن الندي لها قصب مربع اخضر في راسه عتقة زرقية الشار واما  
عروفه المستعمله والخالص ما كان كثيفا خشنا فليلاط وخصيته مسكن بلطافه  
محفف للرطوبات مدر للبول المستسقي ويحلل الحصى واذا سحق وذر على الفروج ابرها  
واذا سحق بالارحام ينفع من بردها وانضمام فيها ويذهب لسرورها العقارب والادمان  
عليه يحفف الدم ويبدله السعد البلدي **في الفين** فيه شاة تخرج يسمى بالرومي يوش  
وهو في الدوا قرب منه لعداها صفة وطبعه حار في الدرجة الاولى يابس في الثانية  
من خواصه يقوي المعده منه شهوة الطعام مدر للبول واذا شرب ماؤه طرا ينفع الجرب  
واكله واسهال المرة الصفرا المحترقة ونصفية الدم من جها البدن من الشر وغيره واذا نفع  
في الاهلينج الثلاث كان البلع من النفع وينقي المعده ويبدله زنه نصفه هليلج او شاة  
شاة سقم هو الحق الكرماني وهو نبات صخر حار في الاولى يابس في الثانية نرم بعض  
الاطباء انه بارد في الدرجة الثانية فاذا كان كذلك كان البلع في النفع وينقي المعده نافع للمعدة  
واذا شرب عليه الماء البارد ثم شربه كان البلع وجه يعقل الطبع اذا شرب منه شقال ماؤه  
بارد ولكنه يقوي الاعضاء مجرب شاذ نده هو الشاذنج وهو الساويران وهو حجر الدم وهو  
حجر الطور يقال انه ترينه في بقاع من جبل طور سيناء والاذروني وبلبل العظم بمصر وحدي  
من اتي برانه كان يمشي في علم الكون واستخراج الخبايا وكان ما هو فطنا في كل الامور انه  
يسخ المعظم فوجد ترينه فخذ منها فاني بها الى مدينة القاهرة المروسة واعرضها على بعض  
العالمين فقال له هذه شاذ نده عسسه وكلامنا اولانا هو على الرومية وما صفتان عسسه  
وروميه وقيل ان الروميه اقوى طبعاً من الرومية وبالحيلة ان اكل الصل منها كان احمر  
يميل الى السواد صلب مشبع اللون مستوي الاجزاء ليس فيه وجع وزعموا انها باره ملطفه  
قائضه صلحه لخشونة الاجفان مع الورم الحاد واذا سحقته على مسن يبيها من بعض  
كانت البلع والماء التي تغير ويدرهم وبلين امراة لرمد العين وحمرها واندها لها بدويه  
وبدله فخر محرق شفا قل يقال انه اجزى البري هو حار مسخن الكلا يهيج الباه مربي

النخ

٥٢

النخ الاجزى البدن للطفافة واذا غل بالعسل كان اقوى فتاوي يري في اكلن البلع واورث  
الغضنه شجر مرم اصلها يسمي من الحكما العرب فذا اغلى في الزيت ارجي مساد الزكام الكاين  
من بروده الدماغ ط حارة يابس يقال انها تسقط الاجنة ولها دهن يسمي دهن  
الشجر المباركة هو الكرم او دونه الارواح الظاهر والباطن واذا اجزى بها من برعين المبيان  
نفعته نفعاً بالغاً واذا شرب منها نصف شقال ارجت بر ايد مختلفه وحبات مسته  
والثريد شقال ونصف والشرب سهل القولج شنج هو ابيض نبات بالباديه يكون في الرمال  
والصحاري ولوجود ما كان بارض خراسان ورفه كورق السوط يابس قايض في الدرجه  
الثانية ينقل الكبدان ويذهب الرياح واذا خلط في علف الاغنام غير الساعيه هيج نفوسها  
لكثرة العلف مرادها بالزيت نافع لدا الثعلب وينفع من البرد النافس واذا نفع وشرب  
ماؤه من العد بالسكر احسن اللون شمر هو الرز يابس وقد تقدم معرفته في الباب الثاني  
من القسم الثاني من كتابي هذا وانما اجد له جسد ما وجد من الخواص الا ان له خواص  
كثيره منها ما ذكرناه من استفت منه كل ليلة ثلاث دراهم عند النوم طرد الرياح الغلظه  
واشج جهل ونور العين نوراً عظيماً ورايت في كتاب المتقدمين ان الفنا قد تاكل الانا في فمها  
فلا تزال كذلك حتى يلمها اسد شاة اسم هذا النبات الجليل فاذا اكلت منه اجبرت الوقت  
وقتل الجعد اذا عمت فقلت كذلك ط بارد رطب يزبل حفره الوجه وينفع الوجه  
ويقطع العطش واذا حيت التوتيا الخالصه على حجر حتى يصير حرا ثم طبخت في ماء  
الرجل كانت غايه في التكحيل وبدله راز يابس **في السواد** صندل وهو صنفان  
مناصري وحديدي وجبلي وكلها خشب فالمناصري ابيض الى اعين صفه عطر  
الرايح يستعمل في بعض انواع الطيب موافق المرويين صاحب لصف المعده والتخفيف  
الكاين من قبل المرة الصفرا اذا سحق بالماء ووضع من خارج واذا سحق بماء الورد  
مع كافر روميه الشقيقه ابرها وكذلك الصداع الكاين من الحر والحديد يقطع فقال  
كاجسام المعادن يميل الى السواد مشرب شجر موافق لاجاع الثدي وعثرها وكذا  
الصارب في الصداع اذا سحق على المسن غل شمر الحار وبرد حجر لبات اللوز والجبلي احمر  
شديد احمر ملوح عطر وهو اكثر برذا من المناصري الرايض اذا سحق بماء عسسه  
الديب او ماء الهمله وما في العالم تقع بحرايات والاورام الكاينه منها ومن الحمره ونفع



وهو الفضل الى العضو صدر يرب هو صمغ شجر لسا قط قطع شبه الكبريت الالهة التي منه  
 يوق من ارض الروم طابا بس مسك الدم السائل من افواه العرب واذا دخل من صاحب  
 الماسور نفعه وان سحر في زيت الكتان والطحينة الشقان العارض في اللحم وكذا في  
 الرجل ينفع ذلك وهو بخور مبارك وزعم ديارستور بدس انه بدل من الكبريت وتلقى  
 الكبريت با بدل منه صمغ اصناف عربي وطوري وصمغ الفاكهة وصمغ بلوط والوانة  
 ايضا مختلفة على اختلاف انواعه العربي هو الجود البالغ في النفع وهو متخذ من اعم  
 ولذلك يسمى عربي بعينه مجازي والخالص منه ما كان ابيض بياضا بكا والبصر يدركه  
 ما حبه كالرصاص في صقاله ولقد شبهوه بالون الدود ينفع من خشونة الصدر ونقص  
 الرية وخشونة العين ويزاب بالعسل وينظر عليه ما السعال فانه نافع وصمغ  
 الهلاط هو الذي يتساقط من الشوكه المصريه التي يعمل من عصارة الاراقيا ولذلك يسمى  
 الصمغ المصري يوافق للعدة لان قبضه اوى وبالحيلة ان نفعه كما تنقل الكثيره كبريت  
 يجلس الدم والاسهال القوي واذا اذيب ببياض بيض وطحين على حرق النار منه اذ  
 ينظف وزعم بعض الحكماء ان بدل دهر منه حب الاس وصمغ الفاكهة يلقح الجراحا الذي  
 وينفع من خشونة الصدر وتفتيق الخثرة وتجوحر العتق صبر البصر يسمى بالرومي يوق  
 وهو ثلاثة اصناف صنف يسمى اسقوطر يسا البحر الاعظم وصنف يقال له الفارسي يوق  
 به من ارض فارس وهو احمر بصفرة خفيفة لماع براق وقيل انه الاسود وصنف يقال  
 له العيني وهو بالصفه المشروحه يقال له الجربي والاحمر هو الفارسي لماع براق والخالص  
 منه ما كان طيب الرائحة وهو النقي لدم الشد يد احمه السبع الانفكال الذي حرته  
 كالكبده صادف المارح له دخن تصعد الى الخيشوم والغشوش يوق لونه الى السواد يجب  
 الانزال وبالحيلة فالصبر لمن ط حار رطب في الدرجة الثانية يابس في الثالثة ينفع  
 الفاضل والامعاء والراس من البلغم ويسهل الطبعه وينفع سدة الكبد ويزدب البرقان  
 لكنه يضر بالعدة ويورث السحج فيمنع ان يمزج بها مصطكى وكثيره ومقلد مجادحة  
 ناعما كذا الخ الاسود ذكره لانيوس انه يلقح الزوج الفايح البطيخ ويختم الجراحا  
 وكثيرة وج الحماش واذا اذيب بالماء نفع اورام الغم والعين وزعم ديارستور بدس  
 ان الصبر اذا اذيب بالعسل ذهب باناء الضربة الباردة بجا تبه واللون البشبي

الذي

الذي يعرض تحت العين ويمكن حكة الامايق واذا اذيب بخل ودهن ورد ولحم على الصدع  
 والحمه سكن الصارب ويخلط باخنا ويخضب به يقتل الجرب صفده هو اصل نبات  
 يسمى التوت ينبت بسفوح جبل لبنان بالشام وهو يشبه الكندس لكن هذا املا  
 منه واقل بحسب دسحق ويخلط بالزيت ويحلل به الشعر فانه يخره **حرف الصاد**  
 صفر طيب هو نوع من اعطية التي تكون للودع الكاين بارض الهند وهو مع وصف  
 ط حار في الثانية ملطف خالصته اذا شرب منه زنة درهمين بما حار اخرج الدم الكاين  
 في الكلا والمثانة اذا ضعفت واذا تجرت به المرأة ادرا لظت وكذا تحت الشقيقه  
 وينفع الحفقتان وضعف المرد وهو ملطف الكيموسات صامرون هو الغافل كما قالوا  
 باردين في السبل فاما الغافل اصل شجرة يشبه القسط فالغافل ط مسخن في بعض  
 حار في الغالب بارد في هذا الغافل الاسود المجلوب بعد لجه واما الغافل الابيض  
 هو الكزنجيفا ونجنا من الاسود واشد لذه على اللسان ط

**حرف الصاد** طهره وهو صنف من السكر وذلك هو الجود الخالص الساطع لونه يشبه  
 لون الماء الصافي ط حار في الثانية يابس في الثالثة وقال قوم انما هو رطب في الاول  
 حار في الثانية لانه يخرج من طبع يوسه القند وهو يسمى عند حكماء الطبائع بالسكر  
 والساخ والباري وماذا قال انه يوصل الادويه الى الامعاء بسرعة واختلافه انه هو  
 قوي في الاسهال فمنهم من قال انه لقوة غذائية وهو سة ليركن لم يدخل في المسهلات  
 والذي يقول انه بارد في الاول فيقول انه ينفع الصد العارض للكبد ويعين على  
 اجماع ويعوق النظر اذا استعمل عند النوم وفيمن القوة في الغذاء ما ليس في غيره  
 للمرضى ويكسر الجراحات ويخرج الطبع الى جوفه كذا طاسير هو من لبن يعقل في الماء في  
 الزنج مثل الرماد وقيل انه عظم الغنبل ط بارد يابس يعقل الطبع وينقطع القي الذي  
 يعرض من المرة الصغرى ويعوق العدة ويبرد حر التجدد ويسكن العطش وينفع القروح  
 والبثور والقلاع وضمين النفس وغير البول وقلاء الصبيان الذي يكون في افواههم  
 يحرق بورد وطهره ويطلقا ليطهرهم يعرفون تحملها العتابة يورخذ من نبات  
 ينبت بالبادية والصحارى وهذه العروق رفاق صفر قشرها اغبر ودخلها اصفر

في اصله  
 يابس



وطعمها عصف مراحتها تشبه الكركم حرفة عصفه طعمها الحار واليوسه تنفع البواسير  
والامواج الظاهرة والباطنة وتشتت الظفر وتعين على اجماع وبد له ثلثا وزنه  
مقل ونصفه اهل طين تخوم هو الخوم بخاتم الملك وهو طين بحيرة شطرنطيه  
لونه احمر حلو وهو اخف من الاراضي ينفع القروح ونهش الهوام والافاعي كلها ويجلب  
الدم من حيث يخرج وينفع الزحير واذا وضع على عضة الكلب نخل غمر كان فائدة  
في النفع طين ارميه هذا الطين يوتي به من ارض ارميه لون ارجحة طيبة ومذاقه  
طيبة ترابيه صل له تعلق باللسان ط بارد يابس يسك البطن ويجبر الكسر واذا  
شرب عند تغير الهواء دفع ضرره ومن لم ينفعه ذلك فهو هالك **حرف العين** عسل ط  
تعال جانوس انه راى صبيا اثنان سمين وهذا البهاار معلق في عنته فلما اترعه  
منه التصرع ووقع للموت فلما اعاده عليه افاق من ساعته ثم ترعه فاصرع ثم ترعه  
فانصرع ثم اعاده فافاق هكذا اثلاث مرات فعند ذلك علم انه دواء لهذا الداء وقد ورد  
من ذلك ما حسن فعلة في الباب الثالث من القسم واستنشاقه ايتي يفعل ذلك وبد له  
قشره مان وفرو السمور وعظام اسف الغزالان كل هذا للصرع عسل ط مع و حار في الدار  
الثانية يابس في الثالثة وفيه قصب بعض حلاوه واذا امتنع بانه من حار في سيرة  
ولذلك يدب الطث اذا شرب بعسل وما ينفع الكلب والكلام من السدد ويعقل الطبع  
واذا غلق على الصبيان الذي يغزغون ويصرعون كان نافعا لهم **حرف العسل** عسل  
النخل هو طل ينفع على الشجر ذي الزهر فيلقعه النخل يصير غارا يصعد فيستعمل  
وينفع في الحرق فيصير عسلا والنخل يغذي به ويدخره لنفسه من العسل اجنس  
حريف سمي فاعذره واجود العسل الطيب الرابعه الصادق اخلاوة المائل الى  
احمره والدرج الذي لا ينقطع واجوده الصيف ثم الربيع وارواه الشتوى  
ط حار يابس بخلاف عسل الكركم فانه رطوبه وشم احمر يفي من عسل النخل  
يذهب العقل فليتنق كله واجود العسل ما ترعت رغوته عسل العصب بلين  
البلين بخلاف عسل السكر وعلامة الحريفه النبي عنه عود اعلم ان هذا الحرف  
يجمع اعداد كثيرة ولا يمكن الشرح لها وناها كما سبق مخافة الاطالة لكني لم اذكر  
هنا غير الخواص ان شاء الله تعالى عود الهند يوخد من جزيره بارض الهند

من شجرة

من شجرة تسمى هناك بالوسع عطر صلب ط حار في الثالثة نافع للدماغ مغوي للاعضاء  
فصل الرطوبات وينفع البطن ويدير البول من البرودة في الثانية واليوسه لك عود  
قاري يوخد من شجرة يكون بارض الهند مسيرتها من الجزير المسماة اعلاه خمسة  
ايام وموافق من الهند فعلا وحرارة وانكي منه رايحة واعلانا واكثر نفعاً عود  
صيف يوخد من جزير بينها وبين تلك ثلاثة ايام بارض صنف وهذا العود اقوى  
فلا من الاولين واكثر نفعاً في كل ما ذكرنا وهو الذي يكون في جزائر الملوك ورايت  
في كتاب بلوغ الارب ان بعض فاساني امه لما توفيت وجد في تركتها عود من  
عود صنف بقلط شجرة والشرح فيه بطول وعود قاقلي يوخد من شجرة بقاقله وبار  
قل وغيرهما وهودون ما ذكرناه وهو في رتبة الهندي وقيل انه نوع منه ورايت  
في بعض التواريخ ان سفينة نوح كانت معجولة منه وكذا اعداد سقط الحرام عود  
فخرج نبي عاقب فرجا حار مولد للرق كغسل الكندس واقوى منه حدة وفعله كغسله الا  
ان هذا يخفى بوجع الانسان اذا اذيب بالخل وتضعف بعض ان تقلب الان  
الى غير هذا الخل وسوف اذكر من ذلك في مواضعه المشتملة على اعداد العرب وذكرني  
مراتي به انه راى العصف والبلوط على شجرة واحدة ويوخد ايضا من شجرة صغيرة في  
اغصان طوال غير نفحة امس غير منقب وفيه ما هو امس منقب طبعها باردان  
طبعها نافع لسلطان الرطوبة من الرحم واذا الحرق حمس الدم وحرقة على حمر ثم يطرح  
في الخل وان سخن بالخل وطي على سلاق الفم ابراه وينفع بحرقه لخل الشقاق العصب  
واساقط الارجل والاحسن ان يسحق ثم يطلى الشقاق شحم ما غرثم يدر عليه او يذاب  
فيه يصلح لكل يحتاج الى القبض عن رطوبة طلقه دابة من دواب البحر مثل البقرة  
والناس يقولون انه ينبت في قعر البحر وليس كذلك ط حار يابس وخالص منه  
الريق الا انه يرق الدم وهودون المسك هو بدله والعرد ما نابدله ويناول  
جميع افعاله **حرف العين** عار يقولون شروا شاة كبات التريد ومنه نوع كالحرق  
الاصح يجلد من ارض القين ط حار يابس يسهل الكيموس والبلوط الرديه وسفع  
من الكماج والقوة واذا شرب منه دالين مع ثلثها ترديد في كل يوم مدة سبعة ايام  
كان اكرامه به اجودا قالوا ان من كان معه هذا البرهان لم يسمع ورايت في كتاب رسالة



الاسر على عند ايقاد السموم ان الطار يكون صمغ ويخل ويثرب منه زنة مثقال  
 بشراب يكون غرا هو الذي يملق به الكلب وعنه ما يحتاج الى الصاقي الغرا اذواع  
 منه ما يعمل من السمك ومنه ما يعمل من عصار الرجا والصمغ العربي ومنه غرغره هو الحنجر  
 الغرا يملق الرجا والجرى والاداني وهو متخذ من دهن الجوز والمراد بذكر  
 نخبته بعد ان شامه ما فاما الغرا المتخذ من الرجا طبعه قابض له قوة تفعل في  
 الصادات ما لا يخله غيره واما غير السمك فانه بارد يابس عاليه والغرا في الصاقي  
 كثيره فلهذه الية في جوده ما لمسه هو من السمك والغير احكام الخااصان  
 اللذان لم يخلطهما غيرهما ط حار في الثالثه وافر الاخلط الباردة وينفي بد  
 الراس لكثرة الرطوبة **حرف الفاء** فافا واسع وف ط حار في الدرجه الثانيه  
 يابس في الثالثه وفيه قبض بعض ملاقه واذا مضع استنابت منه حرافه  
 يسره ولذا يد يد الطث اذا شرب بعسل وما دنيغ الكبد والكل من البعد  
 ويعمل الطبع واذا غلق على صبيان يفرغون ويصغون كنافعا لهم وما نقل عن  
 جالينوس انه راي صبي ابن ثمان سنين وهذا اليها يعلق عليه في غنقه فترعه  
 منه فاصرع ثم اعاده فافا في ثلاث مرات ففقد ذلك علم انه ذو هذا الداء  
 وقادر في ذلك وبدله قشر مان وفر الصمغ وعظام اسواق الغزالان كل هذا  
 للمصرع فلفل فالابيض اسد حراره وقيل الاسود اسد ودوار اسد بوسه  
 منها والثلاثه تخلص الى باح الغلظه من الابعاد وتقطع الاخلط الرديه المخرج  
 وتحتن العصب والمفاصل قوة الصمغ هو عروق نبات منه ما ينبت ومنه ما ينبت  
 يتعلق بالاشجار ويطول قضبانها وهم بعض رفاق خوارق قشرها ابيض  
 معتقد في كل عقد ثمان ورفات خضر جرش قد ورق الحنجر ونجرج  
 لها في العقد ثمان صغير الى البياض له عروق حمرة تستعملها الصباغون  
 ط حار في اخر الدرجه الاولى طعم هذه العروق المرارة بعفوصه وهي تنفي الكبد  
 من السدد وتبدل البول العفن وربما يتخذ كالدوم وتحتن بالخل البهق الابيض  
 وقد جرب على ما ذكر فو ويسى فو بغيرها والقوه هذا هو اصل السبل الرومي  
 وقال قوم انه سبل بري وقال قوم البقيوم بالعريه واسمه في القرطبيه

حنه

حنه قانده الزرق يعني الفراس هكذا رايته منقولة وهو عرق طويل قشره بين  
 والبياض داخله ابيض في غلظ الاصبع حار الطعم ورايحته بخيه ترابحة النار وي  
 ط لطيف سخن ينق المثانه والاوردة والارهم والصدرة ويد البول والطحث  
 وينق الاورام احادته في الصدر وينفع من كل ما ينفع الناردين وكل واحد منهما  
 بدل الاخر **حرف القاف** قافقل خجرة يعرف ببلاد الروم بالغربانيات له ثمره وشبان  
 يستعملان جميعا فانهما من اصناف الاقاويد والثر ثمانية بارض الهند ط حار  
 يابس في الدرجه الثانيه نافع للمعدة والكبد عاقد للطبيعه هاضم للطعام واذا  
 اردت ان لا يخل المرءة تحتل كل راس شرب نجبه واذا شرب منه ثمره نصف درهم  
 يجلب على البول ثلثه ايام كان غايه للمياه قسط صفان هدي وبحري ابيض  
 ممتلي لذاع اللسان يعرض حرافه الاشكل والارهم ط حار حاد في الثانيه  
 وهو الطيف من الهندي واحسن في الطيب وهو مدر للطحث والبول نافع  
 للكبد والطحال واورام النساء وارهامهن ويقتل الدود وجب القرم وينفع الكزاز  
 وشربها انما يكون بالعسل وبالخمر ينفع شربها انما يكون بالعضل واذا سحق  
 وغلى بمن واكله البدين قبل ورود الحي النافض من الهرم والقشر برة  
 نافع للاسترخاء والامتعاض ويد القروح الرطبه تظرون حار يابس وفيه  
 قبض يقال انه اذا طبع معه اللحم جمعه وينفع من ضيق النفس وينفع صلابه  
 الطحال وفيه خواص كثيره فانه القنه يسمى بالفارسيه بامردد وهي جوب معفه  
 تعمل وصفها لا يمكن شرحها فان فيه كلام كثير وهي مطبوخة من خشب السقندريه  
 وضع البطم ودهن الخروع ودقيق كفا قلا والاشق طبعها حار في الثالثه يابس  
 في الثانيه تنفع السعال المزمن وصفها ان تطبخ بعسل النعجه او قال بدقاو  
 الاصح واذا استنشقت رايحة القنه المصروع والنساء اللواتي يعرضن لهن  
 الاختناق من وجع الارحام واذا وضعت على السن المورج تمت واذا شربت  
 بالشراب والماء اخربت الحنجر الميت وبدلها مثلها ونصف جاوز شرب فيموليها بماء  
 انه نوع من الكيان الارمني وليس كذلك وانا القبوليا نوعان ابيض وقد ينقا  
 واذا وجد بارة المحن فهو اوجدوها واذا اضيف كلا النوعين بخل والنجبه بجرحات

خضف  
 فالهندي غليظ اسود  
 حرا المذاق ط حار في الثانيه  
 والبحري



المراقب حول الاذنين وكل ورم حليله ونافع لحرق النار وتسقطها قافيا للاقاقيا تمل  
 وهو رب القرط شجرة تسمى الشوكه المصرية جبهامثل الزميس وها تدعى ليلود  
 ط باره يابس الخالص منها ينفع في ماء لسان الحمل الى بركة ثم يشرب بالسكندر  
 يسكن الصداع الدائم **حرف الكاف** كافور هو ثلاثة اصناف الملوك والراعي  
 والمخلوق والملوك هو تيسا فط من شجرة كبر تكون بجوار البحر الاعظم كل شجرة  
 منها تظلم ما به رجل واكثر تيسا فط منها هذا الصمغ وهو الكافور الجيد الخالص الذي  
 في خزان الملوك والراعي هو المصعد اليبس المحبب المحبوس بالقلقل وعز وجلو  
 المتأفط من شجرة في بلاد الزجاجي ولونه اغبر ملع بجمع وبالحلة ط بارد يابس  
 يشبع الحروب واصحاب الداع الصفراوي واذا ادم على شمه قطع الشهوة وكثر  
 الشيب واذا شرب قطع الباه واذا سعط به مع عصير الكزبرة الخضرا قطع الراح  
 وجبس الدم المظط وقد جاهدنا في شجرة قالد سيد اعلى كرم امه وجهه من عاده  
 الكافور احساك الدم كندر هو اللبان المذكور صمغ شجرة يوق به من بلاد اليمن وقيل  
 انها تنبت بار معنده والمستعمل القشر الصمغ ونشره ط يابس في الكافور حار في الثانية  
 قابض يسجن يجلو اظلمة البصر ويخفف الجراح الطرية ويقطع زرق الدم من اي  
 موضع كان ويخلط بحليب ويحل فتسلك للروح التي في المقعرة وينفع البلغم ويذهب  
 بحديث النفس ويزيد في الفطنة والذكاء ومن وجب عليه ضرب السياط ياكله  
 ويشرب عليه الماء اذا مضغ مع زعفرانسي وزبيب الجبل حلب البلغم من اعتقال  
 اللسان زعموا ان من اخذ منه ومن الودع وحققهما مع دقيق شجر بخل وعاد لموت  
 ثم يطلى بهما تذي المراهق كل يوم عند القيام من النوم كبريعين يوما فانها لم يكن  
 اذا بلغت واذا اخلط بالعسل ام الداحس واذا اخلط بخرق في انقار في انقار  
 واذا شرب قطع زرق الدم واذا طبع بخل وخرق غسل حتى يتعقد وطلى بذلك  
 داء الثعلب قشره اقوى واشد قبضا ونفع للروح في الارحام والامعاء والخالص  
 منه طاكبان قطع الكافور اصفية ليس فيها راحة غريبة والمفتوش هو مفتوش  
 بعلكه صبور وصرع عربي وبه في ذلك بان الصمغ لا يلتصق بالنازلة وهذا  
 كله يظهر من الراية وبدله دقاق الكندر كثيرا هو صمغ القناد والقناد هو شجرة

شوكون

يكون بارض خراسان وذكرني رجل انه رأى القناد بناحية اسيا وهو شجر شوكي  
 يتساقط منه هذا الصمغ على الوان ابيض واصفر واحمر والخالص منه ما كان ابيضاصفا  
 حلوا دسما ط وخاصيتها بادر في الثانية يستعمل في الكحل وينفع خشونة قصبة  
 الرية وينفع من وجع الكليتين ومن اللذع الكائن في الثانية ويلين خشونة اللسان  
 ويخفف الحلق وينفع صرير الادوية المسجدة من العود والامعاء واذا املت بحليب  
 البقر من العشا الى الغد ثم كل بالسكندر لاجر تنفع عسر البول وان علت بالخل كذلك  
 تكون نافعة للحكة اكل او دهنيا وبدلها صمغ عربي كجابه تسمى جبة العروس تجلب  
 من ارض وهي من البهارات الجليظة ط حار لطيفة وقال اخرون ان فيها فوان  
 متضادتان من احرار والبرودة تطيب النفس والغم وعسك البهارات وتعين  
 على الجماع وتنفع سرد الاعضاء وتدر البول وتنظف الحشا التي في الكلا كراويا وهي  
 صقان جنانة وبريد فاما النسابة تسمى القناد ط حار يابس محلل للروح  
 الخليطة وريح القولنج وتنفع الطعام وتشد الظفر وتدر البول وتخرج ورك  
 الفرج من البقن وتنفع رطوبة العود والبرية تسمى زرد مانا وبالرومية القزطار  
 وبالغارسية فردا مرسى وهي حشيشة تشبه الناقور لها ورق اخضر وقضبان  
 حمرا ساجوني رفاق عدوين نوارها تشبه نوار الكزبرة ثم تها مراد هو حوض صفر  
 الى الكياض والمستعمل منها هذه المراد وذكرنا انها تنبت بارض تونس بالغرب  
 وتسمى بها هناك القرطانا والمصريون القردما تطعمها خارا يابس والخالص ما كان  
 عسرا كسر الى الراية الحريف منع قلعة مرارة واذا شرب بالماء منع عرق النساء والصمغ  
 ووجع الكلا وعسر البول ولسع كل من ذوات السموم وينفع الامعاء الرطبة  
 ويخفف من العرق ويخفف من اللعنة يسقطها ويبين على كثرة الجماع وينور العينين  
 ويحبب الخمار الصاعد الى العم والمعدة وينفع عرق الدواب كالج وهو صمغ شجرة تسمى  
 بالرومية الانج راحة تشبه جلد بانتر وطعمه مرقط حار قوي ملين للخالص منه  
 ما كان حسن اللون سالم من اكشف والخصو يشبه الكندر ليس فيه وريح نافع لاجر من  
 النساء والنفوس ووجع العاقل والعصب والحنانزير والخاصرة والوركي المتولد  
 من البلغم واذا شرب بالسكندر ياكل نفع اورام الخمال ويقتل جبة الفرج ويذهب



الطبخ ويحلل الاورام اللعاص والعصب والكتان زير كركر هو عرق شجرة تكون بارض خراسان  
 وادس بجات قبل وغيرهما من البلاد ونسج مرقس رايحة طيبة والخالص منه يشابه  
 لون الزعفران طعمه عذب مع قليل غشاوة صلب ليس فيها نخاس ولا اسود  
 والكثيف الثقيل هو الاجود منه ط بارد رطب محلل للاورام واذا عمل مع التوتيا  
 الحار عساي وبيكان نافعاً لحرق العين وحرارة الكبد ويخفف الدموع والحرق الكاينة  
 فيها كما يلى ليس فيه خاصية غريبة نافع للدماع ويسهل كيموسه الدماغ ط بارد  
 يابس يسهل البلغم والسودا وينشف رطوبه المعده الشربة منه ثلاث الخمس  
**فائدة** اقول الكاكي ماسر في الماء **فائدة** جميع الالهيات باردة يابسة  
 كلها الطبخ كالحار ولا يصغر بل في الكحل للعن المسترخية والسبل الكندس هونيات  
 يشبه نبات القسط يكون باخر تيمه لكنه اقلط واخضر اقل رايحة والخالص منه  
 ما يكون تعبلاً كيف اظا هره اغيش مخربش يحرق طعمه لي العذوب ويرى في النمر جمع  
 الزرق وكلما اتقى خف وزنه ط حار رطب يعرض بوسه نافع لاسرها المعده  
 ويقتل الدود من البطن واذا سحق وعمل مع اللبن في صرة فتورى به في الجبن  
 قتل الدود من البطن ومنعه والعذ وحسن طعمه واذا ذر على الذكر وجامحت  
 المرأة وقيل ان نباته اذا كان اخضر لا يقرب الذباب واذا سحق وعمل في اصول النعش  
 غزرها وطول سوده وله منافع كثيرة كونهن وهما ابيض واسود والكل واحد  
 منها فصل وقوة الاسود منه نوع يسمى الكرماني يشبه القريباً ويسمى بالاسليقون  
 ينفع الملوكي **واما** الابيض فانه يقوم مقامه عند عدمه وطبع الكرماني الابيض حار  
 يجمع محلل الرياح والنفخ الكاين في المعده ويدركبول وينفع من برد الكبد  
 واذا طبخ بالزيت واحرق به نثر الفص وان يعلى بعد نفعه في جمل اسك البطن  
 واذا شرب بالما نفع ضيق النفس لكن كثرة استعماله تورث صفاراً في الوجه وقيل  
 انه اذا طب بطلا وعلفها الحمام الفت الموضع والكون الاسود هو الحبة السوداء العربية  
 وبالقار سيرة الشونيز ط كالاول وابس منه لكنه اذا شرب بعسل مع الماء حار اذا  
 الحسا واذا اقل في ثم دق ثماري في زيت من قطرة في اذنه فانه نافع للكام واحذر  
 ادمان شربه كانه مني المزدات القوانل كما يقطس معناه الغرثش هو من حبش

مقرته عارضة الارض قدر ذراع ذات ورق رقيق وقصان خضرة معقود لظهوره  
 صغير نوارها ابيض ينقطه ثم يلحقه حب اسود دون الكرماني في غلاف مرة اللذان  
 المستعمل ورقها وقصانها ط حار يابس يسهل الطبع وينفع الرقان ونخه الجراها  
 الهنقة ونفس صلابه الكندي وطبعه بالحل والماء اذا شرب بالما نفع الاورام  
 وبه ليرج وزنه سلخا كما دريوس معناه بلوط الارض وهو بالعربية السويقة وهو  
 عروق شجرة تكون تحت الارض شبه البلوط وترخي على الارض ورق اخضر يشبه  
 السرايس وينت بالمال طعم عذبة مرة تجلوه ط حار يابس في الثالثة تقطع  
 الفضول الرديه ويدركبول والطنخة واذا شرب طبعه نفس الطحال وكذا هو ينفع  
 به من خارج وبه ورق المختل حل يارسي وهو العنبر روت وهو صمغ شجرة يوق  
 به من فارس احمر وابس يلقى الجراحات والنزوح ويقطع الرطوبة السائلة في العين  
 واذا اخذ الابيض وصب عليه لبن حار ثم جففه وجففه بعد ما يطهره اللبن المذكور  
 ويعمل في الشمس سبعة ايام قد تكدروا العين وناضلة وجهها واذا جمع مع زعفران  
 اوقية منه وشغال من زعفران ثم يذاب بالما ويطلق به الكتان زير التي بالرفية يربها  
**حب اللام** كدوي شجرة حمراء عليها عيدان رفاق طعمها طيب يصنع بها الثياب  
 والكيسا وغيرهم والكاماني من جففه الذي يلصقون به ايدي الثغرات والسكاكين  
 والمستعمل في الادوية هو البكر يوق به من ارميه ط حار يابس خاصيته ينفع الرقان  
 وينفع سد الكبد وتقوي المعده والاحسن ان يغسل قبل التدوي به وغسله من ان شفي  
 من عيانه او لا ثم يسحق ثم يعيب عليه من ماء قد طبخ فيه الاذخر والاصل احسن وزر اوند  
 ثم يسحق ايم ويخل وييري بالثفل ويدخل الما حتى يصير ويرب الثفل الثاني يوق  
 في الظل ويستعمل خلافا للثفل الاول ليسوق قد ذكرته في خواص النبات الا اني وجدت  
 هذه المنكة فاحببت ان اذكرها هنا التماسا بهذا العمل المناسب لحرق اللام وهي هذه  
 بوزن درهم اللينوفر رطل صب عليه ماء عذبا حار طال وينقع يوما وليلة ثم  
 ثم يسيل ماوه ولا يمس خوخا ان يات مرأى ثم يطبخ حتى يذهب نصفه ثم يوقه منه ما شئت  
 علا قد يسكر بلور زرد ويطبخ بنار لينه ثم يترجح رغوة حتى يصير كالجلاط ويصفى  
 ويخرج هذا الكرادوية العرويين والسعال اليابس المتولد من اخبر والحكي المتولد



من الصفراء والدم ويلين الطبعه **نوار** اللينوف برب به حب الجبل لا يخرج دهنه  
نافع للصداع المتولد من الحر واذ اسقط به نفع من السهر الكائن من كثرة تحرر  
الشجرة منها لبن اكلت الرخايرة من جميع البان الشجر كلها واشدها تحللا واما  
لبن الحنشا فانه حار في الشايد ينفع فيه قوة محذره وزعم بعض الحكماء انه يسكن  
المرض بان الصداع اذ احك بالخل بخل خمر وهو يطي بانزال الخمر به يقولون ان ذلك الفعل  
كل مسكر **حب البوم** مسكر يجمع في نواح اسفل بطون دواب نحو الارنب  
والرمنه يكون نبت مثل الصمغ فتحكم تلك الدواب عما وجدت من الشجر والعشب  
وغريها مثل او تاد وهشت لذلك فتعني تلك النواحي فيوجد المسكر داخلها طاحار  
في الدرجة الثانية يابس في الثالثة نافع للشايج والجمار وذوى الرطوبات وفي زمين  
الشتا واذ اتبعته بما يقض اثر الدم به نفعها ذلك وانفس ما نفع عند هاشم الحرارة  
وقد ورد هذا الكلام القفا فان قيل انما ذلك للتطبيب فقط فيسقط ذلك وتظل عاصيته  
للتطبيب ويكون غيره من الطباق مرقم مقامه ويخرج اصحاب المرة السود او يذهب الوجع  
والفرع ويصفى الوجه ويعقل الطبع واذ استعط به مع كافر قد عده نفع الشيقه  
من البروده والطوبه وذكر الخراف من اطباء فارس ان من اخذ منه دائق فاذ سببه دهن  
خري ولطخ به راس الحليل كان غايه في قوة الباه والحسن وسرعة ازال الخلق واذ  
عمل في الحبل كان نظايرة في الحسن واذ اعدم المسك بدل درهم منه نصف درهم جند بانسار  
حلب وهو اسود القشر داخل حب ابيض يوقى به من جبال لبنان بالشام ومن ادر بجان  
ونها وند شجرة كبيرة تجمع في البول والمستعمل حبه وقشره ط حار يابس يفتت الحصا  
مدر للبول شدة للزهرات واذ لم يفتد به للرق والعنان مع المر نقطه ذلك بادمانه  
مصطفى تسع العلك الرومي يوقى بها من جرب قيرس واقر طيش هو صمغ شجرة والخاف  
منها الايض الرق الذي رايته طيبة ليس فيها حارة ولا حضة ولا اسود ط حارة  
يا حبه تحلل البلغم وتفتح المعدة وتقوي وتن وتزمل حديث النفس وتنفع نقش  
الدم والسعال المزمن ومضغها يطيب ما يجع البوم ويشد اللثة ويجلب البلغم وتذاب  
بدهن ورد وتطلى على شقائق السقطين ويطبخ الماء ويتخضض به لوزم اللثة  
ويكون ذلك وهو سخن فانه نافع من هو صمغ شجرة يوقى بها من ارض اليمن قبل ومن

خراسان قشر الشجرة والخالف منه ما كان حديثا حافيا اذا كسر فله في قصفته  
اشاقص شكل الاطفا رهيف الحصاد شديد الحم طيب الرائحة والمغشوش يكون ثقيل  
لونه يكون الزفة فذلك الاخضر والخالف ط حار يابس يدمل الغر في الرأس وتفتل  
حب القزح ويلين فم الزم المنقشر واذ سحق المر وعجن بماء الاس وتعمل به المرأة لشفاء  
الفرج كان ناعما ويشرب منه رابع درهم لسعال وضيق النفس ووجع الحب والامهال  
وقرحه الامعاء واذ اوضع في الفم وان در ما يخرج منه لبن خشونة قصصه الرية  
وينفع الصدر والخبره تقوي الصوت وتعمل في الفم يطيب الكبد وتغذي اللثة وتكث  
اليد ويمنع في كتابها ان الرجل اذا سحق المر بالزيت وطلاها به فانه يجتمع ما شاء واذ  
سحق بخر حتى يصير كالشكك وينفع به الصدغ سكن ضربا بها او فوض منه برشته وحمل  
في الفت فاذا كان مغلا بدهن ورد كان ناعما لوجع العين ويجعلها نظما ويسود  
بياضا وينعم خشونها ويترغوا ان بدل المر الاخر قصب الذريرة او صمغ لوز مر وقط  
مر مثل الزرق يسمى الكور وهو صمغ شجرة يوقى بها من الغر قشره ويطبق منها هذا  
الصمغ والخالف ما كان من الطعام صلبة اللون كانه الفم الزجاج مرهم الانكسار  
لا يجالطه شي من خش ولا وسخ اذا لقي على النار كانت رائحته طيبة والمغشوش منه  
ان يكون اسود وسخا قد راى رايحة كرايحة الدار شيشعان وتخلطوا معه الصمغ  
والغرا يوقى به من ارض الهند والخالف ط مسخن ملين ينفع الادوية الحارة من سحر  
الامعاء وخروجها وينفع البواسير والورم الذي داخل البدن ويعالج للمراجح القليظة  
وتفتت الحصا وينفع نسا الهوام هذا كله شرابا بالعسل واذ اذيب بريق الصامع حلال  
الاورام الداخلة في الخفوة واذ المر الماء ومعل في مرهم المعده لصلابة الاعضاء وينفعها  
موميا تشبه القار من الناس من ذكرها انها تخلص من عيون كثرها ومن الناس من يقول انها  
توجد في القبور وما ذكر الان الا اويل كانوا يعملون بها سم التلكن تدفع الدود عن البيت  
ط حار يابس نافع للمعدة والضر به في الرأس من هلك الاعضاء واذ اشربت مع اللبن  
المخموم في نبيذ قانق يتغنى من السقطة الشديدة ونعت الكثر ولقد رايت في نسخة  
شاعر يابا وكنت الا صدقة ولا يلق بياط ي قدما حتى اجحت برجل من اهل الفضل  
والعز قد كرت له لك قتالي هذا من الاسرار الخفية يوجد من موميا دائق ومن



ومن صمغ الصنوبر جنتين ثم يذاب بدهن سمسم ثم تسحق المرة بفرحها فاذا وطئها زوها  
عقب ذلك انفق نكاحه عن غيرها فاختفظ به ثم يدهن المرة بدها من ذلك ثم يدهن  
على فرجها فاذا نوى وطئها عقب ذلك فانه ينفع عن كل فرج غير ذلك حله يسق موميا  
ورابيت في كتاب الايضاح ان من شرب من الموميا كل يوم شفا الاسبعة ايام يحصل فانه  
لا يري في بدنه ضعفا وقرى فعله في الجماع سيما المفراط في الباء باستعمال ادوية  
الذكورة مما يشا يوخد من شجرة خشية ذات ورق كثير قد يصعب احتراسه  
قضاها طول ليس قد زرع نوارها اصفر لم يردو بسط ثم يعقد مود ورق  
احقر طول شرفه حب صغر يشبه الحزول فذلك الحب طيب من غابة اليمن والمانيا  
ط مروه في الثانية فابسه في الاولى نافع لوجاع السر وورمها وكذا يسق  
الاورام وتعمل في الاكحال عليها ان تعصر قضبانها وهم خضر ثم يعل منه شفا فانه  
ما فيه الزعفران قطعا فتلك هي الماشيا وقد ذكرنا في باب اللحم من الشاتات  
م وهو نبات صغير القصبان يجمع عروق بوقه شوشه له نوار خمرى واسما الجواني  
انزرق وقرى زهرى ثم يسقط فيخلفه حشرات كالبرز وهو المسمى بيطبار بار د  
في الاولى فابسه في الثانية واستعماله عند النوم يحفظ صحة البصر وتسمى  
الكود اوية التي قد اشرت بالدهاغ واذا جمع مع الكثيره كان غاية نفعها ذكرناه في  
نوع اسود ديت ببلاد الجيرة بارض مصر مانه ريون منه نوع اسود وخامليون  
ولمانه ريون هو معروف ومن شرب من اصل نباته زنده ودهن نفع الفواق وابسه  
ينفع الحقائق والقولنج من زنجوش معروف لا يحتاج الى كيفية طحاره في الثالثه  
نافع من وجاع البرد والرطوبة والضارب البلغم اذا غلى وصب على الرأس وشبه  
يسكن الصداع وينفع سرد المخزن والادنين وشرب طيبه بوافق الاستسقا  
والخص وعسر البول ودهنه للعلاج واللقوة واذا دق هذا البهار وصير ماؤه  
في نجمه بعد الفراغ من الحمامة وصير على العنق نفع الاثا بالكاننة من الشرط وقلها  
ويدخل في تجربات الكوز وتبطل الوانع مغره وهي مدينة وعراقية وهما طين  
اخمر فالغرة الواجبة هي التي تعمل في الواحات من الوكن المحرق وهم حجارة  
صغرة حوة تسمى الوكن فاذا احرق احمرت والخالص من المغرة ما كان كئيفا

ثقبلا

ثقبلا لونه كالكد ليس فيه حجارة والالون آخر تنفع اذا اطلت على الاورام الحارة وتسق  
لوج الكبد وجب القرم وقد ذكرنا في باب الاحجار فقصف عليه مبيعه شجرة تسمى  
خشيا خشب التفاح ورقها قدر المرة ثم يدها بفسا فشرها من قشر هذه الشجرة  
في المبيعه اليابسة ومنها تخرج السائلة وصمغ هذه الشجرة هو العيقر وثمرة  
السائلة مسخنة والصفحة طبعها حار يابس مليحة مفضة نافع للتوازل والركام  
اذا اشتمها والسائلة ايضا تصالح لا تقطاع الصوت واذا اشربت نعت انتقام الرحم واذا  
غرت منها شفا لثني باوقتين ما حار سهل الطبعه وتطلى على القروح الرطبة  
من تلك وهذا النفس طما من زيادة على ما في باب الاحجار ان المرء اذا اخبر منه  
يحي في الخلل اذهب حوصلة الكبد لانه يسفر ويحمر ويبطل ربح المفا  
ويدخل في المراه وفي الصفة الكيما ويد وهو يبطل حرف النار مع يابس  
البيض مارتش مانع فيه الا يبطل العرق بعد سحقه بحرب ماضين هو الكبد يجب  
او ادم من الثمن يعل في انواع الطيب ويعل مع اللحم عند سلقه يبطل زعمونه  
ويخلل برشم الرأس يفرح  
نافع من رخواة المعدة واستطلاق البطن واذا صنع من العتيقة صناديق  
تبريد شديدا والعتيقة هو عصيرها يسلج يسمى الطين اخضر يصنع به كفا  
وشجر منها برى وبستاني وفيه عفوصه ومرة ط بارد قابض في الثانية يحبس  
الدم ويلصق القروح العتيقة العفند وعصارته بدقيق الشعير يضر بها الاورام  
يحللها ويخفف الاكل بقوة تنضه وبدل زنته دقيق شعير وانا منها سنانا مسك  
هذا الاسم فارسي تاويله مسكر مانه وهي مانه صغرة مفعلة كانه ورد في تونس في  
وسطها نوار لونه اوطع عفس راحته طيبة نوى لها من خراسان طحاره لطيفة  
خاصيتها كثيرة الترقق والتلطيف في كل الاشياء زنتها كون كرماني وقسط الخوا  
حب صغرة العفنة والخضرة تسمى بالروميه سميما وبالسرانية سينا وهو يور بقله  
تعلق على الارض ذرايين لها عا ليج خضر في روستها تار من خضر نوارها ابيض  
في حب هو النواخواه جمع في خيران طحاره يابس في الثالثه اذا اكلت بالعسل  
قللت الدود وتخلل الرياح الغليظة وتذيب الغضا ونظف الرياح وتنفع الكبد وتدر



البول وتدفق وتجن بالخل وتغلب تنفع الحصى الغليظة وادماة الكلى شربها يوشى الصفاء  
 قار هو جنس من الزفت يقال له كفر اليه يودونق به من العراق يخرج هناك من عيون بارش  
 الخزيه لونه يشبه لون القزيس راق يقبل قرقم الراجم والاسود منه معشوش  
 ط حار يابس في الثالثة يبدل الجراحا الغليظة ويبدله زنته ونصف ط حار يابس  
 في الثالثة يبدل الجراحات الغليظة ويبدله زنته ونصف ط حار يابس فقط هو صفة الفاعل  
 ومنه البارود الثاني الذي يحرك في عمل التشنج والتدخل والتجمل ان لم يكن غيره  
 يسحب بارود الخبيث اذا جعل تحت اللسان اسد العيش مدح من الزمان ويبرح الخبيث  
 من بني ساسان وغيرهم مثله عصارة ورقها يلطخ على عضة الكلب مطبوخها اذا شرب  
 بالماء حل الارافة النعقد **حرف الفاعل** حار هو صفة ومنه ما يجلب من اللبن ط  
 في الثالثة مطيب للتهدئة مسخن للرحم ويزيل المانع من الحمل واذا وضع في الفم منه  
 قراط الواكل بعدد مما اكل عقد الخفاه يلبس الكبد حتى تقوحي راحة الفم مسكا وندب  
 برد الانسان وزيد عفونه الفم وقروح وبقي الشيب ومن اعوق منه في العسل كل يوم  
 على الرق سبعة ايام حتى تهر ما غرسه عاجلا وليس الخبز كالعيان ويرى ما يحصل  
 بالمواظبة عليه نصفه التوسيم واذا انحلت المرأة به ان الابرار الفرج كانه ما كانت  
 وسخنه وحفنه وازال مانع الحمل واهبط اريد عليه هيل الفيل هو الفاعل الصغير  
 وهي تحل من المن سديده الحارة وزعموا انها حارة في الثانية تعمل في حيلة الاقاويه  
 وتدخل في انواع المعاجين الفاعل في كياه وقوة الانفاط واما الفاعل الكبير هي قرح  
 الخولجات ويجري فيها كل ما يجري فيه لكن هذه اعطى هندبا اعلم ان الهندبا سبعة انواع كل  
 نوع منها له قوة في فعله ونفعه بذاته في صفته وليفتته في استعماله وهما انايين ان قاله  
 ثمانية من ذلك بطريق الاختصار للموضع الاول الابصار هندبا يابس في منها صفة وروي  
 مركب من انواع مختلفة من مرارة وعفونة العبي في مراه وفي ورقه خشونة ط بارد  
 يابس يعوى المردة ويفتح سد الكبد وعصارة مع عصارة الرازيانج يعطيان وينزع  
 رغوتها ويصفيا ويشربا بالسكنجبين فان ذلك يفتح السدد وينفع المردة من الحمى والغشا  
 المظاوم مع رقات والشتوي اقل مرارة من الصفة والنعيم ورقا وارب ط بارد يطبخ  
 الفم ويسكن وجع الكبد وينفع به الحفقات الصغراوي ثم لوكل ايضا وعصارة مع قيق

شعر

شعر ودهن ورد نافع للاورام هندبا يري شعر طر فيه ورقه اصفر من البه  
 لرسال طال مقدار من ثمرها اسماء غري تسقط وتخلط به صغره وده  
 الهندبا الشار الكبد ط بارد في الاول يابس في اخرها اكله ينفع لسع العقارب  
 وكذا انقصيده ويخلط بالمرة ثم تحلل المرأة ادر الثلث اعني عصارته او تنقع فيه وتعالوا  
 ان من طعن اصل هذه النبات مارة خرج عليها رطب فذلك ياصق بها الشعر في العين  
 ونوع من الهندبا يسمى هندبا الشلي وهو الشعر جل الهندبا ثمرة مدورة شبه الجوز  
 لاقر عليها ط حار في الثالثة رطب في الاول ينفع لفعل الرخيل يلف الكبريتات  
 الغليظة وتنفع من صلابة العصب هندبا يلبس في هندبا الشلي وهي حبة سودا  
 قدر الدهن مديدة الرأس داخلها حبة دسمه وهي المستعمله ط حار في الثالثة تنفع  
 من اسر جاد الاعصاب وزيد في كياه ويسهل البلغم وينور العينين هندبا وسمن  
 وشعر هندبا يلقى وهي ثمرة عليها قشر شبه قشور الجوز كثيرة الاسود مثل الصنوبر  
 المعروك الملوك لونه باين الكياض الى الصفر في الاستعمال ط حار يابس في الثانية  
 تنفع البواسير وزيد في كياه وتجنف المنى وتلق الجراحات هندبا بجلي وهي  
 السادمه قرحا تشبه ورق الساني الا انه البر واظفر وهو اغبر روف الدماغ ويطلق  
 بانه الجرب ويقتطع عليه يمكن الغطاء ونش الاقاعي وينفع قرحه الزماني ويبدله عند  
 عدمه هندبا صغره وقيل يري وهو صغره هندبا شامي وهو اصغر شبه خلفة بالساني  
 وليس به الا هذا كد ثوار في وسطه واوراقه عريضة وراحيته شديدة وطعمه عذب  
 يزود نافع من كل ما ينفع منه الساني ط بارد في الاول يابس في الثانية وزيد في الثالثة  
 على المذكور ان يجعل مع السوفقات الجليدة لانه يطرد الرياح الغليظة ويهضم غايه  
 الانضمام ويخرج النفس ويوسع المصراع ويسمن البدن هاضم هو الزفت الرطب  
 زعفران ياصق يري من ان الزفت الرطب يجمع من خش الاثريد واجوده ما كان امسا  
 نقا قويا ط حار في الثالثة ملطف من قبل الادوية القتاله واذا اعق منه لعقه ورم  
 الكبد واذا قطر في الاذن يذهب من سلالان الرطوبة منها واذا خلط مع موم  
 بالسويده قطع الآثار البيضاء العارضة في الاظفار واذا خلط بعسل في القروح  
 واكل اللحم الميت وبني موضعه حيا ورمي ذلك واذا طبع بقلبي شحير كندر رات



من القروح العبيقة واذا خلط بالكبريت والخلالة والطحين بالعملة منها ان شمع في اليد  
وبدله يابس فان الزفت اليابس هو الرطب مطبوخا **حرف الواو** وخشيرة كعقود  
بوتة من خشب اسك ومنه نوع يوقى به من العين وقد صنف فيه بعض اهل الفضل  
ارجوزة وساد ذكرها في الفصل الثاني والاخر هذا الباب الذي يشتمل على ضرب من  
الاعشاب وزيد يابس قد ذكر في باب الهار من حرف الاشجار لكنني احببت ان اذكر  
منه ما ينفع لاختار اهل الطبيعة وفعله من الطوبى وهذا العمل ان الله تعالى طارده  
قائض في الاولة خاصيته البعيد في اجزائه شرابه يطبخ حماة الكبد وعافه المستقيم  
ادماة لطلح الجبل الشيب ومجونه فيمكن وهو الموم ولبان الطبيعة والسكر **حرف الياء**  
بيوتاني فعله بزره ينفع السدد والورد يسكن حركة الصف ماؤه ينفع من  
العتاوه ويسكن الصداع يحار شيه يعطش المحورين والربى منه يعوى  
العين والكبد واخر اشبه بضعف الباه عشرة دراهم من الورد الطري يسهل عشرة  
محاسن ورد رطب ذكره والله الطبخ من الياض لكن الياض قايضا اكثر منه اسهال  
الورد يسهل اسهال من كل المسهلات واسهاله يخرج الرياح العليظة والنفخ والقرق  
من تحت الاملاء ويذهب ثقل الجوف ويسر جميع حرارات الباطن وشق  
هو صمغ المكحج هو المكحج الخالص منه حصى اللؤلؤ ليس فيه خلوة ولا جف قد  
ذكرته في حرف الكاف لكنني وجدت فيه هذه الخواص ايض قد ادرت به حرف الواو  
اسهاله نافع للبلاغ للزحمة وينفع من طلوع الدمايل شرابه او قال بقية ذلك  
الفصل الذي يشرب فيه وان جمع مع الصند باكان غايته وارضى اخلاط مختلفة واذا  
نقع هذا الصمغ في الزيت ثم طلى به كماله كان غايته في ائذ ماله قالوا ان من شرابه  
وهو يسهل البدن بحسب المواظبة ورش وهو نوعان حبش وهندي فالهندي يقال  
له الغدير وهو احر قاني ولده عرف يسمى كركم هندي وهو اطيب من الكركم الجبل الى بلادنا  
هذه لانه جليل معظم تلك البلاد وعنه ما يوقى به من العين والصفى ط حار يابس  
في اول الثامنة واذا شرب قلح البهق الاربعة ثم يطبخ ايتق والتمكة والحب والشعر  
جميعها ودع في شبيبه الصدق يحلب من ارض اليمن يلصق الجراحات ويسد  
الق ويحقل الطبع واسمه في الخطر ورتها ان رقا يحلب من ارض اليمن فابضه يسود

الورد

بها

بها النجا فقط **حرف اللام** لاذن هو صنفان صيني ومصنوع فالصيني هو الذي  
يحلب من سوسه وقيل من غرها شبيهة براحة العنبر والمصنوع يحلب من غصن الشا  
الذي يسمى فيسوه كما يفعل اخوان المغشوش طحار في الدرجة الثانية يابس في  
الاولى لطيف يحلل ينفع احباب الامراض المزمنة ويغفر به للمدحاحات من صدمة  
الهوى وينفع صويحات الارحام العليلة من البرودة ويغلي بالزيت ينفع طلا على  
من يساقط شعره ويدمل الجراح وينفع القروح الرطبة وله منافع لا تحصى **حرف الميم**  
ذكرته من كتاب غنية اللبيب عند غيبة الطبيب في الامراض لسر الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله **باب بعد** فعدان اوقات  
الشروع في الباب الثاني من درة العواص وهو يحلب من غير فضول في عقاقير  
العطار واصناف البهار واعشاب العقاقير وخواصها **حرف النون** ارشدك الله وايتانا  
ان الافضل من الاول قد انتوا في كتبهم من العقاقير المفردة والبهارات الجيدة  
والاعشاب المتخذة ولم ارا احدا منهم ضمها الى بعضها كما ضممتها ولا انفرد بها كما نظمتها بل  
جعلوها متخللة بين اشياء لم تكن من جنسها من الخواص وغير الخواص من العلوم  
المتفرقة فلما نظرت الى ذلك احببت ان اجمع من ذلك في كتابي هذا ما سهل وجوده وقرب  
ماخذ **حرف العين** ان سبيل العلاج الموصل الى طريق العلاج ونهج النجاة لا يدرك  
دون معرفة هذه العقاقير والبهارات والعلم بطبها واوراقها وقوتها ما ذكره المنسحبون  
في كتبهم **حرف الف** هذه العقاقير في حوائجهم لا اوقات الحوائج واكثر الناس جهل هذا الفن  
وليس ذلك عندي بصواب اذ الغرض الكلي الموصل الى نيل المقصود وبإيجاز الملام  
معرفة تلك الحاجة المصادرة للعلامة التي حدثت واوجبت تناولها في ينبغي للمطالب انه  
اذا عرض له علة او عرضت عليه فليبادر للكشف عنها من كتابي هذا التجه له هناك  
ثلاث فوايد الاولة ما يوافق تلك العلة الثانية هيئة تلك الحاجة والثالثة من  
المغشوش وطبعها وشكلها والثالثة ان يكون قد بني على اصل فقد قال القائل العلم  
بالشيء والجهل به وايضا ان من العطارين من جمع في خانة ما هو شتمل على سائر  
الاشياء من الحيوانات والنباتات وابزرها والاشجار والمعادن وحالاتها  
وما يقاربها من الزايات ومن عروق الاخشاب وصنع الاشجار وقمرتها فاعلم ذلك



اكل الغالبه واسهل ماخذ لكل قاصد ومن اسهل اطلب الاعانه والتوفيق وهو **حبيب** ونعم الكحل  
**وقوله** وان برز ذكر المفردات وخواصها فانتي واول **حرف الف** الجبل  
 هو صنف من العرعار ويقال انه العرعار الكبير وشجره يشبه شجر الطرافا ثمرة حمراء  
 مخزقة من داخلها لوى صغيرا حمر ومزاقته وطعمه يشابه بعض طعم الفطران ينبت بارض  
 ارض بجان وافرنجيه قبل وغريها طحار ملطف نرم درياسفور يدس انما اذ اشتمه  
 المراه سقط اجنيها وهو يدربول واذا صمد به نفع سواد الجلد ويقطع طوع الفروج  
 الحشيشة واذا اخذ منه ثلثة عشره ثم عمل في قدر بانيه من بقر ثم يوضع على نار حتى  
 يجف ثم يصير معه ثلثة عشره فايدق فاشرب منه ثلثة درهمين بانيه على الربق نفع  
 الارواح اسفل البطن وبدله ثلثة سيليا او جوسر ووقد ذكره امير بارس وهو  
 الزركش ومنه مدور احر واسود انفع اذ وده الصفرا ويقطع العطش انيسون يسمى  
 الحبه الحلو طحار ملطف وهو يخرج الرشح المجاعته الاضلاع من العفان ويضم  
 الاطعمه ويهيج الرشح المجاعته الاضلاع مع العفان ويضم الشهوة الطعام ويقش  
 الارياح الغليظة وينفع السدد التي في الكبد والطحال ويدبر البول ويجدد الطمث  
 ويعقل الطبع المستلق ويسمن اذا قل قليلا واذا استنشق دخانه سكن الصداع  
 العارض من الرطوبات واذا سحق وخلط بدهن ورد ثم قطر في الاذن نفع من السداد  
 العارض من الرطوبات واذا سحق وخلط لهامن سقطه او صمدته وبدله الكراويا  
 اذ اقتران من ابيض واخضر فالاخضر اجد ويسحق خرد العصاره في ثلثة درهم  
 منه تحمل عسر البول ووزنه خمسة تسقط الولد حيا وميتا ووزنه درهمين تسهل ما يشبه  
 الاستسقا ووزنه عشره منه سم قاتل فاحذره اذ هو حشيش يشبه الارز قضبان  
 رفاق في راسها رمان من غيب فذلك هو تنفاح الاذخر وهو المستعمل راجحة طيبه له  
 عروق فشرها سود داخلها ابيض وطعمها مر طحار بابس يدربول ويقش الارواح  
 ويحلل الرياح الغليظة ويفتت الحصا واصل التنفاح المسح مرافق للمعدة نافع  
 للاستسقا الطلى اذا شرب مطبوخا وخلط في العاجين والاشربه وجرار شات  
 لكنه يشغل الراس ويانه بارض بجان وغريها وبدله بزر خلخال افرجون هو اللبان  
 المغربي ويقال انه صنع شجرة ثبتت بارض المغرب تنساق قطعها كالصمغ وهي من

المفردات القواكل وينبغي اذ لو اخذ منه بالاعدار ولايسع التهم على استعمالها مع الجبل  
 بعرقها طحار بابس تسهل الاسهال القوي المنزل للاخلاق الدارده القوي في مرض  
 انحلال الظاهر وانما تنفع ضناه المعقوب وكل جبه لا تعرف والمختر منها شغال والحن  
 شرها بالصل وبالحكيت وهي من المفردات فاعتر منها افون هو عصارة الخشاش  
 المصري الجيد الثقيل الوزن اسهل الانزال ويحل بالماء ولا ينعقد في البرد ولا يطفئ السراج  
 اذ اشعل منه ويقتش بالصمغ واخضر البري وهو البراق الصليح المستعمل وهو البنج  
 قدر الحاربه سربا وهو ضرر على الدهن يطل الغم ويطل ضرر بان كل الم افقيونك  
 هو واسمه بالروميه الشعره  
 وينبت على شبيه حب الشعير طحار اخضر يميل الى الحمر والورق الذي يكون فيه  
 هو كورق الشعير طحار ويحقق خاصيته سهيل للمرة السوداء واخر اجها من  
 اسفل الارضا وان شرب مع ماء الحن في كل شربه كان بالغا في اسهال المرة السوداء او يصلي  
 ان يلبت بدهن لوز حمر رطبه لثلا يحدث بياض في الفم ويولد العطش والغم والخالص  
 منه ما كان يضرب الى الحمر **حاد الرايحة** وهو اقربطيه لان منته باقريطش وجمال  
 بيت المقدس قبل وبقريطه سارون هو عريان رفاق دون عريان الفرغل ولونها  
 اكل ين البياض والسواد وطعمها حارة وريحتها طيبه يوقى بها من ملاد الصن طحار  
 بابس مدربول والطح نافع لعرق النسا ووجع الوركين وينفع الكبد والهم وينفع  
 الاستسقا وبدله عند عدمه ثلثة درهم القاوون وقال بيدغورس بدل الاسارون  
 ثلثة وج سدسه حماما وعند عدمها ماش اقارون هو الريح بالفارسيه هو عرف  
 ابيض الى الصفرة معقد فيه طعم مر طحار بابس في الدرجه الثانيه خاصيته طرد  
 الرياح الساخنة التي تكون في الطحال وشقيه المعدة والكبد المتعد وتفتح السدد  
 واذا سحق وشرب ماؤه نفع او جاع الصدر وكلما ذكرته واذا اكل به جلا من العين  
 كل رطوبه وكذا عصارة اصله وبدله ثلثة راوند صيني اشتوان اسمه بالسريانيه  
 كارعنا ومله كثير الرجل وكذا شحمه درياسفور يدس بالحيوان المر واهام اربعة  
 واربعين واسمه بالبرويه اليسون والفارسيه يسفاج وهو عروق خج في فضل  
 الريح لونه اخضر وجارجه مرغيب في غلظ الاربع ملتف بين الحمر والسواد طعمه عصف



مايل الى بعض حلاوه يسيرة ينت على قشر خجوه لبلوط وعلى العنبر وكل عرق ورقة كبيرة  
على ساق الاثمار طحار يابس خاصيته اسهل المرة السود او البلاغم وان سقى  
منه زينة درهمين ونصف كل يوم بمقدار سكر حبه من ماء خيار شنبه مسحه ايام نفع  
داء المالبجوليا والجذام وجلاتنج الحسد الفاخشة املح يشوي ويذبح المدة وينفع  
من البواسير بخداه هو من ان احدهما ابيض والاخر اسود فلا يبيض طب الماكل المستعمل  
منه في الادوية والاطعمه وهو الذي تسميه الحكماء بالخرقون يعني عرق الخرق والاسود  
الذي يخلط ببعض الادوية والاطعمه طحار يابس يجفف للرطوبات معصر من بالعدس  
مضغ من الطعام ولكنها ينفع من عسر البول ويدبر ان البثور وينفعان من عسر الولادة  
وبرد المعدة واذا طبخ بخل مع قشر رمان وضد بهما البواسير النابتة تحت  
القعور اسفنداج هو مستخدم من الرصاص معروف لا يحتاج الى تكييفه وهو بارد  
رطب نافع للحلوات التي تظهر على البدن من قروح وغيرها ويدفع به الانثيين  
اللتين حصل عندهما من الحرارة ما يوجب حكمها نجش حتى لا يابا بقوه الفعل من  
قوة الحرارة والاحسن ان يذاب بدنه من سسم وان عمل معه اهل بيته كان بالغافي هذا  
النوع خاصه وينفع الحرق عند حدوثه ويدخل في الغرغرة الحسنة للثقبه وينفع البواسير  
مع البية الطان وبخيرة مريم وفيه حلا كما مل الخجوه ويسمى القويين وهو حشيشة  
خضر اذات ورق مع قضبان خضر وله حب يعني زرها وهو بزر الخجوه المشاي  
البند وهو بزر صغير مدور مغلس اسود ولها نوا من اصفر الى الخضرة تنبت بالجرارح  
تحتوي وتجفف باعتدال في اخر الدرجه الثانية وهي ناعف وتخلل واذا شرب منها  
بمنه درهمين اطلقت الطبعه باعتدال وتحدث البلاغم الرديبه ولا اخلاط السوداء  
لكنها عند ابتداء هضمها تحدث في المعدة رماحا غليظة ناعف لا من جهة طبعها ولكن  
من بعد انضامها ولذلك صارت معيشة على الجماع اذا اجتمعت مع البصل الابيض والبيض  
واذا شرب بزر الخجوه بشراب سكتيبي نفع الطحال وجع الحصى ومع ورقه للاورام  
اصف هو القبار ويسمى بالرومية الغرس وهو شجر معلو على الارض ذراعين ينت  
في الغمر والمخاري وله قضبان غلاظ ورقا في حمر وخضر ولها ورة مدورة ولها  
ايض في غلف شبه غلف الورد ويغلفه ثمره اذا انفتحت ظهر منها زهر ثم تعقد نصير

شبه

شبه البلوط طحار يابس في الدرجه الثانية خاصيته محلبة قاطعة للرطوبات  
لشد الكبد وهو البراد وبه الاحشاء والطحال واذا دق وشرب بخل وسكنجبين حليل  
الاخلاط الغليظة في البول حتى يخرج معه بتلطيف وكثيرا ما يخرج مع الفليط واذا  
شرب ماء حار قطع وجع القرس والوجع العارض في الكبد ومنه ينفع  
الاسنان ويحلل البلغم واذا انظر ماؤه في الاذن قل ودوها قلت وثمره هذا النبات  
يفعل قريبا من الاصل والورق قريبا من بياض الثمرة اصطاخر من بزرها في غفلة  
وتأويله هذا الاسم يعني موقف للارياح يشبه شجرة الاكليل الا انها اشد حلاوة  
منه وفيه يابس الغضب قفلة كجبة الشعر خريف الطعم طليق معتدل ينفع  
الصدمة نافع لاختناق قوي الاعضاء الداخلة وطبيخ هذا اصالح للصدمة مثل الزوا  
واذا مضغ مع السوف كان نافعاً وقد انتوا عرف الالف بمجده وعونه ويملوه  
**خجروف** ينبت منه بالسياسة شجر بالبريد اكسا وبالرومية قريب وهي خشب  
جمر على لون جمر الطيب يرقى بلمن الصن حار وبه لطعم الفوه طحار يابس تنفع الكبد  
والطحال وتقوى ضعف المعدة ويزيل الرطوبة واذا سحق منها بدنه نفع شمع  
وجع الرأس من الم الشقيقة وكذا اصفاها المغص بلسان هذه شجرة صفها لا ينبت  
الا بدار مصر خاصة بقلوا على الارض قد راع ولها قضبان غصفا الى الخمره ورقها  
رقيق يشبه ورق الخلا ولها عاقيد فيها حب قدر فلفله وهذه الشجرة وهي شجر ج  
من قضبانها المستعمل من هذه قضبانها وجبها ودهنها طحار خاصيته يجلو اظلم  
البين واذا تخللت المرارة مع شمع ودهن ورد بري برادهم واذا دهن به باطل  
للتافسي ونوافق عسر النفس وينفع من اسعال التولد من الرد والخالص اذا  
قطر على اللبن ينفذ وهو المغشوق لا يفعل ذلك والخالص من هذا الدهن اذا قطر على  
اللبن الماء صار له فوام والمغشوق ينقطع ويعبر عن الكواكب كالزيت وهو دواء  
للتشل من الكبد ودار صيني وشويز اجزا سو او قود ما مثله في عمل بخل وتعمل  
قطر على الرق جرب والبساتين ايض ضعه حار يابس ومن خواصه يوافق شرب  
للسكته والسعال والسودا وعرق النساء والمغص وعسر البول ونش للوام واذا  
جلت المرارة في ما يخرج من طوبه فربما برعة والخالص من عودان اللسان ما كان



حدثنا اعرطيب الراجحة قالوا ولد دهن السلسا نزيد دهر كافر وبدر اجبه وعبدانه  
وعبدان السادر وان يضمن وهو صفات ابيض واهل وهو عرق وكثيرا ما يكون  
مفتولة ومعوجه فالاعمر فيها اعر التشر الى السواد ودخله اقل عرق من ظاهره والايض  
قشره ودخله سوا في البياض ومذقهما جميعا طيبه لرجة وراحتها عطرة يوق  
بها من ارض خراسان طبعها رطبين حلون نرايين في التي يهيجين للباه وفي الكبر  
ادويه النفس وزعم دياصور يدين ان يدك نرته درهم دروخ بز قطونا في العلف  
سبيوس طبعها باور خاصيتها تبرد احرار ان وتطخ العلف واذا ضربت في الماء  
حتى ترخي لعابها وشربت اطلة الطبعه ورجة الامعاء وزالت السم اكلت  
فيها من سب الصفرا واذا ضربت بها في الماء فانه يعمل به الرأس انزال منها الحارة وتنف  
تشتيق الشعر واذا خلطت بدهن ينفع في يلع الشعر من بكر الى العنبر ثم يغسل  
الرأس بما فاتر ثم يدهنها بدهن ينفع ايت الى بكر يفعل كالاول سبعة ايام فانه  
يطول الشعر ولا يتقصف ولا يتشقق وهي ايت مع الحنظل ودهن الورد ينفع تحلل الاورام  
ويجفع الماخذل وينفع الدر المرخي للصفار وينفع للاستسقا والحنظل المر انقع وقدم  
ما في حرف البيا وهذا **حرف الشاء** مذكور في المرات اول ذلك نريد وهو عرق  
لون داخلها وخارجها سوا سنا ابيض واصفر والستعمل منها الحار والوق يوق بها  
من الشام واطرا في الحمار نجرة قدر شجرة الكحلج والخالص مكان جوفه ابيض السلس  
يرقى العود مصنع العرق ليس عرى بر شططا با ولا منعقد ولا ساكل ط حار ايس  
في الدرجة الثالثة خاصيته يسهل البلاغم والكيموسات المزجه وينق البدن الا انه يور  
تغيا للنفس ويغسل العود فينبغي ان يلبث بدهن لوز او دهن ينفع والاجوف  
منافع جدا وهو اجوده ثم الهندية ثم لها نوى الكبر من نوى الخروب وهو حامض  
صلب ملصق ط بارد في الدرجة الثالثة يلبث نواه ثم يستعمل فانه يسهل المرة  
الصغرا وما في حذوها ويظف وجهها وينع وجع الدم ما كان حديثا وليس يستخف  
حاذق الحوضه وينفع الفرق واشتمل ان النفس وهو ايت نافع لصفار الوجه ترخيل  
هو بزور ملصق في هيئة اللزاجه فيه حموضه بجلاوة يعطى لونه الى الصفرة يجلب  
من اد برجان قبل وغيرها ط بارد رطب خاصيته اسهل للفضلات الرديه مطلق

للطبعه

للطبعه المنقده مسكن للتح ويمكن الوهج ويجلب الاذى ولذلك يسمى السخا وفي  
فعله بالسكر الطيز د تين قيل بانه موجود بروس الجبال ويطون لراوده يقال  
ان الغيل يصيبه داء في رأس كل حول وقيل في يوم لا بعينه حتى تقشر عنه وتموت  
شهوره ويستريح بدنه فله منه اسه شاي شجرة هذا البهار ثم يتناول منها مقدار  
يسير فتشعر احراره فيه ويعود الى حمة فانظر بالافا اذا كان هذا افضل وخاصيته في هذا  
العالم المكثف ط حار في الدرجة الثالثة وفيه رطوبة خاصيته انه من اكر المزجات  
والشجعات ويوقى النفس وينش احراره الغريزيه ويعطى وينفع البدن ويعين  
على الجمع ويقال ان اللغنام ترى اورا من تحت شجرة فيكون لحومها اقوى من لحم  
السمقور ثمرة الفواد مع دقة كثيرا ما شئت بارض الشام وارض الصعيد وغيرهما  
وهي شكل البلوط السامح سلسا سليله تخرج نواتها ثم تنقى مع السقوفات  
تصرف الرياح الغليظة والرقع من تحت الامعاء وتنفع الاحشاء وهي قابضة مسكة  
للحج والسعال خلافا لغيرتها فان فعلها بعكس قشرها في تحليل الرياح يعني ان  
النواة تعقد الرياح وتعمل عكس ما يفعله القشر وبذلك اعقد الرياح **حرف**  
**الح** وما فيه من انواع العقاقير جوز طيب ليس جوزا ط حار ويا بسة ونظب  
الغم واذا اسكت فيه تذهب البخارات وتطيب المنكهة وتخصم الطعام وتنفع الرياح  
وتقوى المعدة والكبد وتحبس الطبعه وتطلى بالزلال الحنظل وتزيل الكلف وتزيل  
الطحال وتلين ورم الكبد العاليه وفيها بعض تحدير وتجلي طبرغ البدن والحمية  
وعنها من تجسد جند بانفسه يسمى عند الحكماء بالروح وما ذلك الا ان فعله في الجند  
تأني له ونفعه وخاصيته في الاعضاء كالسم في سرعة سره في البدن ط حار في الدرجة  
الثالثة يذهب للترلز الباردة من الرأس ويخففها واذا اكبت في اللادن الثقيله  
السع على بخار نفع واذا اذيف بدهن حار وقطر في اللادن ينفع الطين والطرش  
ايضا واذا استنشق بذلك نفع الركام البارد ويزيل نثر الانف ويحلل الصفا  
من الوجع وشبه في زمن الربا الامان من الكوبيا وينفع للقوه بدهن الزبد واذا شرب  
من سخن الكبد واطلق العروق الباردة وينفع من القدر والكرايز وينفع ضمادا  
للعقر الذي غلب عليه الخلط البارد شرابا ودهنا واذا شرب منه اذهب القولج







كالملك في جيشه يوتي به من الصين وبعض ارض الهند ط حار في الثالثة خاصيته يزيل  
رطوبة الشاة ويستقيم الارادة على القانون والاستوى الطبيعي وينقى الكلا وينقى  
شهوة الجماع وقال ابن سينا واعماله من بات مع امرأة كاملا وهي غلبه بها فوفا  
موجود ولم يبادر باصلاح فاسد من اعضائه لان النفس عالم بهنيس ونحوه  
نفسه المستعمل درهنين وينفع البلاغم والرطوبة ويهضم الطعام وينفع العوج  
واذا السكر في الغرائظ وهيح المنى وبدله عنه عذمة ثم ندره ودار صيني نصف  
درهم نرمانج حولا ن صفان صف هندي وهو علا وجوده واغلا ه  
ثنا وقللا ما يوجد والصف الاخر يقي وقد يعمل بدار مصر غالبا وسد ما يعمل من  
عروق التكرم يعمد لكل الخولان وبالروم وعنديس وهو الحنظل واذا العصر ورفي  
الخصف مع اصول تجرثم يطبخ على النار حتى يصير له قوام ثم يمشى بكارلوتيه وعصاة  
الافستين ومراة البقر هذا هو الخولان الياباني والمعول بمصر وغرها غالبا وهو قود  
من غسل ونشا وصمغ بام غلب النخل وغير هذا الخوايج ط الخولان المكي اقوى  
في حل الادرام من الهندي والهندي اقوى في تقوية الشعر والهندي المشار اليه  
ط عند لبه احرار والبرودة يابس في الثالثة خاصيته احوال من ما اذا التبت  
بالنار واذا اطبخ ارغى رغوته تشبه لون الدم ويكون داخله يا قوق وخارجيه  
احمر بعينه هو حمة وكان فيه قبض مع مرارة وكان لونه اللون الزعفران هذا هو الخولان  
الهندي احوال قلت ومن غرائب ما اتفق انني كنت بمدينة الاسكندرية في وقت  
من الاوقات فورد اليها تلج من الخمار وكان لخدمة منتظا وله بارض الهند وعرضا  
عليما ذكره فلما استقر هذه المدينة اعني الاسكندرية مشى الى بيوت الكنايس لم  
عليه من بلغم من بعض الخمار الاحباب انما في بعض اهدى الامراض اشتغال الخولان  
هندي والى الحنظل في خلاص بومند والخاص في القضاء من الربيع الما انك فقت  
حينئذ له وكان لي به اتصال حتى طلبت منه فطعمه فاعطاني قدر الكا به فاخذتها  
منه وكان على هذه الهيئة وكان يعتريني في غالب الاوقات ورمم الحفون فاذا اضفها  
عليه من غير تفهيد حلت من ساعتها فغدها خلاص ما يوجد من الخولان في هذه  
البلاد وخاصيته الخولان الهندي صالح لغش الوجه والغروج الخارجية في الفم

واذا اغتسل به او قدورم اللثة وكذا دورم الحفون كما ذكرت والمسحة من ذوات السموم  
ويجلبو البصر ويجلو اجرام العين ويكثنها ويقط منها سيلان الرطوبات ويولفن الاذن  
التي يسيل منها القيح واذا اخلت بمراة قطعت الرطوبات السائلة من الرحم واذا  
شرب ثم من الاسهل الزعفران ونفت الدم والسعال وينفع من تشيق المغد  
وسحج الخفاذ والاودر الحاسية الكابنة مع الاطفاور وزعم دياسقوريدوس  
ان بعض اهل البلاد التي يقال لها لوفيا يخرجون عصارة القنطريون ويستعملونها عند  
عدم احوال الهندي وزعموا ان بدل الخولان طيبخ ورق الساق اذا طبخ بالماء  
المان كور يعني ماء غيب الذب والمسح ان يطبخ ورقها ومراها خري الجز صفان  
صف لواره اصفر والاخضر ينفعي ورقها طوبل شبه ورق الخلاف ولجب  
صغير اخر في مراد رفاق وهو المشار اليه في علم العقاقير ط حار يابس في الثانية  
خاصيته انه ينفع من كان مزاجه معتدلة ينفع السدد العارضة في اراس واذا  
جلست المارة في ماء محلى او حمام الرحم وادر اللث واذا اخلطت بعسل البر الفلا  
ع دهنه لطيف موافق لكل مزاج والنصف الابيض الايصاح لشي ما ذكرناه خطي  
وهي عروق خفيفة مثل الحظ ط بارد يابس خاصيتها يطبخ ويشرب مارقا  
لعسر البول والقولنج اكملها بيطخ الباه ويغش البصر ويمطش ويوش الصفرا  
**حرف الدال** من عقاقير دار صيني وهو اربعة اصناف الاول هو الدال صيني  
على الحقيقة وهو بالرومية ساميد لونه يقارب لون سلع السليخة الحمر او طعمه  
فيه حرافة مع يسير قبض ودهنيته يظهر عند مضغه واذا شتم بعد المضغ يظهر منه  
برائحة الزعفران ط حار في الثالثة يابس في الثانية خاصيته مطيب للحدود مغوي  
منشف للرطوبة مفتحة للسدد ومهضم للطعام يذهب البلغم مدر للبول والفت  
نافع للدراب الباردة والسعال العارضة من الرطوبة الغليظة وينفع الاستسقاء الطبلي  
واذا اطبخ مع مصطكي وما عذوب وشرب سكن الفواق والثاني هو صنف اخر  
يقال له صاوا وهو ناييب رفاق حلوريخي بعضها على بعض وهو الدار صيني الذي  
راحمه وطعمه يشبه القرفة والثالث هو صنف اخر يقال له قرفة القزنتل وهو ما هي  
اني اسواد وجبها رقيق صلب ليس فيه شيء من الغلغل اصلا وراحمته وطعمه يشبه



الفرغل وقوة كونه الا ان الفرغل فيه احمراره والحداء اغلب ولذا لفرغ قليلا والرابع  
هو صنف اخر يقال له فرغل وهو الفرقة الخالصة منها رقيق وغلظ اصله اخضر  
اماس ما نال الى احمراره وراحتها تركب عطرها فيها بعض حده عند الزوق مع بعض  
عذوبه واما ما عدا هذا الصنف من الفرقة فهو دون اللون يلي الى حمره ملوحا كالقشر  
وظاهره غنوشه بخطوط خاصيتها انها اذا اشربت بما يار وقطعت نزع الدم ولذا  
الفرغل الابيض وزعم يادق ان بدله الدار صيفه زنته خولجان وبجالبينوس فخر ليجد  
دار لفرغل معروف طار حار فيه بعض رطوبة ولذلك صار لا يفعل في حاسبة الذوق  
مع المباشرة كما يفعل الفرغل ولذلك صار معنا على الحضم وتقوى الجماع وتطارد الرياح  
الخالصة منه لما لم يكن شاكلا ولا متسوسا وبدل الدار لفرغل لفرغل ايضا بالسوسه  
دم الاخرى معوى من شجرة تنبت بارض خراسان واربعينيه وبسبب الفارسية انما  
وبالروميه اما در قبط تفسيرها دم ثعبان امر شديد الحمره عفت المذاق قابض طار  
في اول الثانية خاصيته ينفع شقاق الحده نافع من قطع السيف والسكين والحربة  
وما شبه ذلك ويحبس الدم ويذبل الجراحات ويلصق الجراحات الداميه واذا اخفن  
به عقل الطبعه وزعم ديسا في ريدس ان اصل هذه الشجرة التي يعمل منها هذا العقار  
بنية الجناس والكيموسات الغليظة وعصارته تنفع غشاوة العين واذا ربيت بالخل  
تنفع عقر الدواب ويجردان يجمع معه عظم البقر فكما را علم ان حرق الدال ان هذه الرقبة  
يجمع منه ما كان مهلا ومجما على قدر التيسر والذكاء نوعان معدني ومصنع فالعدي  
هو الجلوب وهو الخالص الصالح لما يوافق صفة الغضد من تنقيه او  
ساختها وكشف وجهها دورانها والمصنوع صفة يوخذ ملح وقلى من كل واحد جزء  
ومن القظون ثلاثة اجزاء يطبخ الجميع بما يغمرهم من لبن حلب حتى ينعقد ثم يعمل في  
الفرق فانه الزجاجة ويترك في الشمس ايام سبعة ايام وتخذ من الدنكار  
ان يعمل في الفم فانه ياكل الانسان والخالص منه يلقههم بسرعه **حرف كوا** وهو العقاقير  
هو راوند وهو صنفان صيفه وشاي الصيفه عروق ومنه ما يكون غريص الكف والخالص  
منه ما لم يكن سوس وكان فيه لزوجه وقبض ضعيف واذا مضغ كان في لونه  
شبه الزعفران الشاي يكون قهيشه اخضره ظاهرها غير كاسل اللون داخله اصفر

الى السواد طبعها حارة مع حدة بلطافة وقبض واذا اشربا نفع من الفرغ وضعف  
ووجع الكبد ومن مضطج الطحال ووجع الكلى والاسهال العتيق والحميات المزمنة واذا سحق  
بالخل وطللى به الوجه اذهب الكلف واذا اطبخ وطللى على مواضع انما الفرب والقراري  
قلعها وزعم جالبينوس انه يشفع الفتق والذكر الرز وروفا وهو الاخنين بالروميه وهي  
خيشمة تنبت ببعض جبال بيت المقدس ونفوس اعضانها على وجه الارض قد  
ذراع ورقها يشبه ورق المرزنجوش ودور قصبانها كقصبانها ولها مراحيمة طيبة  
تجمع في فصل الربيع وزعم درياسقوريس ان من الروفا جلي وبستاني والجلي  
اسخن واكثر فعلا طار حار يحفضه في الثانية خاصيتها اذا اخنت بلما والتمت العمل  
والصداب نفع شربا من اوجاع الرية والدق والبهرو صفيق النفس الذي يورث  
الاستسباب ويسكن الصداع المزمن والسعال والمرة التي تنحدر من الراس الى  
الحلق وتقتل الدود واذا العقت بالهسل فعلت ذلك واذا العقت بالهسل فعلت  
ذلك واذا اخنت بالخل وتضعف ينافع احتقاق هذا هو طبع الروفا المشار اليه عند  
الحكا واذا عديم جعل بكدرهم ونصف من زنجوش فاعله واخفظ به ريباس  
والتخذه زينة وهي بقله ذات عالج طوال خضر ولها ورق عريض كبير اخضر  
طعم عالجها حلوه معوضه طابا صفة في الثانية قابض خاصيته انه قابض للاس  
والخرف قال بعض الحكماء ان رب الريباس صالح للمحققان نافع للمغصا وصفة استخراج  
رب الريباس ان يدق هذه العاليج ويطبخ عصيرها حتى يصير له قوام قد كد هو  
رب الريباس راس هو الزنجبيل البستاني يعرف بزنجبيل الشام وهو نبات ينمو  
على الارض قدر شبر ولم ورق كثير اخضر اخر من مذاقته حمره بحلقة غلاظ  
سود غير طارده في الاولى خاصيته نافع من الاخطا المارده خلا عن الخط المار  
العارض في الصدر لكن ان عمل منه لعوق يحصل ينفع السعال الكائن من الرطوبة وحلا  
عسر البول وينفع من نهم الهوام وخدش الفضل واعلها العارض من الرطوبة  
ووجع الاوراك المتولد من البلغم والاكثر منه يورث الصداع لكثرة بخاره فاذا عمل  
بالطلا نلطف فصحته يوحذ احوال الراس يحفف قليلا ثم ينفع في ما يار  
عذب ثلاثة ايام وينزع من الماء ويترك حتى يجف ثم يسحق ويشرب بالطلا للرأس



هو ريب الجبل وهو المأخوذ من جثيشه ذات اعضاء ورقها يشبه ورق الخلع في  
روس الاعضاء تقارن في غلف الى الصغرة كقوة اللون في كل غلقة ثلاث جبا  
فبذا هو ريب الرأس طحار يابس في الثالثة وهذا الخب اسود حريف محلل اذا مضغ  
كالصطكي اخرج بلغا كثيرا من الرأس وينفع احبا من البطن الكاين من قوة البلغم  
واذا انزعز به نفع الدماغ من الكيميات وزعم دياسوريدس ان بدله اذا اعدم  
عاقز قرحا وهو مجرب راسك هو صنفان صنف من العفص وصنف يتخذ  
من الملح طارد يابس خاصيته شد الطبعه ليبسه ومنع الحرارة ومنه يعمل  
بابس وكسبه الحرارة انما يكون المسك والافاويه ولذلك صار نافع من الرطوبة ويجيب السعال  
ويقوي المعدة وينفع الكبد **حرف الزاي** ماخذه من الاوانع واول ذلك غفران  
يسمى بالرومية افر منه بالمرايينه ما كراهه وهو من المهنط طحار في الثانية يابس  
في الاواني خاصيته يهضم الطعام يقوي لساير اعضاء البدن مفتح لسد  
الكبد نافع لضيق النفس وعسر البول ويحرك شهوة الجماع ويقش الاورام  
للاذن واد الذب في الماء موص في عينه الطفل لا يترك العينين هكذا يوما  
انزها والكثير اذا حدث في عينيه ذلك واذا طبخ بد من لوز وصب على راس  
كثير السه نفعه ذلك لان ذلك انما يكون من البلغم المالح والاكثار منه ليس محمود  
مخافه ان يلا الدماغ والعصب ورايت في بعض الكتب انه من المفردات القوتل  
ويقال ان من شرب منه شقالا كما ملا لا يزال الضحك او يموت لان الضحك من  
الزير وهذا ما يقول شرجه بنجيل هو عرق شجرة يوق بها من ارض الصين  
والخزعة الخالص منه ما كان سدا صامتا غير مغوش ولا سوس وكان ينصفه  
يحمل الى حفرة يبق طحار في الثانية رطب في الاولى والدليل على رطوبته  
تأكله وقفه خاصيته وهو نافع من السدد القدد في الكبد من الرطوبة ويحلل  
الرياح الغليظة ولبن الطبيعة واذا اخذ منه درهمين مع مثلهما سكر وشربه  
اسهل السعال لعايا به ايد مختلفه وهو يبين على الجماع وينفع مجرنا بالصل  
فانه يحل البلغم وينزعز الحمة ويحلل الرطوبة المزمنة في المعدة من اكل البطح و  
ينور العينين ويجود الحفظ ويقوي العظيمة وقد رما يؤخذ منه درهمين ورنعوا

ان بدله

ان بدله اذا اعدم زينه ارفلض وفلفل ابيض زراوند وهو صنفان زراوند طويل  
ومدحرج فاما الطويل فبالبيري به شجرة ادر شج وهو عرق طويل اصفر ملبذاق  
غلظ بالخالفة واما المدحرج وهو المدور مثل الخلويز والاخر اصفر من عطر الريح  
ط معتدل حار لكن المدحرج اقوى فعلا من المدور لانهما نوعان مدحرج ودرج  
والمراد بالمدور هو الطويل فالمدحرج يبرى من اوجاع المعدة ويقش الرياح  
ويبرى الكموم العفنة اذا فرت ويطبخ ويخ الاسنان وينفع الغزاق ويقوي  
المعدة ويقوي المشمة والطويل اذا شرب منه شقال يشرب وينصفه نفع  
اوجاع الظاهر ونش الغوام ووجع الحنجرة وينفع الكزاز والمصرع الطبع  
ورائيت في نسخة شاعر بيان من اراد ان يعلم هل يقفه الحرارة تحمل ام لا  
فاخذ حفنة مخلوطا بالعسل المسكف ثم تحمل به بصوفه بعد الحمام فاذا أصبحت وجد  
طعمه في فمها في تحمل والا فلا زرب وهو شجرة عظيمة في جبل يسمى الدرب  
يجعل لبنان بارض الشام ذات اعضاء ورق كثر وعروق طوال وورقه طويل  
يشابه ورق اختلاف ولون قضبانها يكون اوراقها راحتها تشبه راحته الا ان  
طحار يابس خاصيته يجبس الاسهال القوي الذي اصابه او جعل عرقه  
في معاجين الباه لقوته ويحل اوراقه في انواع الطب لعطريته ويؤكل  
الثوم والبصل يقطع راحتهما زراوند هونبات يثبت بلباويه ومرة الخضرة صفوح  
زهرها بلون قضبانه يعقد ثم يسقط ويخلفه جب هو زراوند عرق حار يابس  
قوة كثره الاول وينفع النقطة الهابطة الى راس القصب وشدة يفرج النفس وزر ونج  
هو الحاكور وهو عروق يبق دقاق يوق بها من الصين وهو يستعمل طحار يابس  
في الثالثة خاصيته نافع للرياح الغليظة والمفرقة من تحت الاضلاع وبدله القزقل  
زراوند هو عروق مدوره تشبه الزراوند المدحرج ولونه زود وقه كالزنجبيل طحار  
يابس نفع نش الغوام ومنصفه يقطع راحته الثوم والبصل والخر فاعلم ذلك  
**حرف السين** فيه من العقاقير سنبيل هو صنفان هندي وروي يسمى راس  
ايد انفس هذا بالهندي لقوته بالقرية بزر كنادرين في خشية تنبت بارض  
المهند نطلع في ارض كالسود وهو افضل من الرومي واعطر واكثر فعلا والمخالص

يزعم بعض اطباء السكر جاز  
بابس وكسبه الحرارة انما يكون



منه ما كان سريعا لا ينزل اصل سبله متليا وغير قصير معن اللون براه شديده الرأ  
يشبه بعض رايحة السعد الطيب اذا مضع لبثت رايحة في الفم وقتنا طويلا طعمه  
يميل الى المراء وهو مركب من جوهر لطيف طاحار طيب في الاول خاصيته صالح لغزو  
الكبد والمعدة نافع لاجتماع الكلا والمثانة اذا شرب مطبوخا ويدبر البول والطح  
وينفع الرقان ويطر الرياح العليظة ويخفف الرطوبات السائلة من القروح واذا  
شرب بماء بارد سكن الغشائين وينفع الحفقات واذا شرب بشرب نفع السموم  
القائله واذا شرب بصل فبيح الجماع وينفع ذم وبرا من انتشار شعر النساء محرم  
والمروي هو المعروف بالقلبي ويسمى ريشه بانوا هذا بالعبراني فليس بالمر  
بارداس وبارداس اتيقوه بآدم بوقته من روميه لونه اصفر ملح ان سته يدك  
تلكس ليس هو كسلالة الهندك طارده في الاول باس في الثانية خاصيته شمه  
يسكر الخارات ان تصعد الى الدماغ وتوافق العظام المسترخية التلم لتقم واذا دق  
وذرع على الدخس ابراه واذا شمه القطه هام **حرف التين** شجر هو جنس من  
القوت وقد نبت عليه عند ذكر الخطه وهو تابع الماروي عن النبي صلى الله عليه وسلم  
قال عليه السلام كل شجر وابل الم فانك لا تعرفوا الله بشكره والبر هو الخطه وهو  
يحفظ الاشيا من التغير ويسكن الخوفج الكبد ويؤخذ منه لسوق القاطم للعش عصا  
الشجر يملوا الكلف ويلطخ بها الجرب وتضع طلا للقرص والحزاف والحكمة اليابسة  
طاسحن مجفف حتى يطبخ بالزيت كان يلين الاورام التي لا تنطج بنفها واذا  
احرق كان نافعا للقرص الصدريه شاه يعمل في ومادة من بخاف الليل وكفاصة  
فيها شيماني شبت هو عسل طويلا على رؤسها قنائل مدوره وهي منسوطه  
تشد اختلاف تضمد به البواسير بزمه يدبر البول واللبن يقطع جريان الاستسقا  
وينفع القولنج لكنه ينوم ويورث ظلة البصر ويضعف شهوة الجماع ويورث وجع  
الركب ستايق النعناع هذا نبات غلب عليه هذا الاسم لا نسب الى النعناع  
ابن المنذر وكان هذا النعناع ملكا من ملوك العرب وكان يحب هذا النبات  
ويأمر ان يعمد له عند مناساته وكان هذا النبات في الزمان الاول يسمى خدو العذري  
زهره سريعا لطيف ينفع طلا مع الاغذية نور البصر وله دهن ينفع المرويين واكل

هذا الدهن يحسن اللون النساء شكا عا حشيشه نفلوا على الارض ذراعين او ذراع  
لشوك واعضان وورقها صغير اخضر واصفر مثل ورق السلق طعمها فيه مرارة قضيا بها  
خضر عليه كثيرة العقد نوارها صغير سواوي يسقط ويخلفه ثلاث جبات صغيره عليه  
سود واطراف الحب شوك ينفع من ضعف المعدة والكبد والحميات العتيقة ولا درام  
احادته في العدة واصحابا يدل القروح كانه حريف دباغ باعتدال وهي بدل الجادروج  
شامقه حشيشه لم يكن في احتياش اطول من عروقها وقضيا بها وهي على هيئة  
الطرف الا ان هذه محضه الاوراق فلورافها مثله ينطع منها رايحة كزحمه  
اشبه شي برايحة الحمى الرب ليس لها دواء يعمل منها غير لطوخ للنقرس  
وينفع الهات الاسود **حرف الساد** صوصا وه نطلع هذه الحشيشه بالزمل  
موشا ولها عروق صفراء كثرة نباتها شجر رشيد وعلاقتها ان يغسل بها الصفوف  
يبين اذا تحلت بها الملاء مع العسل فانها تحلل ورايت في بعض الكتب اذا طبخت  
هذه الحشيشه والقرص منها في المرويه صيرة اللبن سنا وذكر انه جرب ومع وتسمى  
بارض الغريب طبعته وبارض فارس الاثارة واذا اكلت صحت ولها خواص  
كثيرة صبار وهي عجيبه في النبات ومنها ما هو بري وليس لها اوراق ولها اعضان  
ولا عروق ولها زهر يخلطه كهيئة البالح ثمره ملسا ومن هذا النبات ما يستنبت في البو  
وليس في البساتن اصبر عن الماء منها ولذلك فلب عليها هذا الاسم ثمرها اذا نطقت شعر  
النبات في الجفون ثم عصر فيها من ماء هذه الزهر لم تعد تطلع **حرف اخاد** ضرر  
العوز وهي حشيشه نابتة في الاودية معروفه عند اهل البوادي ينفع القوب طلاء  
واخضر واجرب واذا طبخت وذرت على عقر الدواب نعت وبخر بها قطر الحوام  
من البيت ولها خواص كثيرة ضليله هي حشيشه تطلع شوشه كثيرة قد يجر الطاهر  
شخص قضيا بها قد يذراع ثم تحتم باوراق حرس يستظل تحتها الطبا ويصور بها  
اهل البادية ام الطبا تنفع عصارها للجذام والبهرس وتعمل المرأة بصوفة منه يقطع  
الدم الذي يتحد من العروق ويحشى بوزقها اجاف الناسور ينفعه **حرف الخا**  
طبخ هو اكليل الملك وينبع بالمرابيه شاه بمرينات له ورق وقضبان وورقه  
مدور اخضر اعصانه رفاق ثمرها هو اود رفاق تشبه الاساور لها حب صغير



اصفر مودر يشبه الخرجول والمستعمل منه الحب المدور والمراد بما فيها اللا ورام الحما  
 واورام العين والمعدن والانبسين ويخلط معه صفرة البيض ويطلع بالمفتحة  
 وغبار الرجا وزر الكان ويطلع بورق الصار **في العين** الطافيان هو ياسين  
 البريبي في روس الجبال ويلون اصفر وايض يطلع لكل ما يطلع على الجسد من جرح  
 وكلف ونمش وحكة وغيرهم **في العين** عنب ذهب حشيشة تنبت بالسواحل  
 شبه نبات السركران لها فوار يسقط ثم يخلفه عقد في اغصانها عقد كعقاد  
 الغنص غريب الكلم واكثر نباته ينمو على الانهار وحافات الامار ينفع من لسع الحوا  
 واذا سخن بمصارنة نشا وكثيره وصنع ويطبخ بعسل يخل كان هذا المطبوخ يجلل الاورام  
 من العين ويحلل الطراط الرديه وينفع من اللسع ويسكن الغضب وادمان الغطوب  
 عليه كسر الاطراط الرديه ويوقف السموم غيب الثعلب هو في شكل عنب الذهب  
 وهو من الحذرات ولا سيما الحجب الاخضر منه ومن شربه اخضر غليظ هيج القي بدم  
 وفوان عظيم ويخفف وهو ردي بالجملة لكنه يتناول العلل الباطنة عن القطا  
 تنبسط قريبا على وجه الارض ورقها فيه نرقه ودايره صفرة كعين الفط كثر  
 اطراط السود او تنفع للحكة والجرب هاتان ينقتل الغار بزرها اذا اخبر به وسخه  
 الجرح خضر واسرعه عين الفرس حشيشة تنبت بالحدائق والقن وشواطي النيل وهي  
 معروفه لا يحتاج الى تحت فتخرج عصارتها وتعمل في قصبه فارسيه وتسد عيون  
 وتوضع في التنوير الى عند تجدها ما معقود تحكه على المسن بلين الارن وتضربه العين  
 فان ذلك للعشاوة والدمدما وادجاع العين عوسج لرشوك في قصبه ولون  
 القصبان غير شرب ورقه صغيرا خضر نوار صغيرا اصفر يسقط ثم يخلفه حب صغير  
 مثل العاقل اسود ينبت في الساحات والارضين الخصبه عصارة ورقه وقصبا نه  
 تنفع من قروح الغم ويضربه للحمة والنمل واذا اضطر في العين ازال بها الصفا القديس  
 واجريد من باب اول عصارة ثمره تخفف في الظل ثم تداب بياض البيض ولين  
 امرأة ويقط في العين فان هذا لا يقاوم كحل في البياض مسان وخصوصا للبياض  
 واذا اشرب من ثمره تنفع لثقل الدم فاعل العوسج يفتت الحصى وزعموا ان اغصانه  
 اذا علقت على باب البيت وفيها طاقات لم يعمل في اهل ذلك البيت سحر وذكروا

ان الكندي

ان الكندي كان يعالج به الجذام في بدوه وذلك ان يوخذ اصول العوسج فتقطع بالمطوخ  
 الرخاقي حتى ينقى الثلث علق صنف من اللبان غران ورقه كورق الورده حسن وله ثمره  
 قصبه ثمره الثوب بزره مع ثمره يسك الاسهل العارض من ضعف المعدن ورقه اذا سخن  
 تنفع القلاع وساروخ ووح النجم اصله يفتت الحصى فاذا علقت عصارة ورقه على  
 البواسير جلل اوراقها وتخذ من ثمره العلق وزهرها لا نهانقصر بالرب واذ اكلت  
 قبل نفعها عقلت الطبع فاحذر لها غصن حوبصل الفار وما سمي هذا الاسم لا  
 ان الفار اذ اكله مات وهو يصل ملتف منه فوق الارض تحتها ولونه ابيض يواجر  
 ط حار يطاقي البطن ويورث التحليق وينفع السعال واذا خلط ماوه مع ضعفه عمل  
 ويطبخ ليعوقا تنفع من الربو والهاق ويطبخ بزيت مرهم لشقاق الرجلين واذا اطبخ  
 بخل ينفع ضداد اللسعة ومات فيه سراجيا وهو ان من الحكمان قال ان البصلة النصفه  
 في ارض وحدها قائله فلا تستعمل البصلة التي حولها يصل كثير من جنسها والا فكل  
 من اجتمع قائل عصى الراعي هذه الحشيشة ذات ورق وقصبان خضر تغرش  
 على وجه الارض تنفع الصيف والشكا موت نوارها ابيض صغيرا عاقرها  
 واسود وليس لها بزر ويقصد بها القروح الرطبه ويحقق بها بدن ورد المنص  
 احداث من تكاثف الادوية عبيتران هو البرنجاسف ينبت في الرماط طيب الرائحة  
 له عودان وورق عودانه لا تتدفق قلمصق اذا امسكت ينفع لدغ العقارب ويسكن  
 الغضب وينفع اورام الحلق عصارة تقطر في العين فانها حلا عظيم ويطبخ بعسل بزر  
 القلاع عدس ردي بالاجماع ويقال ان حقيقه مع الخروع يعمل منه سم الفار وهو +  
 يظلم البصر ويورث الغضب ويجذر عقيب اكله عدس الماء هو الطلج ينفع ما ينفع  
 منه العبيتران ويدخل في علوم السيميا ولا بد ان اذكره عاقول هو شوك يطلع  
 في الاماكن المسجده والرملة ويموت صيفا ويحيى شتا نوار امر له ذيق الطم نرجا  
 الابل ينز لبنها له عروق تدقثر باعين تبين في الارض ويطلع حتى في الصخر  
 يطلى بها البواسير عصارة العاقول اذا اخبس العبد عقدة والمصنف جيد  
 قالوا اذا اردت ان تقطع جذوع من الارض تقرب مسحة حديد كلما حيت تظني  
 بدم تيس ودم ثور وقطران هكذا الى ان تكمل المسحة ينقطع بها **في العين**



غاربات ينبت بالبادية والصحارى ووروس الجبال ويظن الاوديه له اغصان كثيرة  
 الورق طيبة الرائحة جبه قد رجه الزيتون ولا زوارله اذا كان رطب فهو اخضر  
 واذا ابيض اسود وانقطعت رائحته والمستعمل جبه وقشر قضبان ينفع من وجع  
 الكبد ط الورك والشرج جفان ويحرقان مع اصل الفار يفتت الحصى وقشره  
 واوراقه وقضبان تنفع من وجع الكبد لقوة حرارته ورقه الطري اذا اضمده نفع  
 لسر الزنايس والخلل واذا عمل من جبه لعوق كان صاكما لفرجة الزيد وعسل النسي  
 واذا خلط بطلاودهن ورد وقطر في الاذن نفع ما فيها اصل الفار يسحق باينع  
 سدد الكبد والكلى والمثانة وشربه يجر الكلى قشراصل الفار اذا شرب منه مقدار  
 قراريطة فتت الحصى الا انه يقتل الجنين في بطن المرأة ولده من عظيم النفع وقد  
 ذكرت جبه قليلا في باب الادمان وايضا من نفعه انه يفتح فراه العروق ويذهب  
 العيا ويثد الاعضاء وينفع الحكمة والجرب ويقتل كل ما كان على الجسد ويشفي ان  
 يدخن به اول ساعة من النهار ثم يدخل الحمام في الخامسة ويغسل اذنه فانه  
 يسيل ودقيق حلبه ويذره من كان طبعه من احد جانبيه يلج به وبالجملة لا ينبغي  
 لاحد حاد المزاج استعماله فليحذر عاقبت نبات ينبت بالوادى اذا رآه الغاب  
 يظنون انه شهد الخ وليس وانما قضبانها تختلف من ذكر وتغير للحاذق واما الورق  
 لا يظن من ورقا شهد الخ الا بالفر اذا ادلك به لسعة العقرب لم يعمل بها شي وان  
 ضمد بها الكلف ان الله وينفع من التشنج ويبرئ في الداحس وماوها ينفع الفروج  
 ونجمة الجراح غاسول من نبات السباح الذي لا تستنبت اذا كان رطبا كان خوشه  
 حمرا واحلها اخضر لها زرار واذا ابيض صار ابيض ماؤه يعمل في قصبة كما يعمل بعبي  
 الفرس رواده يستعمله الصباغون وينفع ضادا بالخل لعقر الدواب عنبيره  
 تطلع شوش مغيرة في السباح زهرها اذا شمت المرأة في علمها علمها اوهى  
 تقتل الدود غظم نبات ينبت بالصحرى وليس بالذي تستنبت ايضه وورق كرف  
 المرزنجوش زهره احمر قضبان طول معقده عصارته يطلى بها النمش وجبه  
 غير معروف ويدخل الجراحات **حرف الف** فراسيون نبات يتول عليه الكلا  
 واكثر نباته يشواطى الانهار وهو حار يابس من الطعم اذا شرب منه شغال سليلج

نفع من وجع الطحال واذا الطبخ نجب صنوبر مع عسل واحق منه كل يوم ملحقة فانه يخرج  
 الرطوبة من الصدر وعصارته تقطر في العين يحد البصر ويسقط بها تنف الريقان ونقب  
 في الاذن ان تنقع سمها وتنقع قروحها لكها يتول الدم ويضر الكلا والمثانة فينفع  
 ان يشرب قبل ان يامخ يابس او رطب فانه يصلحه فيكون هو الجعد معروفه تنبت  
 وتستنبت في البساتين وفي المواضع الظليلة لها زوارع غرة وارزغ صغيره في الجعد  
 احمر دل وتنبت بالمرب في طريق سوسه وهي حارة يابسه تنف الريقان والاستنقا  
 قود البول وطث النساء وتشرب بالخل لجرم الطحال فودنج تداقها انواع نهري  
 وريه جيلي ماله نري هو النابت على شواطى الانهار والسوقي وهو جوق السماج  
 لا يحتاج الى لغة اخرى ويسمى ريمان الماله ورق وقضبان وورقه حار في راس  
 القضبب فتغله نواع صغيره يادى قال يترط ان الفودنج النهري يسحق الطبع وينفع  
 ينش الهوام واذا افترش منع فاذا اضمده من لسعة حية وعرب جذب السم  
 الى خارج الجسد من عمقه بلطافه ومن ثم جالينوس انه ينفع الجذام عصارة وقد  
 اذا قطر في الاذن قتل الدود وهو ينفع البلغم ويقوي المعدة ويهضم الطعام  
 وينفع زرا الكليتين ويدبر البول وينفع المعدة ودرطوبة الصدر الطليظ ينفع  
 عسر النفس وضيقه ويطره الرياح من المعدة والطحن ويسكن اليق ويخرج الصف  
 واذا اكلته الموضع لطف اللبن واورث الطفل الفطنة واذا اطل به في الحمام نفع  
 الحكمة واكله يغسل الخبز ويذبه اذا اكثر منه البري شكل النهري سواء وينفع مما  
 ينفع الاول الا انه يذهب الريقان واذا شرب وزنه درهم من مائه اذهب الفواق  
 العارض من البرد ومن الزحم والجيلة يطول على الارض ذراع وورقه مدور احمر  
 اغبر نواره ابيض وخري واذا سحق وخلط بالعسل سحون فالتحت منه شيافة  
 الان الطبع واذهب القمل وهو قوى من النهري والبري في كل ما ذكرناه البري سحون  
 بلطافه ويدبر الطث اكله يسهل قروح الاخلاق الرديه من الصدر فخل مع ورق  
 ينبت شواطى الانهار والرمال ايضه هو الكفت الا ان هذا ارق واشد له غلاصا  
 واكثر رطوبة منه ويقال ان منه نوع جيلي ورايته في شجرة ان من فطر عليه من غير  
 انه يصحبه باكل غيره اورث الكبد وجعا شديدا وله جرب في ذلك فوجدته صبيغا



واذا بلغ الماء وشرب بالسكر لغير نفع عن البول اكله عند النوم ينفع اللثة ويغفر اللبن في جمل  
 المرأة وهو ينفع البلغم وان لدغته العنبرية ماتت للوقت وبطي بعصارت الكلف وانصب  
 عصير مع النوشادر في سلة احموي فان جات ثبوت وادمان اكله يقل الجسد  
 وقال اصحاب الفلاحة اذا اردت ان يجي حلوا ينفع بزهر في غسل بماء لكل قدح او قنين  
 غسل ثم يجفف بزهر والبروز اذا فطر عليه صاحب ربح المودة وكذا كثر  
 الفجل بزهر لطيف يحلل ينفع الكلف والنمش وينفع الرقان وبزهر يحلل النخ  
 ويعين على الهضم ردي للعدو والعصب والدماع بولك اخلط اطاره **خرف**  
**القاف** قلنا قال ابن السيطار في مفرداته ثبات فيه حكما من الانسان طحار  
 يابس في الاولى اكله يسهل الماء الا صغر ويدبر البول وتولد الخبيث وقد نفي عن الاكل  
 منه فقصصه حشيشه تزرع على الماء لا تحف صيفا ولا شتاء وسمي الخبيث  
 في الماء اذا غلظت بوارثات بزهرها وهي حمدة تطفل الدواب فطم نهوى  
 هو حب العصف الذي يصنع به يسهل البلغم واذا اخذ منه عشرون درهما وصب  
 عليها ماء حار رطل ثم ترس وتنصف وتعمل فيه من القانيد ثلثة عشرة دراهم  
 ينفع من السودا واذ ادق ومرس في ماء حار وخلط ذلك الماء بعسل ومق مسلقه  
 فخرج اسهل للمغليظا الرجا **الزباد** الذي يضر بالعدو وقالوا ان ماء القرم يجمد اللبث  
 كالا نجه قرم بري هو البادوار وهو نبات يعلوا على الارض ذراعا وورقه  
 اخضر غير رشوك اسف لها روس فيها حب فوق الارض وفي وسطها عصف بري  
 وحوله شوك وهو البادوار ذراحتة مثل راحة الوردة وطعمه مرارة طارد  
 ومجفف نافع للمحمي القديم والشيخ والكزاز واذا امضع والقي على اللسوة ابطل فعل  
 السموم وكلها اذا شرب بغلغل نفع لذغ السموم وقيل ان من امسكها بيده  
 لم يسع في مكانه الذي هو حية يتركها من يده ويخمد به وهو اخضر الادام الزخ  
 والتمضمض بانه ينفع وجع الاسنان واصل شوكه يسبك اسهال الباطن وقطعه  
 يقطع سيلان الدم والقرم يقطع سيلان الدم والقرم البري المذكور طحار  
 في الاوسل يابس في الثانية غداق شديد يلبس بطيب الضمير الذي ردي للعدو  
 قطن معروف بكثير من البلاد عصارته خضرا يستعمل للطفل تسهله بلا تمر ينفع

القرم من كل ما يورثه وراثته في بعض شجرات الخلد اذا اصغر رايه على

تنم البدن اكلا قشر جوزها محرقا تشد اللثة وهو يسهل السودا بلطافه مراج الفطن  
 باود بزهر ينفع الرقان عصارته تنفع الحرق والاوجاع الخارج عصارته **نطفي**  
 حشرات البدن بزهر يعمل في بخور يطل السج عصارته تنفع الكلف والنمش قش  
 هو الفغوس قال اصحاب الفلاحة اذا اردت ان ياتي على صفة شخص يعمل له قالت هي  
 ثم تدخل فيه بالثمانية وهي قدر اصبع تاتي على تلك الصورة يسكن العطش ويسقي الضم  
 وينقي عن المعنى عليه بزهر يطلى الرياح ويحسن الكون ويدبر البول قش الحمار يسمى الي  
 بقر قش الحمار معروف بين اهل البوادي ورقها يزبل الكلف اصلها ينفع غل خرو ونيش  
 الصرس ويخسر ينفع بالكلفة ويضمد بها الثدي عرقها اذا غل في زيت وصفت الالف  
 ارمي البرايد والركام الشديد **حرف** كزهره الطعام معروف وهي الكزهر  
 المطرية اذا خمد بها الدما ميل لينها وكذا ما شاكل ذلك وماؤها اذا جمع مع لبن غفر  
 حمرا وغرغره لورم اللسان وقروح ورمي الدم من الخلق تنفع ذلك كزهره الطعام  
 الباسه سخن من الرطبة كزهره الشام تجلب الى مصر وهي رطبة مبردة لحرقان الرافغ  
 نافعة عند النوم لعقد الخطرات وقح السودا وتخضم الطعام كزهره برية تنفع  
 بالفارسيد سقاها رايحه شعر احتار وورقها مستحق قضاها سودا بقاء طر لها  
 شبر طينها اذا شرب ينفع الربو والرقان والطحال وعسر البول وتنفع جوفها تنفع  
 وجع الصدر والربو وبطي بالماء الغلب فاما نبات الشع وذكروا ان قوة هذه  
 الكزهره اسهل المرة الصفارضة في الامعا كنان معروف والكزهره بالسعيد ودار  
 مصر دخانه ينفع الزكام بزهره يخلط وبطي به البرص وان قلى واكل بعسل تقي السعال  
 ولزوجة الصدر زينة سخن ينفع طلاة اللام وراح واذا كان طريا كان نافعاً للسخن  
 الصيت كرات هو نوعان بلدي وبطي فالبلدي هو معروف اكله يضر باللثة ويعت  
 المقطرها وتعمل المرأة منه بصوتة يقطع ادم اذا امضع والقي على السعة الزنور  
 تنم ووضوح على البرجات يقطع دمها والنبي يدبر البول والطحل وهو شبه شئ من  
 باليوم الذي كرسه هو من الجوب المعصصة وهو مجفف ويجلو وينفع السدد  
 ومن اكثر من اكله يلبس بالدم كرفس هونيات معروف واكثر نانة بديار مصر وفي  
 الغالب ينبت بالسواحل وهو نوعان بري ونهري يطيب الكبد ويدبر البول عصا رته



تتبع ظلمة البصر بزهر ينفع الاستسقا ويخرج المشيمة واياكم اياكم ثم اياكم ان  
 للصروع فانه يبيح الصرع كرسب بوي هو احسن من البستان ويخفف الدم  
 كرسب هو زرع قتال وزرع في غير الموضع الذي زرع فيه اوله كما يفعل في اختار  
 غالبا بارد رطب يستشبهه واكثره يذيب التي وقيل يما منع الحمل للمرأة وهو  
 القولنج ووجه الحب كرسب بستان زهره يقتل الديدان اذا شرب ويضد به الكلف  
 والنفس الذي في الوجه **حرف اللام** لسان هو نبات متعلق بالاشجار وحواله النخل  
 ومنه ما تستفيد في البيت ويلف على الزوايا لئلا يورث ابيض عصارته تقطط في الالف  
 نسم الرامحة الذكوة التي تصعد منها ورقها اذا عمل على النع تضعفته ويريما نفع غالبا  
 لسانها اذا اطلق على الجسم قتل النمل ويضد به النمل والامراض الحاصلة والصدر كويس  
 اكلها يورث الاخطا الردية لها زود كرون البقلة ولكن هذه في زهرها طرية رقيقة  
 وجهها مدور اكلها يورث ظلمة البصر والاطام الردية ماؤها وهي خضرة اذا شربته رقة  
 المشية وهي تعجل الجسم لفت هو كالفجل ان هذه ايداء مرسومة البياض حرم خضه  
 وفي الغالب ان تشعب وهي اعظم في الكرم من النمل واعذب مطعما منه وهو معدل  
 المزاج طارد راس ينفع على العود اكلها يورث مشويا ومطبوخا يزيد فتحة البصر  
 لقاح هو نبات صغير الورد مبيضة قليل الغصان وزعم اخرون ان منه نوع هو  
 اللقاح البري هو شجر له خشب وعروق نخل الى اللباد مع جملة الاعشاب وهو مسك  
 المنى ان يزرع ازاله واذا سحقته نثارته ثم انقبت في خل حر فاذا اتملت به المرأة  
 فانه يضيئ الفرج وحمه ذكر وانها تلحق بالكر ليسوفكر هو نبات يطلى في البرك  
 والحياه الخ ومن زما نا وصفته عسلوج طويل وفي راسه فتيلة مستديرة لها  
 زواصر فاذا سقطت الزواصر خلفت ثمة لها قشر تشبه صنوبر الملوك وتسمى عند العرب  
 فسقن الماء تكسر وهي خضراء وزعموا ان اللينوفر لم تزل طول النهار مفتوحة وكلما قرب  
 غروب الشمس لم تزل تنضم حتى تغرب الشمس خشيها فوجدتها قد انضمت بقدره انه تنكم  
 وحده شي من التي به انه راي صفات العصفور لعله به تشابه هذه الفتلة فيست فيها الاضا  
 فاذا انفتحت خرج ويقال انه حمل اليه عواد من هذا النبات ليلدا ووجد هذا الظاهر في جوده  
 واما خواصه فاني اذكره انما الله تعالى في خواص الحقايق لو كانت ثلاثة انواع اورد

واكثر

واظفون

واظفون ورا تقطون وكل اسم يحض ينفع وجميع يقطع الاخطا لسان الثور هو  
 له ورق مع الارض في سطحه خشونة وشبهه بالسنة البثران يسهل اصحاب الصراخ  
 الخفقان واذا اطبخ وشرب ماؤه يغسل بضع خشونة الخشخوخ والسعال المتولد من الخشخوخ  
 والياحيس لسان العصفور هو نبات ينبت بارض الشام مع اي زرع كان معلوما الارض  
 ذراع واكثر طبعه حار راس حبه وورقه يزيد في الباه وينفع الخلق المارده العارص  
 للظهر والركه وخصوصا اذا عمل بعمل النخل على النار لسان الخمل هو نبات ينبت بدار  
 مصر وغيرها ومنه صغير وكبير اذا استعط به نفع اللقوه وقال اخرون اذا استعط به  
 خلط ماؤه بتليل سكر اخر كل رطل ماء اوقيتين من سكر فانه غاية في نفع الكلا وحرقه  
 البول وعصره ويضد باورقه ينفع النار الفارسية والنمل والشر او الجرب ويردخ  
 النار وينتد اللثة الداميه مركب من جوهر ارضي بارد اصله يصفه صاحب  
 الضرب ويتمتعض بطبيعته ملكة هذه النبات تسمى بين اهلها الباهية يعني ان  
 هذه اكلية مخصوصه بابر الهيت اذا مضى بها وهذه الخشيش تنفع الجرب مذكورة  
 في كتب كثيرة ولها خواص غريبة ولكن لم اقف على صفاتها مطلقا عن الخشيش ذكرها  
 ديار سقور يدس في كتابه لها قشر ولين مثل الخشخاش وهي اكرادوية البرص ورايت  
 في كتاب اشرا سم الصندي ان من عمل من قضبان هذه الخشيش اكلها واسه اضا يورث  
 حتى ينظر الي البعيد من المكان القريب ملوحيه تسمى بالمركبة طارطة كطيطف  
 البري وطبعه وقوته تقطع السدد **فالفوف** نفع يسكن الصارب ويقوي  
 المعدة ويشهي اكل الطعام وينفع من غصنة الكلب زعموا ان المرأة اذا اتملت بصوفه  
 من مائه واتاز وجهها لم تعقد فيها الطفله السنة تزجس عزاي هرب من رضى الله عنه  
 فاكتمت النبي صلى الله عليه وسلم يقول نحو الزجس فامن احد الا وبت صدره  
 وفراذه شعته من البرص لا يذهبها الا شحم النرجس اكله يبيح اليه واذا وضع  
 على الخراشخخت وزعموا ان من وقعت نظره على النرجس وهو يجامع عفتة ثم يورث  
 نور عين طبيب الرامحة يقتل دود البطن وينفع من الطنين والدوخة اللذان في الاذن  
 وسد نوع بوي يسكن الصداع للوقت **شاهر** يسمى سندير في كتب اليونانيين يورث  
 من ورقه راسي ورقه يعقل في رفيف طبقتين معجون باوقيتين زيت بصل الثور في



ورقيق ولحم ورووع الزين الى بكره يصبح يشبه بالهسل ويفطر عليه ثلاثة ايام فانه يذهب  
البلغم وسقط الشيب ينقي برك يشبه العرس ويغله كغسله وقرته كقرته **حرف الهاء**  
هي لون نبات من برك ونهره النهرى يوكل فانه خشى ونشوى الطعام والبري يذهب الوجة  
بالخل ويغسل بركه الفرس فانه يغسله بلاكفه فالواكف النهرى وقتنا الحار يفعل مثل ذلك  
هالواوه نبات يطلع في البقول والكر ما يتبع الفول حيث نزرع يضره باوراقه حرقه عسر  
الدواب وهو يلقى لجر اجاث وينضم لسح الرتلا واكله مضر بالكلية ههنا اقتطعت  
هونيات تسمى بالحية التي تسمى صالح طوال ينبت في الصباح والكر تحت الارض وليس  
يظهر منها على وجه الارض غير اربع اصابع لونه احمر لا ورق له ينفع نفث الدم واستخلا  
البطن وقرح الامعاء وبده عصارة القوط التي تغلى بديار مصر **حرف الواو** ورس  
هونيات ينبت بالبادية له صفة خرايط فيها حبوب اذا حقت علم انه قد مر ك حبيبه يفترق  
تلك الخرايط ويخرج منها الورس ينفع هذا الخب في الخلل ويطلق به الكلف والنش ويطبخ  
بجواهره ويشرب ماؤه ينفع برد الكلاله وذهب شره ودرهم يوصل تحت اللسان ليمسه الرية قالوا  
نوع اخر قد ذكرته في باب العفاقر وكذا الوج وكذا الومع والاحسن ان ينقع ذلك الخلل في  
جوف البهار **حرف الالف** كالا هذا ان الاسمان يجمعان في حشيشه تنبت بارض  
الحجاز والسفوح وكبائها وهم ايام يفرقها تنفع البواسير بخورا وتزف الدم شرابا وتطلى الاريا  
لاويه هي حشيشه كالكرات البري ولها زهر اصفر اذا حكت خرج منها مثل غصن الملوحة  
لكنها صغيرة اذا تقعت في حليب البقر ليلة فذا الصبح شر بها قطع حتى الكبد والحرارة تها  
في الحرف وتقطع زهر الماء **حرف الباء** ياسمين هو حار يضر شه صاحب الصفراء اماك  
ان تقرب من الحورين واذا غلى هذا يشرب ح كان دهنه شريفة يصيب بدعق الزينق كما  
خواص وانغال تذكر في غير هذا الخلل يروغ هو نوعان بري ونهرى فالنهرى قد  
تشتت في البوت غالباً ويسمونها الوفا واصلاها يسمى بين اهل البادية من صور صوريين  
ملفوفتين كصوره ادم يضره الطيور للطلوعات والدماء ميل فانهما ملته بكل  
حاله ولرب في كمال الارب الى انها توف السم على اي صفة كانت كلها تضعف القلب  
يربكها وهي حشيشه تسمى بالكرانية كرفيد المرائحة تبسط قضبانها على وجه الارض  
تحت شتاء وهي صغار رقيقة الورق لها زهر اصفر سقط ثم يتخلفه عقد صغار

عصارة هذه الحشيشه يطبخ بها الخس الاسود يعني دقيقه مع مثله دقيق الارز قليل قليلا  
فانه غاية في نفع الاطباء البادية وهذا زادهن زهرها ندهنها واكلا ليرج هونيات هينة  
الجل البري وهو كالسنان في الاذن هذا الخش وقضائه معسوطه واوراقه الغالب عليها  
الزهرية وهو سم قاتل فاحذر من زهره والبري ينفع السموم القاتلة كلها ندهنها شرابا وشه  
الشكر برك صفار الوجه وزهره العين وفي هذا منفع كمال السلام لسموم الله الرحمن الرحيم  
وهو شجر يجرى التمر على جميع خلقه يجزى بركه وظهره من الخمر من خلقه **حرف الدال** فندع  
مقدمة لما ذكرنا من القسم الثاني من كتاب درة الغرائب اقول في ذلك ان في الادوية  
المفرده والنسخ للكره الطبيعية وغير الطبيعية وهي عشرة فصول كل فصل يحوي  
على ما يحتاج اليه الاخر واذا امرت بالوشى يكون ذكر الفصل فيه محمولا وهو مذكر  
من غير فصل فاعلم ان ذلك لما يكون سهوا فاذا كان ذلك فانا ان يناله اشاع بلا هو **حرف الراء**  
عريه لنعلم ان ذكر علامة الفصل فاذا كان ثانيا او ثالثا او غيرهما فاما البنية تحت النص  
عدد اهدى يا ليكون ذلك بيان لما ذكرنا وقد يكون عند ذكر علاجات او غيرهما علم  
ذلك تدبر فاعلم ان تدبر **الفصل الاول** في علاجات البدن مفردة ومركبة استخرج منها  
من كتب كثيرة **الفصل الثاني** في اسرار خواص والخواص **الفصل الثالث** في اسرار الكاح  
وادوية الباء وهو اربع فصول **الاول** فيما يتعلق بالرجل للمرأة **الثاني** في الادوية  
وهي نوعان مفردة ومركبة **الثالث** فيما يتعلق بالمرأة للرجل من اللذة ولجماع **الرابع**  
فيما يتعلق بالادوية المختصة بالنساء **الفصل الرابع** في اللعوقات والمعلجن والاشربة  
والسفرقات **الفصل الخامس** في اسباب الامراض والعراض **الفصل السادس**  
في علاج السموم ونشئ الهوام **الفصل السابع** في رقي المسومين **الفصل الثامن**  
في الطلسمات والزجول **الفصل التاسع** في مسائل الحكماء **الفصل العاشر** في خواص  
بايشي ان ينفع ذلك بركه غريب وهو آخر الباء الرابع **ويذكر** بذكر مقدمة  
وهذه المقدمة في قانون تركيب المفردات انما لا تفرق على المفردات كما ان الا اذا كان  
الفرد لم يركب او كان بطي النفوذ فتعمل معه ما يسرع نفوذه او بالعكس والمراعات  
والعلم الزاهر فاذا ركب دواء فاجعل نسته مقدار الشرب من الاخر كنسبة الغرض  
الحال غرض من الاخر وان تساوت الغراض فخذ من كل واحد منها جزءا واحدا



شربه بعد الادوية وما كان بعض المفردات وربما كان بعض المفردات هو الاصل في الادوية  
 كالصبر في ارج فيقرا فيقبره لا يقوم مقامه فاذا اردت معرفة درجة الحرارة المركب مثلاً في  
 حار في ابرودة فاجمع اجزاء الحار والباردة واسخط الاول من الاكثر وخذ من الباقي  
 قدر العدد الادوية فهو درجة المركب مثله دواء مركب من حار في الاول وحار في الثانية  
 فالحار في الاول من الاجزاء الحار جزاً لان فيه جز حار بارد فلو مركب من حار في الثانية  
 مع باردي في الاول فيكون الحار جزاً بارداً وجز حار وفي الحار في الاجزاء الحار وجزاً  
 بارداً وبقي المركب واعلم ببقية جز وبارد يعدل ببارد من مفرد آخر في تلك الدرجة  
 ويضعف الدرجة الاولى وهكذا يعمل في الربط والياض هكذا اذا كانت مقدار الادوية  
 مساو فان اختلفا خذ من العظم مثلاً ولا يصرف اذا التركيب واذا علمت درجة اضعف  
 البقية الباقي ان كان متساوياً ثم اضعف الباقي ان ساواه وعلماً جراً يؤخذ من الاكثر ما يساوي  
 الاقل الى ان يقر بالجميع من مقدار واحد في الكيفية وهذا اكلت عليه في كتابي البهوان  
 في اسرار علم الميزان ايضا كلاً ما شافيا واضحا عظم القدر جليل لم يثبت له والسلام  
**اقول وابتدئ بالباب الرابع من القسم الثاني اوله الفصل الاول** وهو في معالجات  
 البدن مفردة ومركبة استخراجها من كتب كثيرة وتضاف غريب ولكن لما ذكرها حتى اقدم  
 ما ينفع من معرفتها لمن اراد ان يعالج بها اذكره فليبادر الى البحث عن احوال العليل ويعتد على  
 هذه الادلة قبل اتخاذ هذه الادوية وهما في مرتبة على ترتيب صور ابن ادم وسادس  
 العلاجات ايضا كذلك **ليس** قال انقراط من كان براسه صداع شديد فليخدر من مخدرة  
 واذنيه فيخرج فذلك رقيق ومن اصابه في مؤخر راسه فقطعه العرق المشب في جميعته  
 كان بروع **بين** قال انقراط من اعتراه همد حار قطول فاسحقه شراباً متخذاً من حار  
 الاترج سبع ايام فان لم يبرأ ادخله برحام وصب عليه الماء الحار ثم انصدمه بالفتقال  
 قبل وغر **اذن** قال جالينوس من الشب اغشية في اذنه من دماغه وعولج بما ذكره  
 ولم ينفع فيه بروع فاسقطه باخذ ستر وجو سحت اذا نه فان لم يبرأ فاعلم انه يصعب  
**انف** قال سقراط اذا كان الانف انسد وعولج بما ذكره فلم يبرأ فاعلم انه يكون من سوء  
 مزاج الدماغ ونجاس عليه من الصمم فلا تستفرغ راسه ببلاد وبعلاج **تشقيق**  
 الوجه شحم دجاج ثم قال انقراط اذا انسد انبا دم وكان يغذف بصاً قابله براحته

بعضه

كرهه

كرهه وكان شعر براسه ينتشر فذلك يكون من علامة الموت فان تركه **حلقين** من كان محمواً وعن  
 له في حلقته انتفاخ ينظر ان كان بالانتفاخ والاختناق عنده قبل الحلق فيرجى بروه وان  
 كان قد حصل بعد فهو من علامات الموت فان تركه **صل** قال بقراط من كان يصدر  
 لزوجه وعولج وهو لا يزاد الا لزوجه فانظر الى عينيها ان غشاها مع حلول ذلك زرقه  
 وصار يب فاعلم ان ذلك يودي الى صديق النفس **بين** قال سقراط اذا كان بالعليل اسهاك  
 قد تم عولج ببلاد وبرة القاطعة للاسهاك ولم ينفع فيه ذلك فانظر الى ارفقه اذا كانت  
 مع ذلك بها عسر فاعلم ان ذلك يودي الى البواسير الباطنة **بين** قال كلكا اذا كان  
 بالور من حرايز وحصصا وعولج بما ذكره فام بالعليل لذلك تأثير فانظر فان كان مع زيادة  
 او هاء ما تشر او تشا فاعلم ان ذلك من علامة بروه واما فان غشاها صار يب باطراف  
 اصابعها فان ذلك من علامة الجذام فليبادر بالقص من عروقها المروية بين اهل القصد  
 وعمر عروق الروترات وتلطيح بعد ذلك ما تفرج منها بالمخج والقطران والليثوني كل يوم  
 ثلاث مرات **كته** بخاذلة لعن من مثل ذلك وهو غريب قال بقراط ان المحمور اذا اشتد  
 عرق بارداً واكثر من شرب الماء دل على طول المرض واذا كان عرق المحمور حار وكان لم  
 يكثر من شرب دل على ضعف المعدة قالوا ان العرق حبث كان فهو موضع قوة للمرض وقال  
 بقراط اذا ظهر العرق للمحمور في هذه الايام دل على حسن عاقبة المريض ومن اعدادهما  
 في اليوم الثالث او الخامس او السابع او التاسع او الحادي عشر او الرابع عشر او السابع  
 عشر او احد وعشرين او ثلاثة وعشرين او اربعة وعشرين او سبعة وعشرين او ثمانية وعشرين  
 او اربعة وثلاثين واذا اختلف هذه الايام دل على طول المرض وافقه واعلم ان العرق  
 البارد لذاع المعروف بحديث الكافس واذا كان العرق حار كان موافقاً للنتاج والدماغ  
 والاعصاب والعظام وفي هذا كثير من كلام اهل التجارب ولكن فيه مقتض ان فهمت اية  
 اعلم علاج الراس قال الحكماء ان راس ابن ادم مركب من اعظم وعرق ودم حار  
 ولغشية وجلد رقيق وليس في البدن اضعف منها فاذا احتبس الانسان ما نصيب  
 منها عند حلول الرطوبة فيها من بروه فقد استوجب امراضاً كثيرة واما عين كرامايت  
 واما اضعف لها ما شاكلها من جنسها للبرودة والظنون والعصر والسبل وجوز صر  
 بقا وزعفران ويخلق راسه في احكام ثم يصعد بها من ذلك ويعمل على راسه شي من مشو

بعضه







يحل الجع في نفسه فاحسبه وقد يحسن وتودع الفرب الى الكرم ثم يصبح يخلط معها قدر  
 ثوباً وربعها ثم يدح فانه من الذخاير لهذا المعنى وكذا من دأب الشمس الشاي و  
 رابت من النقي لهذا المعنى في هذا العارض وهو حي يزيق فخره ما ترك علاجاً حتى عوج  
 به فلم ينفع عزادمان هذا الشمس بأكمله **المدري** اذا سقط في العين قال جابر بن  
 حبان في كتب خواص الادمان المجد وراة الخفض في الحنا في اوله واوله واوله في ثلاثه ايام فهو عليه  
 منع ذلك ان يقع في عينه ثم يخر كل يوم تحت غيبه بعد طرفة **الحل** يمسح بكحل الرمانه  
 وكل التناسير والسماح ينفع للعضاوه وظلمة البصر وينفع كثير بوجعها عليه كالماء  
 منوع من نواه ويورق وينقع في ماء الرمان في الحلو والحامض المروق بقدر غمره ويترك  
 ثلاثه ايام ثم في موضع لا يلفه غبار ثم يوضع من عشرة دراهم بياض الدم من الكحل الى  
 صغافر القتول وتوتيا هندي وتوبال نحاس من كل واحد ثلاثه دراهم ثم اهليلج  
 كالماء يعرف شفاك حفص هندي وصبر اسقطري وما من ان من كل واحد درهم حتى  
 يجتمع ناعماً ويجاد برسها بما رمانين ويجفف ويحق ثانياً ويجعل فانه يجرس  
**علاج** الاذنين قال اذا اسال من الاذن رطوبة او قبح او دم يقطر فيها ماء بعسل مقطر  
 على النار وهكذا امده ثلاثه ايام في كل يوم سمرات ثم بعد ذلك فاجع ثلاثه ايام ثم بعد  
 ذلك تمل فتيله قطن على غمره وتاوهها عسلاً ثم تذر عليها من هذه العقاقير ثم يحلل الاذن  
 واذا نام يجعل تلك الاذن الى اسفل وهذا الدواء غزير وصبر دم لخون خف حديد  
 زنجار يذابوا في الحل ثم يعصب في الاذن **اللدن** وسيلان النجيج يوضع حرق اسود وجب  
 غار ويخلط بخر عشق ودهن ورد ويقطر في الاذن نافعاً **للصم** اذا اقل سم الاذن  
 يوضع له ماء بعسل ابيض ويقطر فيها ينفع وينفع التوازل في الاذن مثل ان يقع  
 فيها ماء وكذا يغلي الخنفس في الزيت فانه نافع وكذا ان يمد التمر وكذا اذا كان  
 الجند باه شتر **اللدن** الذي في الاذن يوضع بول سم قطران وظل ويقطر هم  
 فيها فانه نافع من الاذن وكذا ان يمد الدجاج وكذا دهن لوز مرقلت فاذا لم يحصل  
 للعليل من رطوبة الادوية التي سطرها فاعلم ان ذلك انما يكون من الاخلط الذي قد تشبه  
 اغشية الدماغ فينبغي له ان يستعمل ما يفسد من السفوفات التي ذكرها ثم بعد ذلك  
 السعيط بالجند باقتر بعسل بالكدر وما اشبه ذلك **علاج** الانف قال بعض الحكماء

اذا ورم الانف يذهب الصبر في الماء ثم يدح من يد فانه ينشئ الادرام **السد** اذا ايس  
 الخشوم بسعد يد من ورد ودهن ينفع قد اذيب بشع **العلة** اذا طلع في الانف  
 تذب دهن ماعز يزيق ويد من يد مام المده اذا اسالت من الانف مدة تنقي  
 اسفنداج الرصاص يخل جرحا من الارزج ودهن ورد وان سخن في هاون رصاص  
 كان اجود وسعط به **الحكام** الفصد والاغذية اللطيفة وما تحالته وسكر ودهن  
 ورد وان سخن في هاون رصاص وسعط به كان اجود الفصد من القنفذ والافقيد  
 اللطيف وما تحالته وسكر ودهن لوز ويحب الاستلقاء على ظهره وبعد النسخ يرحل الحام  
 ويصب على مقدم راسه الماء الحار وينكب على مياه الريحان فان كان ما ينصب  
 رقيقاً فعليه بالشوش وبزركان ويجعل على خرقه كنان ويشم كل ساعة ويخر الفصد روك  
 والتخالة المنوعة **الزكام** يقتل شرموطا زرق جديد يكون اسود وينشفه دخانه  
 واما اذا كان من سوء مزاج بارد علامته مخاط غليظ ابيض ومعدة الجبهة وشدة  
 اسداد الانف يستعمل فوس ينفسج رصا الماء الحار على مقدم الراس **اللعاف** اذا زاد  
 وهدر يصحق لبانه ذكر ويذاب بالكرات وشيل قطنه وتجعل على الفقه فان الدم يتقطع  
 وكذا ان يزل الحام وزفت يخرها الانف وكذا اذا قطر وهو طري وكذا يلطخ تحت اقدامه  
 بالشراس ويشمه القطران للرعاف علاج الفصد من الجباب الذي بعث منه الدم وشدة  
 الاعضاء بعصايت واستنشاق الماء البارد وشرب الكبد ويضع في الانف فتيله بنحو  
 بالعفس من ماء الاس اوزاج وكافور مع القنفذ المر وما البنيج والطلع وطرفه الماء الحار  
 على الراس وان يضع المحج على الكبد من غرهم وغذبه بالعدس مع حصرم وصاب **فتله**  
 غبار الرجا وكيف وبنت العنكبوت واقيون ودائق عفن ثلث الجميع يروث الخمار  
 وتنفذ الجبهة تعاد وكافور **الزروج** اذا طلع في الانف فوطا يوضع جبر بعير طفي  
 وزرنيخ وسحقها ويلتصا من ورد ويغذبه بالزروج فانه يافع في الجوده **وللعاف**  
 بسعط الكافور والكناب **وعلاج** القم قال في لاطس من احرقاه واستروح  
 يوجه له زيب اسود وسذاب ويغذبه الكفر فانه نافع للخر يجعل في فمه اهليلج  
 صفرا وما ينقص الاسنان اذا صفرت يصحق مرجان ويخلط بما ذكره من خضر او يذرك  
 به الاسنان وكذا ان يعضض بخل وشب وكذا انشاع خشب الطرفا **للناسان** يلطخ لسان



للجل وتتمضمض بنقع صرمان الانسان **المرق** الذي امتسك في الفم يضع المصطكي  
**الحمر** نغم والخشونة في اللسان يفتح الساق ويمنع بصل ويدك **سحل** اما  
اعراض اوجاع الخواثيق وجمع الحلق وعسر النفس واحضار الوجه والقفا ورم يميل  
للبسوسه ويعسر على العليل بلع الشئ ورم ما عرض للجليل الحرق يطعم القيقان بالفضه  
وتلن الطبعه ويصب على يدي العليل ويرجله بالما احار وفيه باونج وبنفسه وشي  
من زرق وامالج ويصهل بالحار شبر وما غلب الخلب ويقصد العلق والفقان  
احل ودقيق الشجر والمصدرا وفي اخر العلم تقطنه مغوسه بدهن بنسج **النفث**  
يعر عن ما ذكره الحضر والبن العتر الحار وتين يابس مصلوقة وسكر فانيذوان  
على فلويس جوار شبر **علاج** الحلق قال سقراط اذا اصاب الحلق بجر بجا ومز فباخذ  
عرق جمجم ورب سوس وسمغ عربي وسكر نبات من كل واحد جزو ويجلب السكر  
ويخلط فيه البقيه ثم يقطر عليه مدك ثلاثه ايام فانه يبر **الخارج** الحلق اذا اقلق  
الحلق انسان علق بخر بالبق فانه يسقط وكذا يخر تحت الفم بنوشادرو وكذا يخلق  
وسط الراس ويلطخ وسط الراس بقطران **المختار** ان اكننا راصاف وما يذكر  
فيها ان يؤخذ حجر معنطيس ودرهم ملح اندرايني يفتح ويخل بخل ودهن ورد ودهن  
الناحية للوجوه وكذا احار حار عرق بزيت بالما ويضربه وكذا انجم الكلب يلقى  
فيها خافض سود وكذا اخ الكلب وحده يطلى باي ذلك كان وما يفتح المختار  
اذ انسدت زبل هام وسيلقون مرهم ويضربه بنسج ومما ينفع شتر في الحلق  
الصد ناعا ويندر على اللورم بضرب ملح وزنجار فانه يفتح اللورم **المختار** كزبرج وسوق  
ضاد **اشعيق** اشعه يؤخذ كثره ونشا وسمغ ولعاب سفرجل وبنفسج وشحم  
ماعز يذاب الجميع ويطل بعد غسل اشعه بما حار ويكدها **القولنج** ابيض جند بانثر  
واثيون نعللا ويخل بها وما يخل القولنج لغير ورم زبل الذئب **ج** القولنج رقبه  
عبدكايه مجففه سحقه مغرولة تشرب بسكر ومصطكي ومما ينفع الذي ينضرب بشر  
الما البارده ويعصر على صفرة بعض سمع ويصبر حتى يذهب عينه **السعال** اذا  
كان من احماره علامه احمرار الوجه وحده ما يسيل من الخزيه وبعض هي يؤخذ لب  
حب سفرجل ولب حب قرع وخيار ومرجله ونشا وسمغ وكثيرا ولجا شير وفانيذ

يعجن

يعجن بلعاب ودهن لوز واما من الرد والهوى علامه امتداد في الوجه ومقدم الراس  
وقذف بلغم اصفر يورخ بالما المطبوخ بالبايونج واكليل الملك ونعام وشبث وبنسج  
للعليل يشربه بنسج ويحرق بالعود والسندروس والشونيز القفا والضرب في خفيه  
كان واثيون وجند بانثر **السعال** يرفع الرجل داما **الحرق** سقوط اللهاه  
واوراما الحار والمبارده والورم المسخي ذبحه **الاول** ورم وهوى ودليله الانتفاخ  
والكهرم والاحساس بالحرقه الصفرا ولبها الخمر والالتهاب وشدة العطش والغي  
يقدم الوجع واللين والسودا بالصلابة والكود وطول زمانها والمزجه بشغل النفس  
الورم احار الفصيد والغرضه بما قد طبع في ورد وقشر رمان وعفص وسماق  
وعرس وجب اس واسقماء الشيعي بدهن لوز فان تعذرت الطبعه حر كفا  
بالاجاص والجلاب فاذا انصلحت غده من مزوج الساق **علاج** الصدر  
قال فينا عورس اذا بوي جرح الصدر وعرض له السعال المخرج الذي يوجب  
برمي القليط يطبخ جزو شير عاء شير اخضر وبورق ويسقى بالسكر على الرق  
ايام وكذا انزل الكاذم المقوم ريبا بالعسل المنظف وكذا الجزر مصلوقة وكذا القور  
النار حبه ويعمل فيها قطعة ناطف ويجعلها على النار حتى تغلي **دواء** السعس شمل ربه  
الحار الكرخي ملوحد وذكر وان رجل كان يتعانا الغثه في ايام جالينوس في ايوما  
فقال له جالينوس عليك شرب الامراق الدسمه وترك كل حامض **علاج** البطن  
قال سقراط في بعض كتبه الطبعه مما يمسك الاسهال المفرط يؤخذ صفار البيض مصروق  
ويجعل بزهر ساق ويستعمل على الرق بعد ان يحجب بدقيق عصفور **الدود** عيذ  
الزمان وسلخه بسكر **النفل** ورمي الدم من الدم حتى الجوز ناعا حرقا ويجعل بصل  
نخل ويستعمل على الرق ثلاثه ايام وكذا شرب السفرجل **الدود** يرميه من البطن سرعا  
ورق حوج زهره يخفف ويجعل بصل نخل يوكل كل يوم ثلاثه ايام **القولنج** يطبخ  
زهره وشرب ماوه ناعا على الرق وهو يخل الرياح من تحت الاصلاخ **القص** يحسن  
العليل كمن ابيض سحوقا مطبوخا بزيت طيب ويوكل ويضربه من خارج وكذا  
الفرمانا بالزيت مغرولة **دود** القولنج اذا دونه **القولنج** ان يؤخذ ناعا عشرين  
درهما ولبن حليب عشره فانه يقتل دود القولنج مثل ما يؤخذ رؤس الرومايين



وهي مثل الشارح وهرم ونقع في الماء ٧ ايام ثم ينقى عليه سليقا الى ان يذهب ثلث  
 الماء ويورق ويشرب على الريق فاذا احس بحرقه يطلى على مصطبه ملو ذراع وورق  
 وجلب ثم يطب الى الارض فانه يرمي اجناس الدود واما الاستسقا فال بعض الاشياخ  
 ملجرب ان يزرع قطنه اذا احل بجل خمر ثم عمل على سرة المستسقي ٧ ايام فان الماء يسيل  
 من سرة وكذا اذا اوطب لطخ القطنان على بطنه نقعة لك وان عمل معه ملح انذار  
 كان حسا وان جمع كان بالخرق فطونا لكن الاول اصح ورايت في نسخة اخرى من  
 قول ابن سينا ان العنب في فصل الخريف صاى الاستسقا فينبغي الاحتراز من الاكل  
 منه حتى **الحل** يؤخذ من التين المعتق بنقع ثلاثة ايام ثم يؤكل كل يوم قدر  
 ثلاثة اواق ثم يهرول ساعة حتى يعي ثم يشرب المرقه ويتجش بها وكذا يشرب دهر  
 مرجان مسحوق على الريق بالخل الخمر فانه يذوب وكذا سحق زبد ماعز وعسل ووجع  
 على الطحال بخل الخمر فانه يبرأ ومن علق عليه طحال العلب يبرأ ورايت في كتاب الركب  
 الجا بريد في الخواص الموازية من جابر بن حيان انه راى من قام بوجع الطحال زبانا  
 وكان يروى بان كل طحال ينفس مشويا **دهر** الاشيش وهو حار وبارد الاول  
 من الخلط الدموي والثاني بلغمي او سوداوي الاول بالتمدد والتهلب والرحم والحم  
 والبلغم بالرخاوع وبما من الجلد وسوداوي بالصلابة وعدم المحس وكوده الكون  
 الاول ينقص الباسلق من الجانب الذي فيه الورم وان كانتا ارميتين انقص الباسلق  
 وفي اليوم الثاني في اليمنى واطل بالطحلب وماء عنب الزنب وما ينجي العاقر وصندل  
 وما ورد وبرد المراج ويشرب ماء الشعير بصل وسليخة ثم غده بمزوجة حصرم فاذا  
 استغاد هنة بالشعير والدهن ثم يدرخل الحمام ويصب عليه **علاج** الطحال شرب  
 القليل من بوله على الريق كل يوم قدر ما يستطيع شربه فان استطاع عند النوم كان  
 موق ٧ ايام **لجوج** الدر يلجج العنق بماء العناب او شراب وينقل عليه ويذكر  
 بخرقه ناعمة **انفك** الخنزير علامته حمى لا زهره وضيق نفس ووجع خاص وسعال  
 ينقص الباسلق من اليد الخافضة فان اسديت الماذه في الجانب الذي يليه لها  
 حب السفرجل مع شراب بنفج **ج** البراسير كاهي يغلى بزيت طيب **ج** تسلان  
 الدم من المتعرج عن بواسير وعجزها بجل الصبر مع شراب قنار ويدفع به **الأكلة**

مستخرج

مستخرج الجسد ثم حن السوس المعصف والثوبيز ويصل فان طال مكثها عشر ايامها  
 ودبت في البدن ووردها بمرهم منشف بمرهم الرصاص وتنقع في اغصان السوداويه  
 وكذا الكلو وكذا الدر وان كانت الاكله في عضو وامكن قطعه قبل ان تنفس في  
 بدنه فعمل **علاج** الصلب وما ينفع القبل والدر للظهر اذا كان بروجع يؤخذ دكر  
 ثور محرق ويحرق بصفه بصفه ثم يلف فيه اذرور راجد رمي الخج ويطبق في النار بعد  
 يوكل برشت على الريق مدوه ٧ ايام والذرور لسان عصفرور سحقا بالعص **البواسير**  
 يطلى على الحمارس ايام فانها تستقطر مثل الشور او يؤخذ دود يخرج من دبر البغل  
 يحفف ويخرب تحت احاتم فانها تسقط وكذا اذا اجلت الطليل في ماء قشور  
 الثوم المغلي بحيث يصل الماء الى الحبل وان سحق الكندر وجبل جليل وتعمل به وكذا  
 اذا اعليت الزنا كبريت وتعمل بها **الشفقة** في الغنعة يؤخذ بول بقره يعقد على  
 النار ويدمن به البراق وتعمل الجواني **المنصف** اذا السف دم المراه يؤخذ لها بوعاير  
 وكندر يجعلان بالكرات وتعمل به وكذا كرشه الخروف مصلوكة وهذه ابواب  
 كوجع الركبتين والوركين يطبخ شعير وسفونيا وخل ونخاله حنطه ويزعتر شامي  
 ويشرب ويضمد به الماء الحار واما البلمغ فيخرج البلمغ مثل الترميد والعاريقون  
 ثم اعطه السكجيين ثم ترجمه بدهن ياسمين في الحمام ويتغذا بما المحس وان اعمل  
 الألم والورم والاصميد بالكندر وديقن باقلا ويكون مجول شحم ماعز ينكوه صنف  
 في الورقة الثانية من ذاب شحم فان كان الورم صلب اليد في استخراج ما يخرج السوداوي  
 يذوق حمص ويزن مكانا واكليل وبنفج ياسين يذاب شحم ماعز يتلوه صنف في الورقة  
 الثانية **الحجر** والأكلة تشبه حمة النار اللطفاة تتولد من مخالطة من صفر انفع الحجر  
 والأكلة فرجة عظيمة غايه في البدن وترتبعها دمج في البدن وذهاب بعض الجواهر اذا  
 كانت الحجر مثل كي النار ان كان الدم هو الغالب انصله وغده بالشعير وسكجيين  
 وحلاب واطل بما عنب الشعير وحى عالم وما يشا وان كان من مرة صفر انطبخ  
 الغاكة والكشمه ثم تهذي واطل بماء لسان الحمل وطين ارميني وما ورد وكثيره ولا كله  
 في الورقة التي قبلها عند علاج الصلب **ج** الشور التي تطلع في الجسد يغلي دهن  
 ورد ويزيد فيه سداب وعنق واسفيداج وكبريت وبول الصبيان ومزاج اسج

بعر



واكليل ودهن الاس وينع الرأس والجسد علاج القديم مما يعثر بهما من شقاق  
وحزاز وغلة وتقرس وتالول وحصف وغرزة كل مما يعثر في الأقدام وسائر  
ما يعثر في بقية الجسد من الأذى إلى الأذى أنشأ الله **للشقاق** يذيب الشحم والرق  
يدهن سم على النار ثم يدهنها ثم ينال إلى غد يغسلها بالحماء **مسحوق** يطبخ بصل النار  
بزيت طيب ورايتنج ثم يدهن الرجلين فانه نافع وكذا الشحم وزيت السم **للشقاق** يحكم  
الموضع بخشن حتى يدهي ثم يعطيه من هذا الدهن واقتصر ما نال واشراس سحق حتى يحوي  
بخل ويكون هذا بعد خروج من الحمام هكذا يوم فانه يبر **للشقاق** حمص وقصع  
يخرج زيتهما ويدهن به كالأول وهو ان يجمع ما يغنيه حديد حتى يجمع فانه يعصر  
فان دهنهما يخرج بصره **مسحوق** خردل وكثيرا ويكون ايضاً سحق حتى يسحق  
في الخل ويعمل بمكث لك والمخاض مع الثوم والمخ لا تكثر عظم وايضا اذا كان  
الحزاز عاملاً في البدن فليست في البدن بالسفاج وكما خرج فيقرا ثم يغسل بالماء  
الحلبي والخيطي والسلق ويطلي بالحريق الأسود والعسل والحلبة والبصر **للنقرس**  
قال بعض الحكماء ان سبب علة النقرس جمعه بين ماكرين في مجلس واحد وهما الخل  
واللبن فان علة النقرس لا شيء كان ذلك محضاً ما بالافدام ولم يكن بالذي  
بقية الجسد من البثرات قلت للنفخ والورم حلبة وخردل وكبريت سواف  
خل **مسحوق** يجمع دقيق الشعير بالخل ثم يوضع على المكان وقالوا ان خرقه من الحيف اول  
حفظها اذا ربطت على رجل المتقرس وكذا اقطع من جلد الاسد **مسحوق** يلج قشر  
الحمار بالخل ثم يغلى به كذلك **مسحوق** افيمون وزعفران يخلطان بحليب البقر فيعمل كذلك  
**مسحوق** ورق الزيتون المالح يغسل به القدم وكذا سحق حيطان الحمامات الشوكه  
يلج بسبوح **للحزاز** سحق الاذان **النتالول** سحق الكلب اذا طلى عليها قتلها مثله  
يؤخذ من بل جروي وكافور طيار ويصقها ويجعلها برقع الصائم بعد الزوال  
ثم يبل على التالول مثله يدلك برحله وماء اذا انخرجت القدم بالكبريت  
كان ذلك **للحبة المجهولة** ودع يسحق ويغمر بالماء حتى يتجلى ثم يبلج وهو  
الحب الذي على وجه الصغار والقروح يجرب **النتالول** يبلج بخردل وهو  
والنار الكافور سي وتفسير الجلد وتنفضه من يلغم مالح محال للدم الزايد

يستدل على النور الحادثة من الدم والمرة الصفرا يكون النور محدوداً الرأس وما كان  
منها حادث من مادة غليظة كانت النور عارضا ويستدل على النار الكافورية  
كانت النور من الاغذية صفرا ينصد الاكل وما كان من اخلاط اخرى فتنبه  
البدن بطيخ العاكمة والحمية من الاغذية الحارة واطل بخل ودهن ورد وما  
كنوع ولحم ووج النار الكافوري بالنفسه فان لم يكن فباجمامة واصطلاح الاغذية  
من اعدان تلي التفاعلات بالاسفيداج والمرداسخ والصند الابيض والكافور  
يدهن لوز وان كان بعضها ملو صديدي ينفع حتى يسهل الصديد وعالج به محرابين  
وكافور وما هذبا وما حى العالم والغذاء ووج حصر فيه ونقش الجلد وتنفضه عن الحبة  
باصلاح الاغذية الشاملة من توليد الاخلاط الردية ولين يقلل الحما والنفطان واطله  
بالماء امرداسخ ترس سوس اصل كرمه يجمع سحق بزيت في دهن  
ورد بعد الطلى يدخل الحمام واذا كانت التفاعلات مائية اعصرها واطلبها بالمرداسخ  
واقلمها الغضه يدخن ورد **للنواسير** ماء الخروب الاخضر يتبل به بصوفه ويخرج  
بالطرق **للحصف** يؤخذ اوقية من كبد باوقيتين خل ثم يطرح عليهم قد خرو به  
زنجار وصاب في اوقيتين زيت ثم يبلج بمفاته نافع لذلك ولغيره من النور من امر  
بقر تداب بشرج ثم يحك بخشن ثم يطلى بذلك للتالول كافر وزبل عصفره درور  
وتدب برقع الصائم ويطبخ **مسحوق** يخر بالكريت وصف ما يعثر في الجسد من  
الاعلى إلى الأدنى من الجذام والبرص والبق والكلف والنمش والقروح والدمامل  
والبثرات والشرا والجرب والقوب وتحكمه الجدي وحرق النار وطبعها وغرزة ذلك  
**للجذام** رايته في كتاب الاعتقاد ايجاد ما نقل عن الكندي انه يعالج الجذام في اوائل  
بدن الجذام يطبخ العوج فتطبخ بجلاب وشرب ريحاني حتى يصير له ظهور في قوته  
بان ينقص الثلثان وسبع الثلث بعينه ثم يبلج بذلك اسفيداج محمول بالماء  
وطبخ ريحاني نفسه ويطعم ثلاث ليال ثم يعطى من المصفى الاول اربعة ايام كل يوم طل  
فانه يجي جسمه يسود احمرته تجرب عن من جرب للجذام وعون الذخا بالنفسه  
فاحتفظ به بوضحة كبيرة تقطع من ذنبها قدر اربعة اصابع ومن راسها كذلك ثم  
يطبخ في احوال بالخل تغريه فانه غاية في الوقت قلت وهذا الايطوس للعليل الان



يكون من غير علم فيه فانه لا يحصل علم به البقرة فافهمه وقال اخر اذا غلبت الرحم  
 حتى تنهر انتم تدلك بها الجذوم انقطع بذلك وكذا العلاج اذا شرب من  
 من برادة سبعة دراهم على سبعة ايام متواليه لئلا يثقل الاسود اذا كان  
 في الوجه ان اسود او طبع مضر يؤخذ لونهم مقشر صدي مقشور كرسنه  
 نريد بجر عظام باليه مثله عنزوت يجمع مسحوق ويغسل بها الشعر ثم يعر  
 الوجه ويغسل من العشا الى بكرة ثم يغسل بالماء والاشنان العارسي بكذا ثلاثة  
 ايام **في صفقات** الاثني عشر الغر والمائي واللحي والمعاي شبه المائي  
 هي ما فيه في الغشي الذي يحوي اللحي من السود او المعاي اما من اشباع العرقين  
 الذي في الجابين اما برطوبة ترخيبها او من وثية عظمه او من حمة او حرق  
 الصفقات التي تغشى البطن بعد الاضلاع من الطعام اما المائي فيقو  
 لما فيه تحت الجلد عند الجس واللحي بالحمدة والمعاي بان يغيب عند الوضع  
 ويعود عند الرفع **علاج** الاول الحمية ويضرب بهذا يؤخذ جب غار فلغل  
 انظرون من كل واحد من درهمين بل حمام حتى عالم يكون من كل واحد درهم وشق  
 محلول بما مع زفت ثلاثة ثلثي من زيت اثناف اوقيتين يدق لادويه ويطبق  
 على الزفت والاشق ويخلط الجميع حتى يستوي ثم يصعد به الحمل فان الحمل بالماء  
 والادوية الصغرى ثم يقرطه حتى يخرج المائ ثم يذره عليه ذرورا ثالثا وبعض الاطباء يخلط  
 بلحم البقر ويقطع من وامن الصفاف والذي يحوي البضئين حتى لا يعود وقال بعض  
 الاطباء **علاج** الاكعي واللحي وهو كثنان علاج كعلاج الاورام الصلبة  
 بالادوية المحللة والثالث استفرغ البدن باقية وبعض مراهم جاذبه وعلاجها به  
 منها ما هو مخصوص ببعض الاعضاء ومنها ما هو على وجه الاطلاق مرهم جاذب  
 يؤخذ شع خام وزيت وبورق وكل بطم سحق البورق بالمائي يذوب ثم يطبخ  
 في اناء فخار ثم يغلط ويحرك ساعة بعد ساعة حتى يسكن غليانه ثم يصب عليه زيت  
 ثم يطبخ عليه الادوية لادوية وحركه حتى يغلط ثم يخدم في الحاوان فانه عجيب  
 من هم وهو افرام وغيرهما مع وزفت وبول ثور يطبخ بالسويه على نار  
 حتى يتعقد فانه يملح مرهم البواسير خاصة مقل الزرق وزعفران مصطكي سنابج

بين مقطر ليه طرية من كل واحد جزء ثم يؤخذ شع خام يذاب به من ورد على نار خمر  
 ثم يلقى في هاون ثم يخدم بالهنر حتى يتكذب هذا الجود المراه للامراض يعالج فتيله  
 يتعمل بها ثم يبلخ حول الدبر ثم يطلى منه فطنه وبسطها على الحمل ويحفظ ثم ينام  
**جاذب** يؤخذ عنزوت وبزر كنان وجب خنظل سحقا اجزا سوا ويضربوا في  
 القطنان ثم يرمل واذا دهن احكامه بشيرج ثم يخدم عنزوت منه فانه نافع في حمل  
 المرأة فان المرأة اذا كانت حامل وجاها الدم وخافت من السقط تاخذ او فيه من  
 الغزل ويريت في مقالة كجوا قراط اشاق به فاشربها ان المرأة اذا كانت حامل اذا قصد  
 تسقط اذا كبر الجنين في جوفها وان المرأة اذا كانت حاملا فضع ثديها بقية فانها  
 تسقط واذا كانت حاملا لا يكون لها حنا واذا كانت انثى كان لون و  
 المرأة جابلا واذا كانت المرأة هزلة وهي حامل واستند بها فانها تسقط واذا اردت  
 نقل ان المرأة حامل ام لا فاسقها اذا ارادت النوم عسلا بما فان تعففت فليست  
 حامل والا فهي حامل واذا ارادت نقل هل بقيت تحبل ام لا معرفة البكر من الثيب  
 تعجن ثوم بمسل غل ثم تلطخ شفرتها وانزكها سبع ساعات ثم جيبها وتلصقها  
 ثيابا غير تلك ثم تستشق نكهتها فان شممت رائحة القوم فهي ثيب والا فبكر  
**علاج** البهق الابيض قريب من علاج البثرة تعجن ادوية لانه من سحر البدن  
 يؤخذ الحنطين السكرى ويدخل الحمام على الريق والريح في كل شهر مرتين والقصد  
 في القصور **اصل** البدن بالحضض وسبع وكريت وعفص وحرث اسود وكندس  
 وبزر فجعل وفوه اجزا سوا يذق ويغلى غر واما الاسود بالقصد والاسهال  
 بما يخرج السودا بمنزلة مطبوخ الاثني عشر وامنه من الادوية المولدة للسودا  
 كالعدس والبادخشان ولحم البقر والاستكثار من الحلو وعنده غذاء طيبا  
 الفارسيج وصغرت يفسن يفرشت ودخول الحمام واطل البدن بزر فجعل وحرث  
 وكندس وتسقط من كل واحد درهمين يدق ويغلى بخل جرح وايضا بزر فجعل عليه  
 كندس يضرب في خل جاذق ويطلى به في البدن **للبرص** يفرلونه يؤخذ من  
 فاخت ودم حمام اسود ومن القطنان والزفت ودهن الجوز يخلط الجميع ويك  
 بخش ويلطخ **ج** يجمع اجراح اصل السودا اجزا اجعل مدوقا على اجراح

مع  
 كالمزاج



الطري ابراهيم الفش والبهق الذي في الوجه يؤخذ ورق النبق الناشف ويدق  
ويجفف بخل ويطلق به الوجه مجرب صحيح **لكل** من القوبه والجحره والبهق والهرس  
يطلى بلين التين وبتين شجر البيا سليقون يثبت اللحم في الفروج الغايه  
ويلحم الجراحات الطريه صمغ سروا وزفت ورا تينج من كل واحد جزو وخذ  
لجميع ثلثه امثاله زيت **البهق** ناره يكون البهاق ابيض وناز يكون اسود  
الابيض يؤخذ له دقيق ترمس ويظرون بحقه ما يذبهما في ماء السذاب  
ثم يبلط منه العشا الى ان يصح فاذا اصبح غسله بالماء اكرار ثم يغمده بعد بوزق  
السكن فانه غايه في النفع الاسود يؤخذ له كبريت اصفر يذاب بزيت ثم يذ  
ثم يحك بخشن ويبلط ثلاثه ايام ويعدو يجلس في حرايم الشمس ساعه ثم يغسل  
بماء الخماله وله شونيز يحق بالخل ثم يفعل به كالأول وهما يسمي دم الحمام  
اليابس زينه علم ويزيهم على النار في علم دهن بان وخبه مسك او غيره ويحرك  
حتى يجف ثم يبلط فانه يزول الكلف يؤخذ كل من ابيض صبي ثم يذاب بماء  
البقله احمقا ويطلق ثم اذا اصبح غسله بماء الخماله والاشنان وايضا عزرو  
وحاض الا تخرج وخر دل من الاولين جزئين ومن الثالث جزو وسميت  
اجمع ثم يذبههم في مراره بقر ثم يبلط ويفعل كالأول وايضا لبن حليب وخل خمر  
اذا اذيب فهما بخماله وزيت البقي ودقيق ترمس وتراب فلفل ثم يذخر  
فاذا دخل الحمام ثم يحك بخشن ويبلط فاذا ذلك يزول **للنفس** يؤخذ من اصول  
السوسن الزهري وقرق عصا فبر وفسط اجزا مساوي يحقهم ويذبههم بخل خمر  
ثم يبلط من ارا ويطلق **للمسك** فاذا اصبح غسل بماء الخماله والاشنان  
فانه يلبس للجراح من السكين والسيف يؤخذ عنزروت جزئين وخل ناز  
ودم اخون وفتش كندى من كل واحد جزو يحقهم كالحمام يذخر في الدزوك  
العظيم النفع مرهم جاذب شمع وزيت وعلك بطم وبورق تسمى البورق  
بالماء حتى يذوب ثم يعمل في اناء فخار على النار ويغلي ثم يحمى ساعه ثم يصب  
بعد ساعه ثم يتركه ويصير ساعه ثم يصب عليه زيت ويحرك ويعطيه الدوا  
الاول ثم يحمى ساعه فهو جيد للفرج وينفع الجرب والحكه وظهور السودا وانتفا

على الجسم ويؤخذ اهيلج اسود وكبريت اصفر من كل واحد جزء كندى من مرهم جزء  
عنفس مثله ملح اندران ثم يجمع ويخلط بشيرج ويعلق عند النوم  
مثقال وعلى الرق شقالان ثم يدهن بفعل ذلك ثم ايام فانه نافع مجرب **والفرج**  
اذا انتفت وكذا اللحم الفاسد يؤخذ من زنج اصفر واحمر من كل سته دراهم  
نوره محرقه خمسة دراهم زنجار درهم سكراتين يسحق الجميع ويذاب بالخل  
ثم يبلط من العشا الى بكره ثم يغسل للفرج الفايه يذرعها العشر وهو مع  
المسكر وعظم الدجاج يختم المنفع من اللحم مع درهم اسفنداج وزنج وكل  
هذا مجرب للفرج الحاشم صبر وخرنبا يابس واسفنداج ونوار الاصفر يذ  
الجميع في شيرج وكذا القشر المراه المحرق بالزيت للدما ميل قال بعض الحكماء  
من علق عليه بعد ما ظهر على جسد من الدما ميل عنفا فانه تذهب واكل  
الملح نافع وقيل اذا امردت تليين الدمل الطخه بروت الدجاج الاصفر وما كز بره  
وزعفران واذا امضت تبينه خوراشيه ويعل عليه تسرع قحه **النتلات** يؤخذ  
نوار المراز يحرق مع القلي ثم يذاب في قطران ويضاف بضي ثم يبلط وما يزيل الطوبوع  
السود والبهاق مراره البقر وما ذكرنا وزيد بحر من العشا ويصير يغسله للشرا  
صندل اخر يحك في ما ورد ثم يطلو وقيل ان من ليس ثوب احمر وجلس في المغز  
ساعه خذ الشرا وكذا من شرب من ماء العصفر الهيا للصبي وشرب الطلاله  
حرام للجرب يؤخذ قنصه دجاجة يعجن فيها حاتم يصب عليه فطران  
ما يغره ثم يخرط عليه مثقال صابون ثم يجلى الجميع مثل المرهم ثم يطلو به في الحمام  
ثم يغسل بالماسول العفن ثم يلبس ثيابه ويخرج فانه يبر امثله يسحق قنالماس  
المجففه ويذرع على الجرب مثله يؤخذ علك الصنوبر يغلى بالزيت على النار يصير  
كالمرهم ويدهن حتى يبرد ويدهن به حتى يبيس نقره ذوقه يقطع الدم صبر  
ودم اخون وقلناس وعنزروت ودقيق كندى من كل واحد جزو يسحق  
الجميع ويستعمل **للحس** بزر كمان يدق باعما ويعجن بخل خمر او حليب **لانتفا**  
في الدبر والرجلين وهو الذي يخرج منه الماء الاصفر وهو من البلغم والصفرا يؤخذ  
ورق خروخ يعصر ماؤه ويعجن به اكلنا ويغضب اماكن الشقاق واذا وضع ذلك

الى الصباح

للقوب



على الركب وادجاع الفاسل المزمنه امرها جرب **ج** للشر اصنوا ابيض ولحم الحصف  
 بثور سغار حار تين بسط الحسد والراس اجسام مستديرة نائكة يتولد الاحمر  
 من دم مخالطة المراق ويتولد الحصف من رطوبة رقيقة بلغمه تخلط الدم المراري  
 وتولد الثالث من خلط غليظ بلغمي وسود اخضره يستدل على الكثرة الايض بياض  
 اللون وهياج في الورد في الليل والشر الاحمر بحمرة اللون والكثرة والوجع والحكة  
 والنخ وهيجان في الاوقات احواله وفي النهار على الحصف تكون البثور وشبهه  
 الجاروش ويستدل على الحصف على الثالث احادته من اللغم بياض لونها وعلى  
 احادته من الخلط السوداوي بسواد لونها **ط** ينفع الجذام والبرص والرب  
 والحكة وينفع البدن من السواد والبهق والكلف والبثور يؤخذ اهلج كالملي  
 متروخ وهندي من كل واحد عشرة نسفاج وسفامكي وافيون افر يطبخ ودهن  
 خودس وشان ثور شامي من كل واحد عشرة ذيب امر اوقيه بزر هند با  
 وبزر شاه ترح مروض وعرق سوس مجود من كل واحد ٣ بزر كسوت درهم  
 ورد متروخ الالاقع متقال بزر رازياح درهم بطخ اجماع في اربع عايد درهم  
 ماء عذب الى ان يصفى فيه الربع ويصفى ويهرس فينخلوس خبار شاربور ورجين  
 من كل واحد ٧ دراهم ويصفى ثانيا ويصفى فيه درهم عاريقون وربع درهم  
 مانع هندي وملعقة دهن لوز واوقيه سكر ويتناول فانه يجرب لحرق  
 النار يبعد بلسان الحمل ط **الحكة** والجرب البابس والربط في البدن  
 الحسب في تولد من بد اللغم عليها **ج** تحت الحكة او خلط الدم والجرب  
 يحدث من خلط غليظ يستدل على الخلط الغليظ البارد والحكة يؤخذ بيضه  
 وقطران وزيت طب ودق صابون وليمونه خفرا وتذيب اجماع ثم تهرس  
 عليه كف خنا وهذا بعد ان يؤخذ من العشا اوقيتين من الكثرة والبيضا ومن  
 ولغيرها بالخل الخمر فاذا اصبح يدخل الحمام وينسل جسمه بغسل محطون  
 كثير ثم يلمحه بالخلط الاول ويصبر له ساعة ثم يلمح جسمه بالعقيه ويصبر ساعة  
 ثم يقتل قليلا ويخرج فانه يجرب مرهمها زيت طب وسلقون من كل واحد  
 اوقيه يغلي على النار ويؤخذ شقال صابون ثم يوزل الذي على النار ويلقي عليه هذا

ثم يضر

ثم يضر حتى يصير مرهم ثم يلمح جسمه ٣ ليال وبعد ذلك يدخل الحمام ويلمحه  
 ساعة ايضا بعد ذلك جسمه يحسن ثم يقتل بدقاق اخضر يؤخذ بنديج  
 قشره اكارج ويدق محرقا ثم يدخر ثم يؤخذ قلبه يحسن وتلقى بشيرج ثم يهرس  
 في رطب خروب وينذاب فيه الاول المحرق ثم ياكل كل اليوم الاول بلعقه ثم يندفن  
 بالثاني هكذا ٧ ليال قلت وهذا الدواء مخصوص بالحكة الباردة مرهم حرق  
 النار وينفع بمرهم النور من كتاب الزهر اوي وهو يخفف الحرق يؤخذ من كنوز  
 ماسا يصب عليها ماء قليلا ويسحقها ناعمة ثم يصب عليها زيتا قليلا ويغيب  
 باليد حتى يخرج الميا الذي صبت ثم يقصره وتخلطه مع الزيت ويستعمل مرهم  
 على يؤخذ من كاسي كالكحل مع رطل زيت ثم يخل مشق ثمار رطل ومن الزاج  
 اوقيه يسخن ثم يجمع اجماع على نار لينه في قد فخار جديد ويحرك حتى يلبث ثم يستعمل  
 في زمن الصيف مرهم الاورام في جميع الحسد وغلظ الطحال والكبد والاورام  
 الحادة يؤخذ وشق اوقيتين وخل جاذق نصفه رطل ينفع الكوشق في الخل  
 بومين حتى يذوب يرفع على نار لينه ثم يعمل فيه شقال زعفران يسخن ومن دهن  
 البان درهمين ويلى فيه نصف اوقيه شمع ويذوب ثم يوزج في الكاون ثم يهرس  
**الجرب** البابس والربط البابس من الباسلق وكذا بعد ٣ ايام يطبخ  
 الفاكهة وشرب الشاهرج الطري الرب مع هذا ولخا ويستعمل بعد الاغذية  
 الباردة لمر المزاج وبالنديس البارد ويستدل على الخلط الحار بالنديس السفن  
 وبالمرزاج الحار وشدة اللذخ ويستدل على الجرب بظهوره بين الاصابع فان  
 كانت المادة كثيرة عمت البدن جمعة **علاج** الحكة الباردة بخلط اللغم الغليظ  
 يكون الاستفراغ يجب الصبر وطلاي البدن في الحمام با اذنه ماء الكرفس وخل  
 خمر ودهن ورد ودردي خل وبالمية السايلة مع دهن ورد وغسل الحسد  
 يا محجري واغفره فان طال زمان المرض فاطل البدن بهذا الطلاء ما يشا جزو فقط  
 سدس جزء يدق وتخلط بخل ويطل به البدن على الحكة **علاج** الحكة الباردة من الخلط  
 الحار والغص من التحلل والاسهال يطبخ الفاكهة ومواظبة الحمام ويطب  
 البدن ويلبى الثياب الكتان ويتجنب الاغذية المعصده للاخلاق فان بقي



من الجسد بقية عرج بهذا الطلاد قنق الباقلا والتمس ولب البطيخ مدقوقة بالحم  
تجمع هذه الادوية وتبل بماء الورد وتخل وتخل ويغسل بها قد طبخ فيه  
قشر الكرم وساق خام وحلمه ونخاله ويزر الحمازي فان كان الخلط شديدا  
الحار فخذ شاي من الاقنمون مع دهن ورد وشمع واطلب به كبدن بالليل اغسله  
في النهار في الحمام ويمنع من الاغذية الحارة الحريفة وياكل الاغذية الباردة كالان  
وما يشبه ذلك والحمات والتهومات ويسخى اليسير من الشراب المروج ويغلي  
في الحمام بالشمع والدهن ويصبر على المضغ ولا يدهن الحكة الا به حتى تفصل  
المواد التي تحت الجلد الميت ويريد بذلك سببه وربما أدى ذلك الى الفروج  
او الى الحب اليابس **الجديري** قد ذكرت فقل الجديري في بدوه واسكاه  
عن العيني لخاصته ما وايضا مرث الكلب المسمن اليابس ينفع مع ربه  
توتيا ثم يحلل الجديري في العيني التي تصعد اليها الجديري وكذلك بول الصبيان  
له تأثير **اسنان** العطران مما هو صالح لهذا المعنى وغيره اعلم ان العطران له منافع  
كثيرة وقد لجبت ذكره هنا لا تتبع حقيقة لعل اللواتي هو الكبري وهاهنا انما اذا  
خلط بالمخ وضد به موضع اللسعة من الحيات والعقارب وان طلبة ذكره  
ثم ان جماع المراه التي كثر حياها فانها لا تقبل وينقطع طلالا لكل ما يكثر في الجسد  
من القمل والقاش والقراد التي ينشأ الدواب وينفع عضة الحري وينفع من الجذام  
على اي صفة هو يشرب ودهن ويحقن ولكن شر به بالجلاب واذا احتقن  
به قتل الديدان الكائنة في البطن واذا اضيق على الانسان المتكلم ابراهام وقوا  
وايضا يصر بانها واذا اغتصض بها مع الخل تنفع الضرس وينفع من وجع اللوزتين  
الذين يمرضان تحت الحلق ويمنع من شرب الماء واكل الطعام والذين يحدث  
عندهم نجيحة بان يطلى على الحلق وقد يعرض للدواب الحبيب المنزلة اقل من الابل  
والبق والغنم والحمير والجلاب ويخلط العطران بالمخ ويحج به فانه يروى  
وتقتل القمل والقرادان ويرى الفروج الرطبة كلها وهذا داء يعرض للحيوانات  
ربك تغلظ به الريحان فاذا عرج بالهنا ان ابراهام سريعا والرفق والمفاد  
المذابان يغسلان ذلك واساعلم **ذرو** ينفع لقطع الدم عند احتقان والعصد

والجامة والجراح وانقطاع الشريان ولحم ذلك سريعا يوقد من اناع الورد وجلان  
ودم اخوي وكندر اسود وعشرون ووقى رمان يحفف ويصير من كل واحد جزءين  
فدقهم ماعا وتخل بمقل ثم يدرج فانه نافع **طلي** الحبيب اليابس عروق وورق ومخل  
وكندر بنق محقول وقلى ومرد اسح وخشاوخت الفضة ومخل حبيب  
وصدق وصندروس بالسويد يوق ويحقن بالخل ودهن ورد ويغلي البودن  
ويغسل بالاشنان الاخضر ويحقن على البودن بالين ويدهن من بعد دهن الورد  
وما الورد ولما علم **الروس** والبهق ايضا واسود وتولد البهق من الخلط  
البهق الغالية على الدم والبهق الابيض يحدث من رطوبة في جفنه والاسود  
من احراق الدم والبهق ساطع اللون والبهق الغرق بينهما ان البهق احمر  
من ظاهر الجلد كانه يحدث في سطح البودن والبهق يحدث في عمق البودن ويستعمل  
على البهق واذا انقضى البهق من البهق احمر البهق واسد **البر** والحصف  
والتاول اذا كان الشرحا دنا من دم مراري افسد الباسلق واسفة الريحان  
والرمان وما التمر الحندي والسليخة فان كانت الطيبة سهلة فاسفة شراب  
سفرجل وشراب قناج فان حقة كرب فاسفة ماء الزينة والسكنجيين مقفيا  
بالجلاب فان سكن والاسفة شراب سفرجل وشراب قناج والاسفة قمر  
الكافور والسكنجيين وعده بماء او حصرمه واطل كبد بماء عند الثعلب  
وكزبر وكاكخ ووقى شجر واطلسه في طيح الرياحين وان كان الشرا  
ايضا تاخذ **السكنجيين** الخالصين والسكنجيين عسلان والاسهل بالانارج  
وتأخذ من الكبابه نصف مثقال ومن السكنجيين اوقيتين والعقد بالقلاب او الكطينات  
والاكل على الرق **الصف** علاجه بدهن ورد ولحم بطيخ وصندل وعروق  
يحقن الجميع بدينق شجر وغسل الجميع بماء قد طبخ فيه الاس والورد  
**لسر** الرجم الرجم وبه الراعي **الفصل** الثاني من الباب الرابع من در  
الغوامس في الارز وفوائد مجموعته من جوده شتى وهذه الابواب غريبة عجبة في فعل  
الغوامس المجموعة من التسنين الذي اشتغل عموم نفعها في العالم مع ان هذه الجموعة  
لا تؤخذ الا عند من خصه الله بالسعادة **باب** في الارافة وعسر البول اذا رايت الافة



في مكان على ارضها من القبل وارتدت تعرف هل هي لذكر او لاني فتظهر بعين القرا  
 ان كان البول مجتمعاً في موضع واحد ضيق وقد حفر في الارض حفرة وعليه رغو  
 فاعلم انه لذكر لان مخرج الذكر ضيق كالانوب فيخسر فيه البول ويخرج من راس القصب  
 كالسهم ويخترق في الارض ويرغوا وكلما خرج من مثل ذلك فهو لذكر وان كانت الارقة  
 في موضع متسع منقوس على وجه الارض بغير رغو فاعلم انه لاني لان مخرج الانثى  
 متسع لا يحفر في الارض ولا يرغوا ولا يجمع في موضع واحد فاذا اردت ان تعرف  
 ان كان بالذي اراق هذه الارقة علة لم لا فاقطع ايضاً بعين القرا من كمامين فاذا  
 رايت الارقة تبتعد ويرغوا صاف فاعلم ان صاحبها بوجع الكبد والحال اذا رايتها  
 خرج كره فاعلم ان صاحبها بوجع الرية والدماع وذات الجنب واذا رايتها موحجة  
 فاعلم ان صاحبها قد غلب عليه البريد والارقة الدامية يعني التي في اخرها دم  
 غليظا حتى اذا حبسها تنجو وصاد كقطع الكبد فاعلم ان صاحبها لا يبرأ ابداً اطلاقاً الا  
 بالسد ودليله ان هذه العلة اما حدثت من حبس البول ويعقده في قعر المثانة حتى  
 تحصر يخرج بعضها بعضاً لتقوي به في جنباتها فيعقد الحرك الساكن من ردي  
 المثارب وما ذاك الا ان تم ما كل ومثارب ايضاً يحدث منها هذا العكس الذي  
 في اعناق المثانة منها شرب الماء من الابار والرملة والنيل في هيجانه وعنب الرمان  
 من يفران يفسله وما شاكل ذلك فيجند لما تولدت العكارات يخرج حصاة فخرجت  
 للثانة عند حبس الارقة وانذات وكل الاعاج ولا يخف حتى تنقش فليس يدرك  
 وهذا موضع خفي لا يمكن التوصل اليه بالعلاج والبول عليه دايماً فلا يخف الا ترى  
 ان اللبل على اخرج بوسعه واما علم **عسر البول** قوة الصبغ تخرج بالماوشرب  
 والنسب ينفع بالخلوب من العشا الى بكرة النهار ثم يوكل وكذا العجل والكرفس  
 والحسك كل هذه المياه بالسكر الاحمر فيها تسهيلات كما فلا لهذا المعنى **فتبين**  
 لقطار جند باشر بوز جزر بزر سذاب بزر ريح من كل واحد درهم افنون درهم  
 حب ربان خمسة وقيل عشرون حب صمغ الجرج وبنخل وريح من ارضها ويشرب  
 كل يوم درهمين ويقطر كل يوم على ملحقة يوضع بزر خضخ من ايضاً عش  
 عشرة درهم كوز وبنق محص خمسة درهم طبخا شير مشقال مثل اترق

لانه درهم

درهم ودرهم ودرهم كثير ايضاً درهمين صمغ الجرج وبنخل وريح من ارضها ويشرب  
 او شرب جلاب **لخصاصه** اذا اوجت من غليل وعلقها عليه غليل اخر في قصبة فقه  
 ذلك كوجع النساء اذا كانت المرأة حامل وجاها الدم وخافت من السقط واخرط  
 الدم فان ذلك من اقواء العروق وقد انتحيت فتعطل بقاء الكرات بصوفه اذا اخذت  
 البرايد منقها الحبل تاخذ رطل زيت لب تبخله في طبق نحاس ثم تدخله الحمام  
 تجلس عند الحوض الحار ساعة حتى يعين اللبغ بزيته تجلس فيه فان الزيت ينفع  
 الى سفت فرجا ويجمع البرايد وينزل بها **فحل** جنوب مسهل للعاقر يوضع  
 صبر سقمون مثل اترق شحم حنظل غاريقون مجوده من كل واحد جزء ويجب  
 بدمن ورد الكثر به نصف مشقال ثم تبخل منه بصوفه وقال اذا علققت على وكرها  
 فشر شجر علق حتى اجماع حملت اخر مرارة السمك مرارة ارب تسع الحبل اذا  
 تحلت المرأة بصوفه من ماء الصنعا لم تعقد فيها النطفة تلك الليلة واختلفوا في  
 علة الحبل قال بعضهم كان رحم المرأة بارداً استكاثا رطبا لم تحل لان رطوبته تم المني  
 وتخرج وتنطفه ويحتمل كان حاراً لم تحل لان المني عرق وينسد ما عكس البول  
 وينوي عصبية المثانة ويخفف رطوبه اللعده يوضع سعد كرفس وبنل هندي  
 واسطوخودوس وكندر وبلوط سواكل واحد خمسة سكر عشرة يدق وتخل  
 ويشرب من مجموعهم درهم عند الحاجة **التالو** علاجه اخرج الخلط الزايد  
 من الكبد وتعديل الاغذية والدلك بوريق الشعير الرب وخنزوب النبطي وورق  
 الاس اخضر وبالماء واخذ ويطلى بكم مارك تبخل فان كانت التواليل كجرا  
 فيجب ان تقطع وان كان اسولها كجرا فيشربها وينش عليها الدواء اجماع حتى  
 يبرد ثم علاجها حتى تذهب وتنقطع جند علاجها ما يدمل القروح **الفتوب**  
 خضرة تقار في ظاهر الجسد التوتنة زيادة لحمية صلبة واما انار الحديري  
 والقروح فحباب الجلد الطيب القوب يتولد من السودا والتوتنة تحدث  
 من علكة اليبس والانار من خراش ما طلع فيه يستدل على القوبما تجشونه الجلد  
 وجوده وخمرته والتوتنة الصلاصة والانار بالجلد الخشن عن الطيبه **علا**  
 القوب بالفضة والاسهال ثم يدخل الغليل الحمام ويدهنها بشرب جلاب **علا**







من اخذ حشيشه السفلاخ وتسمى الرشاد وتجفف ثم سحق بلين خنزير حتى تتغير  
 ثم تصور منها صورة طرية ثم تغلى تحت راس احد لم يزل سهرانا ومن غلق على راسه ريش  
 بومه وكذا عصفها الذي تنفتح عند الذبح او تخفف وكذا امن الخلق بمراة الغراب  
**الصداع** من الرطوبة واليبس السهر اليابس والكموم الرطب وكذا اللسان العلاج  
 المزاج اليابس ماء الشعير بد من لوز واسطوخودوس اللوز وبكل السمك الطري والبيض  
 المصلوق والمغلي ويستعمل الرخلة والخس وطبخ الاسفاناج والقرع وابيض دوا  
 الصداع الكائن من الرطوبة علاج دخول الحمام وصب الماء المعتدل على مقدم  
 الكراس وعنه بالاغذية الميسرة فان وجدت بعد ذلك من ملاده ذهاب اوله شربه  
 الثور والزعفران والمسك وعنه بالحام المحنن بالانز واما الصداع  
 الدموي علامته امثلا المعروف وحرارة مجلس الكراس واحمرار الوجه والمعين عظم  
 النقص وحلاوة الفم وخشونة الحلق مع جرة اللون وكثر النوم علاجه فصد القبقاع  
 ان ساعدت القوة من السن والكتمان ويكون من الجانب الذي يلي الكوجع فان  
 عم الكراس فحماهم الاخذ عين فان كان المريف به علة في مؤخر الراس فاصيد الف  
 المنصب في الجبهة ويستعمل التمر هندي بعد ذلك والاحاص العقيده والحاء واخي  
 المريف والطعمه الموزات وقوة بالفرايج بالخل واسعه ان يستكثر من الحلو  
**والحمم العنق** كتب ١٣٤١ يذب ينكه هندی باء الحمل ويكتب به ويسقى للعشق  
 انما اذا شرب العاشق في جمعه ميت ابن ادم يكون نحيه ماء بحر ويكون الماس غير  
 استعمال فاذا رفته الى فيه يقول هذا على اسم ه ه فانه يسلا من كان عاشقا  
 للذكر ينمخ في مراغة بغل ذكر يسلا وان كان عاشقا في اثني بترع في مراغة اثني  
**الحمام** يطعم الحمام كلب رضيع وهو لا يعلم والذكر للذكر والاثني للاثني المحطف  
 مائة عن العلامة الوزر وجمهر رحمه الله قال يوحنا دار صيني بياضه هليلج  
 اسود هندي وكالي من كل واحد درهمين مالمح عشرة دراهم فافله صغيره درهم  
 زعفران شلها كاش قرغل كدر من كل واحد درهم زعفران شلها يسقى الجميع  
 ويشرب بشراب تناع ويصف الكبد من درهم غير ويمن الجميع في اناة جاج  
 الشربة ثلاثة دراهم على الكوبق وهو اقوى من كل شي لهذا الفن واسد اعلم وللحفظ

من اخذ

من طيب ماء الشعير وماء القرع واحذر من الاسهال في آخر الحصة فان عرض الاسهال  
 فاستقر السفرجل وطبخا من وطبخا شير وامر باريس وصنع عربي وغذاء  
 مرق الحما عند سقوط الطرح واجوده الطرخ القليله الحرة المفردة واسلم  
 الحدي الكبار البيض المدورة **للحشيشه** يبل لسان الثور الى الغذاء يصنع بسفي  
 بالسكرا البيض **للحال** الوارد يعلق عليه بصل عنصل اربعين يوما يقش ورمه  
**المصرع** قال الحكماء ان من قلع الفأ ويا فاس نخاس وقطعها فسلكن نخاس منها  
 واما وتقطع بحفقه كل قطعة ثمة متفالا ثبات وثلاثون متفالا ثم يعمل قلاده  
 في خيط ابرسيم ويعلق في عنق المصروع وكذا من تختم بحاف حمار وكذا من تسقط  
 بالحندي قفا الا انه يضرب بالجوهرين وكذا يغلي في شر الرومان وشبهه وكذا شمل القفا  
**الطاعون** سارجلنسا كياقوت اذا تختم بها احد لم يغشاه الطاعون والامن شرب الكاكو  
 في كل يوم دائق ١٧ ايام متواليه وكذا من شربه وكذا من شرب من الطين الارمني  
 والمختوم كل يوم دائق ونصف وكذا من شرب القل الانز **لللوسا** كل دهر فيها  
 الاس مزروع لا يدخلها الوبا وكذا من يخمر بالكندر كل يوم ٣ مرات مدة ١٠ ايام  
 وكذا اسم الارترج وكذا الشحم الحام بخورا وكذا الغليق انف الضبعة واسد اعلم للتوهر  
 من اخذ من شبيهة الجوز وفي الاشنة ثم وضعها تحت الوساده جلبت النوم وكذا  
 الحمار المسج بجلب النوم في باب الاحجار وكذا من اخذ ٧ رقات خس ووضعها  
 بجانب المريض الذي قل نومه ولعل روسها لراسه واسا فله بالخرطيه فانه ينام  
 وكذا اقرن الماعز تحت الوساده وكذا انزاد قدم وخر رجليه وتخاله صرع واحده  
 توضع تحت الراس مثله لمنع النوم قلب الوطواط اذا وضع تحت الوساده منع  
 النوم بالكليم قبل واذا اسطو وسخ اذن الكلب وهو لا يعلم فعل مثل ذلك وحل  
 الجميع هو الاول **ح** تكتب للمزك والبركه في البر وكل شي يكتب  
 عينا عينا لم تفر دهر عهما في كل عين من العنان نوان  
 نوان نوان لدر كتبهما قاسم في كل نون من النوان عينا ن  
 وقيل ان من واظب النظر الى بعض النعام لم يخذل نوم مادام ينظر اليها وانما  
 ما علق في المساجد هذا المعنى ويستدل عليها جمعا الفم والكرب والقلق المسهي

للس

للم



عن ابن سينا قال يؤخذ كندر وكش وجوزبوا من كل واحد عشرة دراهم سحق  
 الجميع ويترك عليهم من مغزل عشر ويستعمل كل يوم شفا ولا يحفظ عن  
 يلباس قال يؤخذ وج ودافلفل من كل واحد عشرة دراهم ويغسل بماء  
 قديم ويروا في زنتهم غسل على النار ويجب قد الغول ياكل يوم اثنين  
 وهو نافع للحفظ والبرص والجذام ومن الخواص ما نقلوه ان من بلغ قلب  
 هدهد حار بلغ هذه المنزلة ومن استغنى شارة عاج شفا كل يوم غداء  
عسل ومن اكل حب كبادر تاجات كان ذلك والكندر يفعل واما علم  
 للبرغوث في الاذن قال الحكماء ان الزيت اذا صعد في الاذن الذي وج  
 فيها البرغوث ثم عسل باذنه الى الارض فانه ينزل ويضع الراصع السابغ  
 في ستره ويقول سبتك قبل ان تسبق في امات فانه يخرج واد اس الحرق  
 اخرا تيبه كساجيدا اخراج البرغوث الامن للامن والابصر للابصر الواقع  
 اذا سقط فيخرب البرغوث من حصة وغرما عسل باذنه على كفه وينقر عليه تحت  
 الاذن ما يجاد في جانب الغر القوية ان كانت القوية متمكنة في الجملد كانت  
 بروها عسر ويستدل عليها بالحكمة الشد يد ويعوق الغشور المظاظ وشدة  
 الحثونة وهذه تظلي طلبة للبرص صفة طلي ملح ما يشا ووزعفران ودقيق  
 الترمس وكندس وزبد بحر وتدف لادويه وتذيب بخل خمر ويظلي المكاتب  
 وكذا يدلك بالفجل مع خل ويغسل بدقيق شجر وحسن وبزر بطيخ باحار فان كان  
 غر متمكنة فادعنها بالمينات مع الكثير وان كانت في الاطفال يرق صام الصداع  
 من خباب الوجز حمة الوجه والالتهاب مع عدم الثقل والسهر وسرعة جوى العين  
 وقشور الزهن والهديان علاجه شرب المرات كماء الشعير وماء الرجل  
 وشرب حماض الفاكهة الرقان الز والخوخ ويدهن بدهن الورد ويجب  
 كثرة الحمام ويشرب الورد والنوفر واقتصد بالدهن ام الراس لانه اسرع لوصول  
 الدواء واده منديل ابيض واحمر من كل واحد عشرة دراهم يترخص ما يشا  
 درهم ورد ثم ورق نوفر ابيض حبه اصل اللفاح يضم الجميع ويسحق ويغسل  
 بما امكنس والجلاب وحي العالم او بخل او ماء ورد ويضم الجبهة على موط

كان

كان ويل والغذاء طعام خافض بارد الصداع من البرودة برد اللسان والثقل  
 والكسل وبما من العين وقوة الصداع في الاوقات الباردة وغلبته علاجه تجليل  
 مري فطورا ولبلا وتاكل الثمن اليابس والزبيب والجوز وشيم الرياحين اكل  
 كالباسمي والشرف وكذا الكندس والسك وصف في ادوية جليته المغار  
 مركبه من اصناف البهارا علم اني الحق هذا الحمل هذا الوصف احسن وقد تجتبه  
 من نسخ كثيرة والراذيات عزيزه حكم بجمعها بين الاطفال ورمما تفق لكثير من  
 الناس ذلك فشكى الى ذلك وانخفضه بوصف منها فاستعمله على نص ما ذكر في  
 فاشتهر هنا فاعلم ذلك بيادق او يقارب عمل الايامج البلاذري ينفع السكة  
 والقاح والقوة والرعشة والبرص ولذغ العقرب والحيات وجميع الاظلام  
 الباردة والشيخ ويصلح الحمي العنيفة يؤخذ زنجبيل وغافرقا وحبة سودا  
 ونشا وفلفل ودار فلفل ووج من كل واحد علم ومن غسل البلاذري خمسة  
 قرص درهم يملك الجميع بدهن لوز وماء فجل كل يوم درهم مع الحبة قبل وبعد  
 دوا من كتاب الزهر اوي نافع من الحكة والحرب والبهق الابيض والاسود ومن  
 الوجه اذ عرضت من الشرب ووجع الوركين والساقين والركبتين والقولج وحي الزرع  
 وحي الخب اذ شرب يوم الراحة والشربة من ذلك الكميات خاصة درهم يؤخذ  
 سر سقطري وشحم حنظل شمر مصطكي من كل واحد شفا لا شفا كثيرا انيسون  
 من كل واحد شفا لغزروت زعفران من كل واحد شفا ليد ويجمع ويخل ويغسل  
 ابيض وتجبب الشربة شفا وكل ذلك بعد فوج مصلوقه بعد اخميه دوا اسمي  
 حب الانيسون ابيض من كتاب الزهر اوي ينفع من الصداع ووجع الوركين ويخرج  
 الحام والمرة الصفرا يؤخذ سقونيا هليج اسود واصفر وانيسون من كل واحد  
 ربع شفا ليد نصف شفا ليد انزرق يدق الجميع ويخل ويغسل بالاكتر من ثم  
 يجب الشربة شفا ونصف بعد الحبة وهذه القلائد الادوية تقارب الايامج  
 لمرض السيل وكثرة السعال احداث من المواد الحارة ينحط من الراس يؤخذ  
 بزر قطونا بالمر بزر جارين وبزر خطي مثله سبتان حمون حبه اصل سوس  
 عشر من برون الجبج ماعدا بزر القوطا فانه ينزك صحيحا وينفع في خمسة اطفال ماء



عذب ويغلي حتى يبقى النصف ويصفى ويصفى اليه زهرته سكر وفانيد خرايبي نصفاً  
بالسوية ويطبخ على نار هادئة ويضاف اليها كثيرا وصمغ سموقين من كل واحد  
عشره ويستعمل **سحوط** للسهم والماليخوليا والجماح الحادة يؤخذ دهن لوزين  
الناسه بنفسج ودهن نوز ودهن قزع يخلط الجميع ويسقط العليل **النويا**  
علاجها بالزهر الحار كالعليق بونا ومهر الزخار في اليوم السابع باليمن فاذا  
تفتت عولحت بالزهر المعتت **الحرقان** الوجه كثيرا وتقاوون وقاشع ايض  
نقل الجميع ثم تملح وتطبخ ابر الجدي والقروح من اسخ من اصول نصبتين  
للحار بان ياكل الخس **فايد** من اصابه صرع ولم يفت عاتيه برجي بروه  
والنك اصابه وهو ابن خمس وعشرين سنة صعب بروه **طحا** وطرق بالحقه  
برج وجف دماغه بنفسج نوز جزان مدقوش شح يطبخ ويملح بزيت  
في صوفه ويعلق على راس العليل ويخلط وفيه قشور قزع وشعر مدقوش  
خمص وارز وبزر يطبخ وقسط تدف الادوية وتجمع بلعاب وتلخ **دوا**  
من كتاب الساهر ينفع من الشقيقة يؤخذ ايارج فيقرا ومصطكي من كل واحد  
درهم افسنتين رومي وشحم حقل من كل واحد ودهن بعن الجعج بشراب  
جلاب الشربة منه شقان على الرق **دوا** من لقمان ينفع للحقنات والهلان  
والخبيط والمخذيان واختلاط العقل وهذه النسخه وصفها اسحاق بن  
عمران لرجل كان قد اصابه سدد في عقله وصار يهذي بكل لسان ولا يستقر على  
حالك وكان عمره من سبعين سنة فعلى على الوجه المذكور فبري يؤخذ اهلبي  
اصفر وهندي من كل واحد سح شاه ترجمه ترجمه من سمونيا سح حار  
شهره ومن الحناب والمخط ولا حاص والقراصا وعيون البقر والشمس الشامي  
من كل واحد كف يجمع الجميع في قدر جدد مع اربعة ارطال ماء ثم يغلى على نار  
حتى يبقى الثلث ثم يهرس ويصفى و يروق ثم يسقى العليل نصف الماء ثلاث  
خراي سقمونيا والغذامصلوقه **دوا** اخر مثله يهرس مرار عدد بده ينفع  
لن يخرج من طر العقل بالكلية يؤخذ شراب تفاح شراب ليمون ماء نوتد  
دهن بنفسج ودهن لوز حلون كل واحد وقيه لب قزع لوز مقشورين من كل

واحد اوقية سحق الزور وتصفى النوز على الاشربة ويلقى عليه الجعج ثم يشرب العليل اقيه  
عند النوم ثم يدهن بالدهن المذكورين في منافذه وراسه ثم ينام فاذا اصبح شرب ذلك  
ثم يتغذا بلوخيه من اللبل بلديه غير مكح ولا قلعيل ويكثر فيها من البصل الراي  
والكمبر الحضر والشرج والقشام ودهن قزع كزبرج بلا قلعيل ايضا يفعل هذا  
مده سوايام بليا لها ويحتق قبل ثلاثة واحد ثلاثة صارت تسعد والاشرب في  
هذه المده حامضا ولا مالما البسه وهذه النسخه قليله المثل الاصحاب الحنون  
**دوا** من كتاب الساهر ينفع الضارب من قبل السودا يؤخذ سكر ايض  
لسان نوز كزبرج شامه من كل واحد اربعة دراهم وزهره الجعج سكر ايض  
ينفع اللسان في ماء نوز الى ان يصح ينفع الجميع ويرجي في ذلك الماء ثم يعمل  
عليهم درهم محموده ثم يقطر عليه هكذا اسم الام ثم يؤخذ ذلك لخذ اذنيه يدق خمص  
مقشور برفق في الهاون باوقية عقده ثم يقطر على ذلك كل يوم هكذا **دوا** ايام  
**دوا** اخر للصداع ويسطل الايجره الرديه يؤخذ صبر سقطري مصطكي شحم الحنظل  
سقمونيا من كل واحد جزء ويسحق ثم يجمع بماء عذب **دوا** ثم يحجب قدر الخمص  
الشربة منه عند النوم وعلى الرق احد عشر حبه **دوا** امسهل للاختلاط الباردة  
في الرئتين والحفوين والظار وغيرهم يؤخذ حليه مع الحليه وعسل غل طيب من  
كل اوقيتين مع اللوز ثم يظف العسل ويكون قد بل السفايح من العشاء ثم يصح  
يغلي ويؤخذ ماؤه برجي على العسل ثم يعمل عليه سموقين ثم يستعمل والغذامصلوقه  
وياكل الزوج العصر **قصر** بنفسج ينفع الروم الحار وظلة البصر واشتعال  
الراس وهو مركب من كتاب الغاروق يؤخذ سفايح وهندي سنا انيسون  
من كل واحد سه نهر بنفسج وتر يد من كل واحد **دوا** رب سوس وكثير الخيل  
ومقل اندق ٣ كالبليه حبه اصفر ومصطكي سكر ايض نصف اوقية محموده قراطين  
كثرا يسحق كل واحد وحده ثم يخل في ثلاث يجلات ثم يستعمل عند النوم ثم يملح  
ساعات ثم يشرب الصلوقه فان ضعف اسهاله يشرب ماء فاتر يسكر احمر فان قوي  
عليه يشرب قليل ماء ورو مسك بلدي **دوا** للشقيقة والنهر بنفسج يابس  
وشعر مقشور وبزر قزع مدقوق وبزر كنان وبزر قطونا وقشر حشاش



وتشرخ على وجهه ونزير من كل واحد جزء يطبخ الجميع في خلخمر ثم يغلى ويبلط على  
 الصدغين من العشاء ثم ينام بحرب **الشقيقة** صنوبر مقشور زعفران فلفل صين عري  
 ربع سوس من كل واحد مثقال يسحق الجميع الا الصنوبر يدق وحده ثم يتخلل الادوية  
 ويخلط الجميع ثم يعجن بعسل حتى يصير واما للوقاية في الشفاء وبارقانه علاج  
**الشقيقة** في البدن والوجه يدلك بالعوج الربط وما ذكر من الوشم يحرك بحل  
 البلاور ثم يتفرخ ثم يعالج بعلاج الزرقان في الراس من قبل الاطلاط  
 والمرة الصفر **ع** حده وعجوة صفرة لون وعطش شديد ومرة فروه سر  
 يستخرج بالاسهال بما يسهل الصفر ادهن بنفسج وقرع واطل الجبهة بالصدل  
 والكافور والعاثيا معجون بماء الحس وحى العالم واذا اشتد القلق اجعل حنظل  
 واطل ثم قطه بوزق سذاب فاذ له خاصية في هذا المعنى وامره باستعمال البقول  
 الباردة فاذا سكن الوجع امره بكل السمك الصغير بالخل **البغص** النفل في  
 الراس والقدر من غير حرارة والميل للاشياء الخارج علاج الاسهال بحب  
 الايارج والبصر جيد واسقية المسك وعزغره بما السكينيين واعطه الكندر  
 ضاده مر وصبر من كل واحد **زرعفران** وصنع عري من كل واحد مثقال  
 جند بانتر درهم افنون نصف قسط درهمين كندر ربع عربر درهم يعجن  
 الجميع ويخفض وعده بماء الحس وشب ويكون وكى العبق من الجائنين  
 والوسط خاصيته في هذا الصداع **نكته** في الصداع ثم صداع نسي يتضاه  
 وخود او هو المحيط بالجبهة ان صاحبه لا يكاد يسمع صوتا ولا يشاهد صوا  
 فان كان مع ثقل الراس وجرم الوجنتين فهو دم وان كان مع تعدد دل على خلط  
 روي فاما الوجع الاول المحيط بجميع الراس ثقل الراس بالامياة التي قد طبع فيها الادوية  
 السيم الحار من الورد وتفتح الادوية الكليل وما نفع **الشقيقة** وحى  
 حاد تشق الراس اما الامين او الايارج في الدبر المتدبر في ثقل الراس  
 ورمح لثنت الشقيقة با درار سببه بخار صاعد الى الدماغ والكيموسات وهما  
 ادوار الحار والبرودة دليل الشقيقة احادته من الكيموسات اتمان بحدثة  
 ولهبو فاحسن الراس فهو من البخارات ومن البرودة يبرد الوضع وبول

الزمان

الزمان والاستلذاذ بالماء الحار علاج الشقيقة الحارة من غلبة المرة الصفر بالانصد  
 من الحانت المريف ثم يسهله بالادوية المخرجة للمرة الصفر الكافور والهيلج والسقوب  
 وتعدىل المزاج بشراب سكينيين المتخذ من الكمان والحصرميه واصل الحصرم  
 وما دورد وحى العالم وكافور وافنون فان اشتد قطر في الانف والاذن الذي  
 من احانت افنون مذاب بدهن بنفسج علاج الشقيقة الباردة اغلى اذا كان  
 الخلط من المرة السوداء او البلق فاستفرغ البدن بحب اللقوتيا ويارج ومي  
 المريض يوضع المصطكي بقرنفل وادهن عضلة الصدغ بدهن سوس  
 وفلفل وقطر في الانف والاذن الذي من جانب الوجع دهن بنفسج وادخل  
 للحام واحه خيمه لطيفه فان برده العين واظلمت فاقصد الشريبات والاعمى  
**الشقيقة** المشاركة للبدن اما الكندر او الطحال واذا العليل تصدع بخلو  
 المعده ويميلها ويعقبه النوم على الرق فاطعمه خيرا اسلويا بماء رمان  
 مزاج رمان ويفطر على شراب تفاح للفواق والقي ينقع زبيب في خل  
 ومعه ورق كرفس اخضر ويخرج عليه قرنفل وسيل وفلفل وصندل مغا صيري  
 وزرور وورور العنب او ورقه للكبد الماء الذي يطبخ فيه المصطكي نافع  
 لاوجاعه وما يوافق او جاع الكبد اما الكبد تارة تكون او جاعه من البرد وتارة  
 تكون من الحر وكل واحد من هذين له حالة ودوا هذا اليراق الاخر فاما الذي  
 من البرد فعلاقمه يجد العليل نخسا داما حول السرة حتى لا يستطيع ان يتنفس  
 من تخمة البسه ولا يجد راحة اذا جاع ولا ان شبع ويجد ذلك في الزمن البارد  
 اكثر من الزمن الحار دواوه يوضع على بركة الله وعونه من العسل الطيب النخل  
 نصف رطل يغلى حتى تنزع رغوته ثم يوضع هذه العقاقير مسحوقة مخلوطة بذاب  
 في ماء القرنفل ثم يطرح عليه ثم يحرك حتى يترك يبرد ويستخدم في انما شبع ثم يحبس  
 حبة مثقال ثم يفرغ يستعمل كل يوم مع حبات مع الحمية وهذه الحوائج فسق زبيب  
 رمان ان ترزخ هذه من كل واحد او قية ثم يذب في ماء الهند باغرة ويغلى على القفا  
 ويقرنفل وزعفران وزرور وور ووسيل وصندل من كل واحد درهم ياتسون  
 ويكون اسود وايض من كل واحد درهمين ناغواه زعفران شامي دار صيني من كل

تصوب



واحد متقال ثم يلقه على الاول ثم يحرك ويلج على العسل ويحرك ايضا واما اذا كان  
من الحمر فعلايته ان يجد المريض سدد اية كبد وقال ان السيل لا يغلو امته كذا الارضين  
الصادرين للكب من الحمر والبرد ووايخذ على بركة الله دعونه لفاق لوز شاحي  
يل في ما نوفر من العشا الى بركة ثم يصح برس ويلج فيه هذه الحوايج ويترتب  
على الكبد هكذا ثلاثة ايام مع الحمية بسفاج مروض ربع مثقال شمر مثقالان  
كزبرة شامية نصفه زعفران مثالي ايسون مثالي اسطوخودوس مثقال ثم اذا شرب  
ذلك عشي حتى يعي فاذا اجاع اخر لها راكل سويا كثيرا اسكراب من جسد الكفاية  
ولها الكبد اذا كان واربنا فعلايته ان يتفوق العليل كثيرا فالغوايق علامة الكرم  
فعليه بالاسهال بطيخ السفاج والسقونيا تتخذ مصلوقة باذياخذ قرحا  
جديدا من عشرين درهما تمل من العشا الى كرم ثم يصح واذ في الهاون ثم يصفى  
ويطبخ به المصلوقة وكل هذه الافعال انما تكون بعد الحمية فاعلم ذلك وما توافق  
صاحب الادوية للكبد ايضا يحجون المسك وهو في باب المعاجين ومن الطباج الحلب  
رمان وزهر اسفناخ ومن الاشربة شراب النخع ومن الادوية دهون  
الفستق وكلاهما مذكورين ولا يكثر في اسرافه بكل اللحم والخبز وانما تكون اطعمه  
الزوريات بزور ورد وقلب لوز وكذا الحب رمان يغير لحم واما من خواص المردة  
فقد ذكرنا شيئا عجيبا مفردة تنفع عن المركبات قالوا ان شرب الكرم الكرماني المنقوع  
في القرفل فيه نفع عظيم وقالوا ان ماء القطر اهل به من رمان وقالوا ايضا هذا نفع  
مارية وحما ذكره ابو البصر البلغري الذي يصلى في الراس يؤخذ الرب العشق وتذرع عليه  
من العاقر قرحا ويزرع عليه ويلزمه ايا ما قاله البلغري الذي في العدة شرب الماء الحار على  
الربون مع الماء من نفع البلغم وقالوا البلغم والركام يؤخذ حصوات مصطكى فتقصف  
مع قطعة لادن وزيت طيب فاذا اصار اشياء واحدا تاخذ حبة من حب الراس  
تقصفها معها حتى تكمل اثني عشر حبة وتغسل على الجانب الايمن فاذا احسبت بحارة  
ملت به الجانب الايسر وزد حبة من حب الراس تقصفها معها حتى تكمل اثني عشر  
حبة من حب الراس تحبب من البلغم امر عظيم ويخرج كل اذي من الراس  
مجرى صحيح وقالوا ان من احبس عليه بوله يؤخذ من اجوز الهندى مع عرق كبر

من  
فانه مجرب

ويجرب

ويجرب في فم الحليل واما الدواب اذا احبس بولهم وانقطع نفعه على ظهر الدابة فانها  
تبول وقالوا ان يله صدر اديم يقطر في اذن ماء الكزبرة الخضراء اذ في ايام وقالوا  
لوضع الدم يؤخذ قشر بيش مع شاة الاديم يوضع في الاف الذي يخرج منه الدم  
ينقطع وقالوا الخزام يعلى على الرحمة حتى تهترأ ثم يدلك بيطيخه للخدام فلت وهذه  
كلها اسرار غريبة الصدر والدار هو ان يرى العليل كل ما حوله يدور به باسقط  
العليل الى الارض بسببه ربح غليظ محتسب في الدماء فاذا اضطرب بجرعه الروح  
التساقط ودليله ان يرى العليل عنده دوى وتقل سمع وظلة بصر وصباح  
ويكون العليل كانه سكران ويرى ما عرض له التروع والغثيان والحفظان والمعدن  
وكثرة الصفاق وسوء الهضم والقره علاجه اذا رايت حادنا بعله تحض الراس  
وكان السبب الموجب له ورايت الوجه احمر وعروق الصدغين والادواج دايرة  
وملس الراس حار فاذا فسد المريض في القيظان والعرقين المذنب خلف الاذنين  
او اجمحة في النقرة واسفة السكجيين وما تحمقا وزر قطونا والرومان واطعمه الرومان  
الز وجنبه الاغذية الحارة واسفح راسه بالخل والدهن واسفح الكافور وما  
الورد والصندل وان كان حادنا من مرق صفر اسند عليه بالسم ولهب الراس  
وتحليل المريض صفاج ذهبي علاجه استفرغ البدن بطيخ العليج والخنز  
ومن بعد اسفح ماء الرومان وما يزر بقله للقيح مع ماء تمر هندي واما الاجاص  
بالجلاب للنقل شب يماي **سليم** شمع **سليم** زعفران صوف من تحت ابط خروف  
لو كدر صبر **سليم** مقل الزرق طم اسفداج **سليم** من بعري عشرة دراهم  
وهن درد **سليم** شيرج لوزيت طيب اوفيه ما عذب مثاله بغلي الزيت والماء  
حتى يذهب الماء ويصفى الزيت تنقى العقاقير ويلق فيهم ثم يحرك ويغسل العليل  
شربة البواسير وهذه زيادة على الادوية المذكورة اذا شرب يعمل ما لا يعمل البدهين  
يؤخذ من الاكليل الاسود والبليج والرامح والكليل **سليم** ومن زبر الكرات  
البيضة درهمين ومن الخطيانا الرومي درهم ودقيق ومن السكجيين مثله  
ينقع المقل مع السكجيين في ماء الكرات ويكون الماء مصفى يوما وليلة ثم يصفى  
ناعما بالادوية ويجب كالحص الشربة **سليم** نذر نصف درهم ودرهم نوزي شمش



الثلث برين ويصفى ويحل بالوقية من اربع درهم سكر عندهم

الغفد بلقي عليه الهراجه ترفل بشبرج ويعمل قتله غلظ الاصبع ويغسل بها في الاسود و  
 الدوار بالحملة فعلاج اسود احداث من حكمة الدم والعصر مثل علاج الحمار  
 فاد كان الذل احداثا من خلط بلقي باره او سوداوي يستعمل يستدل على البلغم نحو  
 الحواس وبكثرة النوم ويحس ثقل الرأس والاعباب ومن السوداوي السهر ويحتمل  
 لم يرض امامه شعرا او سفلح سود وعلاجه حب القوقايا ونشيمه الشيح ونقب  
 على راسه الماء الذي يطبخ فيه زعفر وشيخ واكليل الملك وامر بالاكتاب على كبا ر هذا  
 المطبوخ وغط راسه بمندبل مطوكي وتغسل ان الثرما يحدث هذه العلة من  
 الدم والصفر وما كان منها احداث من البلغم والسودا كان بجانب المصرع وغلظ  
 كعلاجه **البهرام** والفقر بين البهرام والبرسام ان الاول من مرض احداث في  
 الدماغ والثاني من مرض احداث في الكلى الذي في الصدر سببه تناول الادوية الحارة  
 والاشربة دليقه الحى والسهر والنوم المضطرب والقرع وحرارة العين والصداع وكراهة  
 الضوء وتتابع النفس وجريان الدم مع الحمار وكثرة العذ او سوداوي اللسان احتداد  
 العقل وكثرة الهذيان علاجه اذا كان الرين احداثا من الدم فافصده قبل استحكام  
 العلة مقدار العادة في الدم فان لم يكنك لعنه وهيجانه وولعه بضمام المرح  
 فافتح العرق الذي في الجبهة او الالف واسقماء الشعر الذي في فيه الغاب واسقماء  
 ماء الرمان وعدل الطبع بما الترهذي مع شراب بنفشج وشراب زعفر والحامض  
 وزنجبيل وخيار شمر وعباب وان عطش لا تمانه من شرب الماء البارد بل اسقماء  
 شيئا من المرافات واقصد الرأس بدهن ورد وخل واطل الجبهة بالصندل وماء  
 الورد والكافور فان كان السهر شديدا والتخلط كثيرا فصب على راسه ماء فاترا  
 قد طبخ فيه زعفر وبنفشج بابس وقشر خنثاش ايض ويزر الحنظل وجردة  
 القرع وان كان البدن متلي بالصب الماء على الرأس ويطب دماغه بدهن  
 لوز او دهن ورد وابن النسا وتسكره بيتا معتدل الهوى وتشد رحليه وامر الحما  
 بما فاتر واستعمل له المزورات **للمالجور** وهو ضد الفكر وانواعه ثلاثة الاولى  
 منها يحدث من سخونة الرأس وضيق والكثافة عن سوداوي اج حار احداث بالبدن  
 جميعه الثالث عن سوء مزاج او دم حار في الرق شبيهها بزيادة الكيميات



السوداويه او غلبه المرة الصفرا واحترقها او كثرة الدم واجتذابه واحترقه وشدة غشائه دليله يستدل على المالبغوليا الخاصه بالدماع بادمان الفكر والسهو وغور العين وخراخع ملس الرأس ويستدل على امر الرأس بمشاركه البدن في خواصه البدن وكودة اللون وسواد الشعر وكثرة التعب من كثرة الاعتناء بالمولد للسودا ويستدل على الم الرأس بمشاركه المرافق بسوء الفهم والاستمرار واجتيا الحامض والحرقه والالتهاب والرياح والقراقر والتقل والتج وكثرة البصاق علاجها النوع الاول بالغصص للقيحان وان منع مانع فليجبه واسقه ماء الشعير المقشر والنوفر وامره بما يخرج السودا وانظف رأسه بالماء الذي قد طبخ فيه الشعير المقشور والنوفر والورد والبنفسج وقشور الخشخاش وزركش وحلب واغس قطنه في لبن ودهن بنفسج وضع على رأسه واجعل غداه مهديا وخذ في الاعتناء الحاره والجفوس في الشمس هذا النوع الاول والنوع الثاني ضد الحبل ثم بعد ثلاث ايام اتبعه ما يسهل السودا كما لافتيمون ثم بعد شرب ماء الشعير بدهن لوز وشراب السكجيين وزهر هنديا وزهر قنطاريه هذا النوع الثاني من العقدا كما لمناقضه والخصيه والكبد في فساد الطعام في المعده فلا تدع لادويه الملبينه للبطن فانه يبرأ ان شاء الله تعالى **القطر** هو نوع من المالبغوليا اكثر حدوثه في شهر سباط سببه دم محترق يستحيل الى المرة السوداء دليله فساد العقل والقطب الوجبه والحزن الدائم والعيان وغور العين وفرا من الاحياء الجفوه والمقابر جاذ البصر على ساقه قروح لا تشفى بل يبرد الاخطا وكثرة ما يصب من الهدمات او غصت كلب لانه يرب ويقر من كل من يراه علاجها اي المالبغوليا بان ييا ودر بنفسد القيحان حتى تلوح امارات الغصه من شدة خروج الدم وغذاه بكم ضان او فروج بالقرع او شي مرطب واستفرغ الدم واسقه ماء الحنظل والسكجيين وصب على رأسه الماء الذي قد طبخ فيه الكزهار المرطبه ومعهما بزركش وقشور خشخاش لاجل التبريد واسقه ماء الورد وادهن بدهن النوفر **الناسيا** نوع من الجزن وهو الهايج ودالكب سببها وهي اما صفرا شديدا او البهارا وسودا محترقة دليله السهر والقصد والخلط والتوب والذهب الشديد

والنظر

والنظر اذ ذاك الى الحاره والادام وقيل ضحك وانثلا القدمان دم وانفقاد الدم في ثدي المرأة علاجها هو علاج الذي قبله ويزيادة التبريد وبما احتيج فيها الى ضرب وتقييد ليكف عن تخليطه وبما يفيض على رأسه ليمتلكه العقل الجوهري ومن العلاج القوي ان يصفى نصفه من افون في ماء الشعير بقوة الاختلاط واما ابراه في يومين او ثلاثة ايام فان حاك ما لا يخاف عادة كانت المالبغوليا ولحق الرأس واحل عليه وعلى مقدمه بالماء الذي قد طبخ فيه المذكورين بزيادة قشر القرع وقشر الخشخاش واذا قوي اقصد القيحان يبرا وادوا نقله بعض البصريين ينفع البرد القدم الذي في الظهر ويمنع الريا والغيان وينفع السعال المزمن والاختناق في الفم والقولج وينبه الهما ويصحح الذكر المترخي القليل القيام وينفع النقطة التي في رأس القصب وينع قطا والبول يوحذ على بركة استسقاء وعونه نوم زوي كراويله صفر غروي الفجل ودهن فاعله صمغ عربي من كل واحد اوقية ثم يوحذ نصف رطل غسل على ينصف ثم يحمى الاولين ويلقيهم عليه حتى يتعقد بيندق بدقيق فح يحمص يستعمل كل ليلة عند النوم يندقه وكذا على الرقيق زيتها شفا لان محجب تقوع ليط ينق الرأس والحدق يصلح ان يستعمل من الصيف خمسة عشر غيظا اثني عشر وخطي ثلاثة عرق سوس درهم ونصف زهر نوفر ثلاثة بنفسج ستة وشاشان حزمة بزركش درهمين انيسون درهم ونصف زنجارنج درهمين يني وزركش فزروعات من كل جنات عشرة اسطوخودس ستة اجاص خمس جنات سناسنة اهليلج اصفر متروغ بزركش ابراهيمي عشرين مرصوصات درهمين من كل واحد فلولس خاربشر خمسة وعشرين سكر عشلة عشرين غناب عشرين **شادق البرورات** النافعة من عمل البول والتعطير وحرقة البول صمغ عربي خشخاش بزركش مقشورين بزركش انيسون درهمين ثلثهم يحرق بماء العجم ثم يحمى الشرية درهمين خشخاش وما البرور **الحصب** من الخواص العجيبة يخرج تحت الاطيل بشوك القنفذ وكذا شرب الريا بالماء الحار وكذا يجلس العليل في طبع الكبريت ويسقى بزركش وسكر ابيض اوقية فحمي درهمين من ذرف الحمام ومثله سكر طبرزد يشرب بالماء **الدم** الذي يخرج مع البول شب يعني ذكره ويصح



من كل واحد نصف درهم سراق جلدنا من كل واحد درهم يقرب بالرجل **الحرف الثاني**  
 وحرفه المثانه وسكن الحان والالم يؤخذ بزبر بطبخ عدي عشرة دراهم بزبر بخار  
 حله بزبر فرع حله بقله اثنين ونصف خطي وزبر ورد ولوز مقشر وكثيرا نو شاذ  
 وبسوس وبزبر خشناس ابيض وطين ارضه وزبر رازيا نجح وبزبر كوش من كل  
 واحد اثنين يدق الجميع ويخل ويصنع بلعاب بزبر قطونا وجب سفرجل ويحب يستعمل  
 وقت الحاجة وقت بعد وقت بحرب صحاح **الفصل الثالث** من الباب الرابع من القسم  
 الثاني من درة الغواص **سبل الله الرحمن الرحيم** وهذا الفصل الثالث في اسرار  
 الكساح وادوية البهاه اعلموا ان هذا الباب يشتمل على اربع فصول  
 كل فصل منها قائم بذاته **الفصل الاول** فيما يقرب الرجل من المرأة **الفصل الثاني** في الادوية  
 وهو نوعان مفرد ومركب **الفصل الثالث** فيما يقرب المرأة من الرجل **الفصل الرابع** فيما  
 يتعلق بالادوية المخصوصة بالنساء وهذا الفن من الفنون المطلوبة والامور المندوبة  
 وقد صنف الناس فيها تصانيف عظيمة عجيبه واقاويل صحيحة وسقيمة وقد اطلق على  
 كثير من كتب البهاه فرائد ان اضم الى كتابي هذا اشيا منها فان تخت هذا الباب وجدت في  
 من نصح كثيره من هاهن عشرين نسخة ورسمتها اربع فصول كل فصل منها يحتوي على  
 ما لا يحتوي عليه الاخر قال اهل الفلسفة والفراسة والخبره بالنساء ان المرأة لو لم تكن  
 مدرة حيايتها ما شجعت ولودعت غير هذه كانت دعواها باطله ومن ذلك ما سكت من  
 اياس بن عمار الشيباني وكان من اكابر اهل بغداد ومن رواها يومئذ وكان  
 هذا الفن يحجب الخوار الهند الا بكاءه وبالم في اثنائها ولو بلغت اوزانها وكان قد  
 اختار لنفسه ثلثا ثمانية وثلاثون جارية من كل الخناس وكان يبيت كل ليلة مع واحدة  
 ولم يعاودها الى علم قابل فانفق انما احضرهن بين يديه في يوم بعد ثلاث الملاهي  
 كالطبل والرمم والنكر والعود والدق والسنطير والرباب والبرغل والطار وغير  
 ذلك والماء كل والمشارب واصناف النقل والموالكه والنواع الرباجين فلما اكمل او شرعوا  
 ولذا واطروا فلما عجب بن الفتنه قال لهن كل واحدة منكن تمنني غلاما منسوبة فاستهتت  
 كل واحدة شيئا من لبوس وماكول وذي زينة من ثياب ومن شاء وزينه وحلي  
 وحلل وغير ذلك حتى انتهت النوبة الى احدهن فقال لها سيدتها وانت ما تشتهي

نسكت

نسكت ثم كرر عليها القول فسكت واحمر وجهها وعرفت جبينها وكلمت من سيد فاعاد  
 عليها القول وقال وحق الملك المعبود ان لم تخبريني ما منبتك ضربت عنقك فقالت  
 له ان كان ولا بد فيكون في غير هذا المجلس وكانت هذه الجارية غريزة عليه اذا كانت  
 احسن من صويحاتها قال فاشارة الى الجوارى فاضربن فخلا بها وقال لها هات ما عندك  
 من القول فقالت ولا بد من ذلك قال نعم اني عليك ان تشعني ككاحا قال نعم  
 سيد لما يعلم من كمال مروءتها وجوده عقلا قد ياتم اقبل عليها وقال لها تعيضي للنكاح  
 فقامت ودخلت الى مخدع ونعلت وتعلقت وتنجرت وجاءت في احسن  
 فري واظهره هيئة فلما راها تعجب بها وقام اليها مسرعا فلم يزل يربها من النكاح الوانا  
 ومن التمتع اشكالا حتى لم يبق مكانا من مجالس الاستعمال من قيام وجليس واضحا ع  
 وغير ذلك وهو مع ذلك تعاطيه النكاح على احسن الحالات من العنج والسهيق والتخيم  
 الرقيق مما يدعى الى رجوعه اليها وغرامه بها ولم يزل على ذلك حتى سقط على الارض  
 وكان به وسنا وصار يان من الم ما تاله منها وهو مع ذلك يقين انه قد ورد هاهن مرورا  
 الى احتياج الى رغبة ثالثة فلما رجع الى المجلس قال لها ما ترين فقالت هل لك في العود  
 فقال بلى ثم لم يزل يهاك ذلك بغيره يوما فلما اعياه ذلك قال لها كيف ترييني في يومك  
 قالت اما انت فلم تنق مجهودك واما انا فاني اشد الى النكاح اشتياقا من العيشان  
 الى زلال الماء البارد وكان عدة ما واقعهما سيد هدية في ذلك اليوم مائة درهم وقبل هذه  
 الحكاية انما انفق لبعض الملوك وانما لما يقين بالجن من بلوغ وطرها امر غلامه  
 بمواقعها فكان عدة من اناها في يوم وليلة اربع مائة غلام وكل واحد منهم على  
 حسب طاقته ثم سألها بعد ذلك فقالت هل من مزيد فطلب ذلك الملك بعض  
 الحكماء وذكر له ذلك فقال ايها الملك اقبل هذه الجارية والا افسدت عليك ما ملكك  
 فان هذه من حين اتفق لها هذا الامر لم تستطع بعد ما ان تصير على النكاح البتة  
 قال فخذ ذلك تخيل الملك قلت وبالجمل ان المرأة كلما كانت قريبة عهد بالنكاح  
 كانت اشوق اليه وهو مع ذلك بقدر المواظبة وكلما غاب عنها ضعفت حركتها فبعد  
 عنها وابطالت عليها وبعدت شهوتها وكلما تكررت خلوا الرجل بها تقاعف طلبها  
 للنكاح واشتد شوقها وجرست على فعلها حتى تصرح له بذلك غالبا وعلى هذا ينبغي



لرجل ان كان ما يرى بهذه الاحوال ويغتم اوقات المزه في الحلال قد ورد في الحديث  
عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال تتأخروا تناسلوا فاني مائة بكم والامر ويقال ان  
الرجل اذا قرب من زوجته او ما ملكت يمينه تزايا للشيطان من سوء خلقها وذيمن عليها  
وذكره بغيرها وشوقه الى سواها وربما دعى ذلك تركه اياها بعد تفرقه منها والاهتمام  
بوطنها نعم الا ان يعصمه الله من ذلك فاذا واقبها وجلس بين شعبها خرج فيخرج  
الشيطان مبروكا واذا بسمل ذلك الرجل وتعود فيصير الشيطان فيقوم ويقول من  
لي بفلان بن فلان وقد ترك الحليم واقبل على الحلال ثم يدعوا بالويل والثبور ويخونوا المرأة  
على راسه وان كان الامر بالعكس والعباد يسهلها فيكون الامر من الشيطان ايضاً غلاف  
ذلك فاذا كان ذلك الرجل عنده فتور همة او ضرر فاحش يدعى الى غلبة عن ذلك  
من انواع الامراض من البراءة وترك الجماع والحمية عن الغلطات وغير ذلك فليعقد  
على ما سطرته في هذا الباب الجليل من الادوية التي تعين على كثرة الجماع وتغيز الرحم  
وشدة الشبق وزيادة قوة الاغاط واما الكثرة فانتبه ان شاء الله تعالى اذ كرها فصلا  
كاملا ما يستعان به على مثل ذلك من الاسرار المختصة بالنساء التي تستدعي اهتمام  
الرجل بهن والتداهة بجماعين ويوجب الميل الى الخلوة بهن من الادوية وغيرها والله  
الموفق للصواب **الفصل الاول** فيما يتقرب به الرجل الى المرأة من ذلك ان اراد الرجل  
اقبال المرأة عليه وشغفها به وان يميل اليه بكليتها منها استعمال الطيب في الثوب  
والبدن وتخفيف الحية وقص الاظفار والبس اللباس الحسن والمزاج والمعب ولا  
والكرم وجب ما تحبه وكرم ما تكرهه وان اجتمع مع هذه الاوصاف كثرة المال فهو  
المراد وان لا يظهر الفرح اذا كانت ترحبه ولا الترحح ان كانت فرجه ولا يقر عليها  
في عيشها ولا يضيئ عليها في النفقة ولا يربها الفرح في امر من الامور وان يمارحها  
عند التقرب منها واه يلاعبها عند القدوم على وطنها وان يراعي مواقع شهواتها  
وباي شكل في الجماع يصل التذاهوا وان يكثر الرجز بعد الفراغ وان اقرب من الزنا  
بانزال الرجل كان ذلك شديدا لها قلت وعلازمة انزال المرأة ان يموت طرفها الضعيف  
حركتها وتصير كان بها وضاوتنط وحبها وتحتجى ان تنقل الى زوجهها ويغيب جبينها  
وتستر في مفاسلها وتلصق بزوجه وتطبق عليه لشدة شهوتها وتكمنه من نفسها

واما

واما الرجل فاني نظرت بعين الفراسة الى شيء خفي لان الناس منهم من تراه ظاهر الحال  
صحيحا وهو في الباطن سقيما وما ذاك الا ان فراسه مع المرأة كالمراة قد برزت بانه  
المحترمة وفترت همة المخفية تطلب المرأة منه ما كان يريد منها وهو مشتغل عنها  
يا هو به فترت بانه تريد الامر بها فتقول انت مشتغل بالغير وامر من ضرب النبال فيخرج  
النساء للمرجاك **الفصل الثاني** من امثالك من الباب الرابع من القسم الثاني في  
الادوية وهي نوعان مفرد ومركب اذ في القاعدة النظرية عند اهل الفضل وكما هي  
ايضاً المبلغ في الخواص الجلييلة المفرد في حضا الثعلب اذ اشرب منه مقدار درهم فان  
ذلك يزيد في الباء وذلك في شراب بعد محقة وتخفيفه مثله خصه الجمل الاصفر  
اذ اشرب منه قدر درهم في شراب كان كذلك في الباء هذا بعد التخفيف والخلع مثله  
ذكر الثور اذ اسلخ مشقوفا محققا وشرب منه القدر المذكور كان ذلك كذلك وقيل  
اذا اخذ الديك من الربيع وذبح ورمى ما في بطنه ومانع ويعلق في الظل حتى يجف  
ثم يسحق ملحاً ولحمه وعظمه ثم يعمل في قاروره ويطلق عليه ويدخر فاذا احتاج اليه شرب  
منه قدر ثلاث دراهم في لبن حليب فانه يهيج شهوة الجماع مثله اذ اسك الخوخان  
في العم ساعه انعط واذا اذيب الميرزيت وعلق اربابها مده ساعه فانه يكون ذلك ان شاء  
الله **فروع** الذكر اما الحاجة فانه يفرج من قروح المثانة تقطر في الذكر لبن امراء وود  
بنفسج وما يشاء واما الزوج الخارج فمهرهم ترك اسفيداج خل دهن ورد حبيب  
رمان محص ويندر عليه صبر وسكر والعذ يستفرغ البدن وينقيه **امراض** الذكر  
هذا من غير الاول مما هو صالح لهذا المعنى اما الانفاظ هو ان يطول الذكر وينتج ويدوم  
من غير شهوة الجماع سبب تولد هذه العلة من خلط غليظ يخرج شديد او من شئ  
مجمع في او عينه دليله ان كان يخرج من خلط غليظ والاقن يخرج شديداً واما  
التي تطول ترك الجماع علاجه اما الكرمج فبالحمية والقيء وترك المأكلة النالحة وبعد  
الاستفرغ فبالادوية وادوية المرح نوعان منقشة مسخنة من بزر شذاب  
ونزعرو وكون وبزر رشاد وبزر كرفس والجميع يلم بضراب عتيق والثاني للادوية  
النافعة للمرج وتولدها بالباردة وهي الكزبرة آليابسه وبزر البنيج والورد وحب  
وجب رمان والعديس وبزر لسان الحمل وبزر رجله وبزر هذبا وبزر خض



وبدهن القصب في الاول بدهن الياسمين وفي الثاني بدهن الورد وما ذكر به  
 خضر او صندك وكافور الغداف ورج سمائه وفي الثاني بدهن الياسمين واما  
 اذا كان من الخلط الغليظ يستخرج البدن ثم يخرج ماء الرايحين تحار والفا  
 لم مغلوا واما من اليه يقصد الباسليق ويسقى المردات بمنزلة بالسق بدهن  
 لوز واكل العريس حامض واللبن الحامض واستعمال البقول الباردة ويغسل الظاهر  
 بلعاب بزرقطونا وصفية رصاص ولا ينال على قفاه ثم ذلك في اللباه وتزى الرايد  
 تربيب اسود واربع اواق عقد ربح نصف درهم ملح ربح درهم زنجار ومثله شحم  
 وجاج ٣ دراهم حب نيل وربع درهم صنم حل ٣ غسل غل مزروع الرغوة ووج  
 في الكواح ويغلى حتى يصير كالمهم ثم يعمل فتايل ويدهن بشرح اخر مثله سكر  
 ولوز وكده من كل واحد نصف اوقية تستعمل على الريق **الفتق** يكون اما لا شقاق  
 الغشا او نفوذ جسم فيه كان محبسا داخله قبل الفتق او الاتساع الجرايم البردوني  
 الاليتين اما نزف او حجاب اوها معا وخصوصا للاغور واما الترخ الغليظ  
 ويسمى ذلك الادره ويرى ما لم يزل ذلك الى الكيس وقد اجتمعت في العانة ويسمى  
 ذلك برد فائق فيه ان كان معه او يحلل ان كان ماء اوريجا ويمنع ماؤه بلا شقاق  
 والآخر ان من كل ما ذكرناه وبلا دويه القايضة مثل جوز السرو وقشوره والاني  
 وورق ورد والشمس والسماق والعفص وقشور الرمان يدق ناعا عنده  
 ومقل وصبر واشق ويعجن بغير السمك ويلصق فائرا ورجا لاحتج الى الكيس  
 والمحللات في المذكورة كتحليل مادة الاتساع هو كل ما ليس في الكيس اما  
 رطوبه من كف او من جبهه عاصره او وشة او سقطة ارجحه اورج قويه عندها  
 او جماع بعد الامتلاء خصوصا اذا تعلقت فيه المرة بعد او حبس نول او ربح  
 تحدث عنهم الحركة القوية وصاحب الفتق لا يجمع على الشبع حتى يشد الرقايد  
 ومنهم الاغذية **البان** نافع يقوم الشهوة وزيادة الباه ولا يسكن حتى  
 ينزع من الفم هذا اللبان يرخد ثلاث بلاد رات يغسل فشرها الجارج وغيره  
 بالمقراض اوقية ويترك في برنيه فخار ويجب عليه دهن البطم ما يغمر ثم يوقد ليلان  
 ذكره عشرين درهما يدق ناعا ويلقى على النار في البرنيه ويوقد تحت بار ليلته ثم يلقى

عليه قرص محمود صفرا فاذا انقذر جميعه ارفعه في قارور من جاج فاذا المردت  
 امضغ قطعة زينة درهم فانها تنقص الوقت وتغل بالقطعة ثلاث مرات ثم ترمى حله نو  
 سيرج ٣ لسان ايض سحق ٣ ويخذ معدن كافر **ويغسل** بنار ليلته ثم يستعمل  
 عند الحاجة قطعة زينة درهم فانها من الاسرار الحقيقه المركب من ادوية الباه  
 من ذلك يؤخذ ج الجرجير البستاني اوقية ومن البقلة الحما درهمين وصفار  
 بيض مضلوق درهمين ليحيى الكبيح ويعجن بالجماج البيض ويرفع على نار خفيفه  
 شى يسير ثم يزل ويدخر ثم يعلق كل يوم مثقالا على الريق ويترك الجماع ثلاث  
 ليل مثله يؤخذ دجله بيضا وعشر بصلات وكف سمم مقشور ويطبخهم  
 الدجاجه بعد ان يحشى جوفها بهذه الكواح ويحيط عليهم فاذا انظف يدخل الحمام  
 ويتدلك حتى يهيى ثم ياكل الدجاجه بما فيها فاذا خرج يشرب المرقه ويغمر ثم ينال  
 قليلا فانه ينجى به شهور الجماع وهذه الكواح لوم مقشور اوقية مضطكي درهم  
 قلقل وجوز طيب من كل واحد نصف درهم زعفران ٣ درهم زنجبيل درهمين  
 سحقين ورايت في نسخه ان هذا يعمل في زفلوك بلدي بحرب مثله تاخذ زهر  
 جرجير وزهر بقم وزهر بخره وزهر بصل ولسان عصفور وجوز بقر وكبابه  
 صيدى ودار فلقل وكدهر وخولجان سحقا الجميع من كل واحد اوقية ثم يخذ  
 ثوما مقشرا او قشرا يدق ايضا ثلاث اواق غسل يحل حتى يرغى ثم تكشط ثم ترمى  
 عليه الاول من اوقية من يرمى ثم يرمى عليه الثوم المبروس وان قل  
 بالسمن او كان احسن ثم اذا استوى نزل ومنده قدر الجوز ثم يستعمل  
 كل يوم جوز على الريق ويحشى مثله عازقها وقسط وجند بادستر سحقا  
 الجميع ويضاف زيت طيب ثم يسحق ويدخر فاذا احتاج اليه يسحق المذكوراته  
 ينقع للوقت وقالوا في المزدحم عصفور دردرى يذبح ثم ينف برنيه ثم يعلق  
 قريب من حجر الزايسر حتى تلهذه والصحيح ان هذا وهو حي فاذا الذبح حتى مات  
 يطبخ في سمن يرقاذا احتاج اليه يسحق الذكر والانيسين والجنين وايضا حشيشه  
 الكلب وهي الفراسيون تطبخ بزيت طيب ويسحق بها القصب فانها مبرده في  
 الباه سبعة للشهوة وقالوا ان الكاثر من مضغ الكلد على الريق له تاثير سيما اذا سجد



الف رجل البستاني قلت ورب واحد المرأة فزواجها فزواج الرجل لهما على استعمال  
 هذه الادوية فبينما ان تدهن فزواجها يدمن بنفسه او دهن ورد او زنجبيل او زنجبيل  
 ثم ذلك **الاول** قد ذكرنا في الكتب اشياء كثيرة فهدا من احسنها واجملها واما  
 النجاسة فاني لم يحضر على ذلك البتة لو خذ بورق ارمي وسمغ عوفي ولفه فان  
 يمتحن الجميع ويبعث في اللبن الى بكر ثم يصح يدخل احكام ويدلك كثيرا وهذا  
 مع الادوية له فعل عجيب له وللقرع لو خذ من بقرى وسكر ابيض واخلط  
 يمتحن ما يمتحن ثم يذيب السمن ويخلط فيه وكلما يمتحن كان المبلغ في الفعل  
 لو خذ علق نحل في كوز بعد ان يحفف ويبقى كالحصاة ثم يعمل في قارورة ويدفن  
 في الزبل ايام فانه نحل ويصير ماء فدهن به حتى يجبه كبره وايضا يزرع الفطرنا  
 يذيب في حليب ثم يدلك به وقيل ان حسن يوسف يدمن بدهن ورد يفعل  
 ذلك قلت وهذا كله ينبغي ان يجرب الذكر قبله بخشن حتى يزد ويحمر ثم يدمن ساعة  
 ثم يغسل بالماحار ثم يفعل كالأول هكذا اسم ايام في اول النهار وطريقه فانه يكون  
 ذلك لا تترى في كتب الباء ان هذا الفعل بهذه الادوية متوقف على هذه الممارسة  
 حل ذلك بلطخ الذكر بما غلب الذب او بما سكران فانه يرجع الى حاله  
**الفصل الثالث** من القسم الثاني فيما يقرب المرأة من الرجل للذة في الجماع  
 اعلم ان كمال اللذة لا يحصل للمرأة والرجل الا بما اصفه باصداة اما المرأة فبالجماع  
 قبل الجماع لموضع شهواتها واما الرجل فان اللذة لا تحصل الا بثلاثة اشياء حقيق  
 الزوج وسخونة وجفاف وزدت بالتطبيب فاني رايت اناسا قد اشترت من  
 نسائهم وغلبت كروايج الكثر فدهن على فروجهن ولو اغتسلت المرأة ودهن بها او فري  
 رجل ذلك مزارا حتى وصفت له دواء فعملته فزوجه فاق على المراد باذن الله تعالى  
 نفسه ولا بد ان الله اذكر من ذلك اشياء وكذا ما ينبغي الفرج ويجففه ويضيق  
 حده حتى يمتحن بالبكر ليحصل للرجل اللذة الكاملة وما تستلذ به المرأة من ذلك لو خذ  
 باعيد سته وكندس وخذل يمتحن الجميع ويدرك الذكر ثم يجمع والمفرد في الجماع  
 ومزاجه الدجاجة السودا بالعسل النحل وشعر المرأة محرقا نافع واما ما عدا ذلك الذي  
 من اتباع مرضات العرجل قد جمعت في هذه الحكايات الواجبة حكايته لما

تزوج

لما تزوج الحارث بن عوف الكندي الخنساء بنت ملحم الشيباني وكانت ذات جمال فاني وقل  
 رايه وراي والفق سكتها امها على باب الخيل وقالت اي بنته ان الوصية لو تركت لفضل  
 ادب وجوده حسب لركت وصيتي لك لما اعلم من جودة حبك وفضل ادبك ولكن  
 الاشارة اعم وضر حاجته ولو استغنت امرأة عن رجل يدبر امرها لكانت اغنى النساء  
 ولكن النساء لرجال خلقن كما ان الرجال لهن خلقوا واعلم يا بنيتك انك خرجت من  
 البيت الذي نشيت ومن العنق الذي فيه مبيتى الى قرن من لم تعرفه وصديق  
 لم بالغه فكروا له امته يكون لك عبدا واحفظ هذه الخصال التي اوصيتك بها  
 التقيد لموضع شه وسعد وبغيره فلا يسم منك الا طيب الريح ولا يسم منك  
 الا حسن الكلام ولا يسم نظره على موضع من بدنك الا كان صالحا طبيا ولا يجسه  
 الا سمن وبلى واعلم ان الرجل يوجب وتغيب عن الزم مغضب وكوفي امته صبيته  
 عفيفه خفيته ولا تظهر في الفرج اذا كان ترحا ولا الفرج اذا كان فرحا ولا  
 تقبض له سرا ولا تظهر له امر فانه ان فشتى سره لم تانيه من وان لم يبتى امره  
 لا تانيه غيره قال وزنت اليه وعلت بهذه الوصية فحضت عنده وجات  
 ثلاثة اولاد ملوك في زمانهم تمت قلت وينبغي للنساء ان يسمعن وجات  
 بثلاثة ويندبرنها ولا يملنها وقد اسطرهن في هذه القاعة ادوية مفردة ومركبة  
 مما يوافقهن ويستغني به عن جلب عقول وجملهن من انواع التطيب والتخضب  
 والعزائذ والتسمين وحلى الشعر وسعة وتوسيد وتغريز والسفون ومعرفة  
 تطيب فروجهن وضيقه وجفانه وسخونة وما اشبه ذلك مما اصفه اليه ان الله  
 وهو الفصل الثاني في الفصل وهو مقام هذه النكت الغريبة وصفها  
 يستحسن ان يكون من الاوصاف الجميلة في النساء وهوانه لما كان حال المرأة وحسن  
 تركيبها وتاسب اوصافها كان اعظم وراعي الرجال الى وطنين واسر عجبك الشهوة  
 عند النظر اليهن وهذا الوصف مما اذا اعطى للمرأة كانت فائدة الجمال موصوفة بالجمال  
 واذا انتقص شيء من ذلك نقص من خطها ونقص من جمالها بقدره والله اعلم  
 لعل الخيرة بهذا الفن تحتاج المرأة من البياض اربعة بياض لونها وبياض عينيها  
 وبياض اسنانها وبياض فريها ومن السواد اربعة سواد ناصرها وشعرها



وحاجبه بأوجفونه أو من لحمه الشفتين والوجنتين والرايتين والكعبين ومن البول  
أربعة أقدام والعنق والشعر والحاجيف ومن الصفراء أربعة أصغر الفم والكفيرة القيد  
والثديين ومن الطيب أربعة نطيب الفرج والالف والأط ومن الضيق موضعان  
الفم والفرج ومن الكبر موضع واحد وهو الفرج ليس إلا وما يجد من التركيب في  
خلقة المرأة أن تكون ذي بدن ناعم ونعم رجم وطرف ادعج ولون ابراج وكلام خيم  
وصحك شهوى وخافق رضى وخصر نحيل وطرف نحيل وحدا سبل حسنة القديان  
الهند معتدلة القوام حسنة الابتسام لاسن مغرط ولا هلال مغرط وتكون اما باض  
بحمرة أو صفرة أو حمرة وتكون خفيفة الروح سريعة الحركة وتكون مليحة الصبح فان  
المرأة أول ما تستحب به ويكون الكفل من تجاؤا وساق مدلمجا وتكون عظامها  
خفيفة وعروقها وهينة غير ظاهرة قلت وهذه الأوصاف يطول الكلام عليها  
فسمان من خلق الانسان من طين صلصال وذراعنه النسا والرجل الصفا  
مركب منهم خلق الله في صورة الجمال وهو الخالق الكبير المتعال استرخا الذر  
وعدم حركته وسرعة انزال الخ من وجه من غير ارادة سببه الاسترخا من  
برد وحصل للذكر والسيلان من الاغذية كحماره او هو إجماع دليله الاسترخا  
يرودة وان الذكر لا يتقلص والسيلان يتقلص ويباضه وكثرة خروج الخ من فمه  
بالمثانة والصفرة والصف والآخر ينزل الماء البارد فان قلص فانه يتقلص العلاج  
والانفلا يستعمل السكجيين العسيل وأمرخ العضو بالدهان احماره كرهين البان  
واجعل الغذاء لم شوى بداس صينة ولسان عصفور وقرقوف وغفران  
وتسقل بالزبيب فان طالت هذه القلة لا تعالج فان برها نادر واسداعلم  
**أورام** الذكر الورم احمار والورم الغليظ والاعوجاج والسده والشيء الثالث  
وهو حدوث الورم احمار والصلب من البرودة نابع للحرارة والغدد والسدد من  
خلط غليظ والشيء الثالث فيه اما زيادة لحمه او تناول يستدل على احمار بالحرارة  
والصلب بالصلابة للورم ويستدل عليه اذا كان مثله من الفضله وهو نابع للعب  
يشبه للنمقة احداث الذكر وكذا تفسر البول ويشترقه بادخال الالة تدد  
والذكر هو غلظ الغلظه حتى تغني الكثرة الثاني امتدادها وعسر رجوعها سببه

الاول من خرج في الكثرة او من لحم نزيد الثاني من قصر الجذوة او من ورم الكثرة  
دليله يستدل على الاول بانتشار الكثرة واتساع خروج البول والثالث بانتشارها  
وامتدادها وعظمها علاج النوع الاول عند الطبيب الغلظه الى قدام وتعلق  
بأربعة سائر ويدع من يسكها ويمدها ما امكن وان كانت تخرج بحدود  
يشق الغلظه بمضيق في مواضع اربع ويجعل السفود ممتدا على السابح بعد تطبيقها  
من بعد مساوي فان كان الغلظه ملتصقة عند الكثرة شق ناحيتها التي من داخل  
فانه اذا فعل ذلك انحلت العقدة الشديدة التي تولدت من الجرح وامكن الطبيب  
ان يرد الغلظه على الكثرة انبوبا من رصاص بعد وان كانت من لم يات في التواخي  
فيخرج للشقوق الداخلة ثم يصير على الكثرة انبوبا من رصاص بعد ويدبر عليها انبوبا  
ويكون الانبوب سستويا ويمد الانبوب ويحول الكرم حتى يكون حاضرا بين  
الغلظه والكرم فان يكن من شان الغلظه علاجه قليل الفائدة من امر الطبيب  
ذهاب الشهوة ولا تقطاع عن اجماع قال الماقله من اوسى مناج بارد واذا  
خرج المزاج في الحرارة على اليسر واذا فرط الرطوبة يستدل على ذلك قليلا من  
الاغذية بلا مستفرغ الفطر وعلى سوء المزاج بقلط الخ وباضه وعلى عدم احمراره  
برقته وصفرة وعلى اليسر بقلته وعلى الرطوبة بكثرة واذا كان الخ قليلا لم  
الاغذية المولدة له مثل الخبز النقي والشرب الصلبي ودخول الحمام والطيب وان كان  
من علة المزاج البارد يستعمل الحليث وشرب الماء الفاتر واكل الفراج النواقض  
والعصافير والمقلوه والقنار ويستعمل جوارش المسك ويدهن الاس وان كان  
لعلة المزاج احمار يشرب ما التبر وما البزير من دواكل البزير فطونا واكل السمك  
الشوي والمقل واللين والخس والخيار وقلة القرب ويدهن الاس او دهن البزير  
واذا كان لعلة الرطوبة فاخذ السكجيين البزوري وشرب الماء الذي قد طبع  
في العود وان كان لعلة اليسر علاجه تأخذ الادوية المرطبة كحم اجمال السماء  
والخمس بصقرة البيض والاستحمام بالماء العذب واستعمال الفرج والطرب  
واما كثرة الخ في منافع اجماع في الفصل التاسع من هذا الباب يعني باب  
الايضاح **فصل** في العلومات الواقي يستدل بها على خروج النسا بالهيشة

فصل



وكيف الحكم عليهم باختلاف احوال الشهوة وقلتها وكثرة تآكل اهل الجرم بالنساء والفراسة  
 بلائها اذ كان في المرأة ضعفا كان الفرج كذلك واذا كان لسانها شديدا لمرة كان  
 فرجها جافا من الرطوبة واذا كان شفتاها غلاظا كان استكها غلاظا واذا كانت  
 شفتها السفلى رقيقة كان الفرج رقيقا وبالعكس واذا كان لسانها كانه مقطوع  
 الرأس كان عكس الاول من المرة يعني رطب واذا كان بداير اذن بها اثر كانت شديدا  
 الرغبت في النكاح فاذا كانت طيلة الذقن كانت رابية الفرج واذا كانت  
 لحم ظاهر قدمها ويدها كثيرا كان الفرج كبيرا والعجز صغيرا واذا كانت حملا  
 رزقا العين فهي شديدة الشهوة واذا كانت كبيرة لا تخاف صغيرة العجز كانت  
 كبيرة الفرج واذا كانت حملا الفرج صلبة التدين غير مخيبي ولا متدلين  
 صلبة العجز ليس احسن من هذه عند زوجها قلت وهذا القدر كاف من هذا  
 الوصف **فان** عظمة جليده كلما كانت المرأة اشتد طلبها للنكاح وكبرت  
 همها وتضاعفت شهوتها وهذا بخلاف الرجل فانه كلما كبر كان الامر منه غلاف  
 ما وصفه واخبرني من له معرفة بامور النساء ما استخذه وجربه بان المرأة ما لم  
 تلد لم تر للنكاح لذو ولم يحصل لها انبات من نفسها يوجب استدعاه الا اذا انبسط  
 بالمواشيه والملاعبة والملاطفة لبسها من الرحم **الفصل الرابع** من الفصل  
 الثالث فيما يتعلق بآداب ودوية الخصوصية بالنساء اعلم ان النساء يتقسمن في الشهوة  
 على اقسام فنهن الحديثة والمراهقة فتلك تكثر النكاح بعض المراهقة والى دونها  
 كل المراهقة والعاقبة التي لم يكامل شبابها فتلك تستمر بعض الشهوة والشابة  
 في التي بين هذين وبين النصف فتلك اذا استعطفت بالملق والتلفظ في المراج  
 واظهار المحبة دعى فذلك الى الجماع والقبول وفيها الشيب وغلب عليها  
 الياس وفي التي يسر في لحمها وتنطق بفتحها فتلك نكاحها لمنفعة فذلك للزينة  
 وهي اكثر احسانا للرجل من غيرها من وصفنا واذا انبسطت بالمواشيه والملاعبة  
 حركت شهوتها ويقال ان الطويل والقصير في التي بين الشابة والنصف تشبه  
 النكاح ولا تزد سواء والقصيرة والبيضا والفريلة اذا استعطفت ملين  
 اليه وغير هؤلاء لا يجع من الاثام والضم والتفصيل والمعاكفة والملاعبة

واذا كانت غليظة العين  
 كان الفرج كبيرا

ولا يشتهن الجماع قلت فاذا ابتلى الانسان ببعض هؤلاء النساء اللواتي لا يشتهن  
 الجماع فينبغي له ان يتخذ من الدواء ما يبعث به ويشير شهوته حتى  
 يصير بطله فمن ذلك ينجح نكاح المرأة يؤخذ زنجار وتؤخذ ارجس اسود  
 في الماء الذي يغسلان منه وقالوا اذا ربطت في مقنعة المرأة دودة حمر او في انقل  
 هاجت غليتها وحركت شهوتها وطلبها بالجماع ان يموت طر فها هي كان بها وساو فتدعي  
 مغاضلها وتفض على مرق الرجل من قوة شهوتها وتقطع وجهها اجزاء من زوجها  
 وتكلم ان تنظر اليه ويزداد ذلك الحكة عندها وقالوا اذا المديت ان تبيع المرأة  
 خذ جوف حب الازرق والماء الذي يطبخ به واسقها اياه وكذا اذا شئت زهر حجرة  
 الغيرة واسد اعلم **الاعراف** يسمى عصب تور ويذرى في بيضه برشت ويتعشاها  
 يجمع تلك اللب ما شاء ومن اسرار النساء غريبة مما يعمل في طلب عقولهن من  
 التلذذ والطفة والمجارات وعقد النكاح والاستنطاق وتسهيل الولادة ويري  
 الشجيرة والكلام على الحمل وما ينفعه وما ينعى ومعرفة القربى من البكر والعاقرة من  
 غير هاتقد استخرجت من الخواص لذلك ما يحجز الفكر واستغنت بذلك عما وضع  
 في كتاب الروحانية ووضع الطلسمات وتسلط الاعوان وكما يفعل ذلك من عظيم  
 لتا باق الهندكي تاخذ راس غراب اسود وتزرع دماغه وتجعل عوض الدماغ  
 قليل من التراب الذي يجلس فيه المراه مع قليل زبل حمام واجعل في ذلك من حب  
**الاعراف** **الاعراف** واذا فتر في الارض فاذا انت الحب وصار قدم اربع  
 اصابع خذه واذا كبر يدك واسمعه وجهك ثم تستقبل المرأة ولا تكلمها فانه لا يسمع  
 ظفك سر اخر يجمع القوسى اظفارك وشعر خيتك وعارضك وتضيف اليهم  
 اظفار راسه اسمع الجميع واخرقهم واسقم امرأة في قدح طلا وهي لا تعلم انها  
 تمسك ولا تطيق الصبر عنك وان تغسر الطلاء في سونق وقال عبد الرحمن بن نصر  
 الشيرازي عن رجل هندي ان حدثته قال كنت في زمان شغوف بحب امرأة وكان  
 تور على ارقاماوس بن فثوت ذلك بعض الحكماء فقال لي اما ما تجد من شغف  
 فلا سبيل الى طلائه ولكن انا اذكر على شئ عمله فيعقد نكاحها من غيرك دائما  
 وهو ان تظلم ذكرك **الاعراف** **الاعراف** وتجاها فاجتهدت في



ذلك وفعله فكانت اذ لحاها رجل من تلك القوم الارذل حتى يم بها فيطبل وترنح ليلته  
من حنة **استفاق** قال جعفر بن محمد عن رجل من تلك القوم الارذل حتى يم بها فيطبل وترنح ليلته  
من حنة اخضر ثم تربط في خرقه كان ثم موضع على سرة المرأة وهي ناعية غمر بكل من  
زنيها وكذا تجزئ من الصفدع وتضع واحدة على قلبها وقلب الكثير  
حار وعيني الذي في عمار والسنة الصفادع الحضر وقد نبتك على ذلك  
م يعمل خاتم من ذهب سلخافه ويختم به **عكسه** اخراذ الرايات المرأة اقبال  
الرجل عليها تاخذ لوزة على اسد في نصف الهلال ثم تعالها في فرجها ساعة ثم تحرقها  
تطعمه ياها **عكسه** اذا اراد الرجل اقبال المرأة عليه يطلع سبع لوزات  
من دكان يفتح للقبلة ثم اذا انقوظم يغسلهم ويطعمهم المرأة فانه محجب من  
الرجل فاجد له ريشه يدوي مما ذكر ومن حصل له بدضع ومن  
دماغة واستعط بدمن بنفسه ويكثر احماء **للاستاق** بقية المذكور اولا وتعمل  
بالاباق المجففة لوطية الرحم يتخذ من شحم حنظل ومصطكي وزعفران ويصنع  
ياسه وسبل وسكيجين بشراب وتعمل به وللغذاء القلايا والطبخات والكلى  
واذا كان من ضعف الرحم علامته خروج الدم ايام الحمل علاجه اخذ الطرس  
الارمني والكهر يا ماء السماق وشرب الشراب الحقيق والعاقر اطل امرضا وشبابا  
والولود عكسه ينبغي ان يلغوم الرجل المرأة بعد ساعة استفرغ الى واذا قام ثم  
على الحافاة فرجها وتقوم ضامته وركبها فاذا كان المزاج حارا عوج بالادهان  
والصناعات واللبابات الباردة واما المزاج الرطب فاستعمل الحنظل والفسف  
ومحون مثر بيطوس فان كان المانع من سن المرأة **فتكحه** هيسة الراكة وان  
كان المانع من ريج فالجوت وشراب الاصول **امراض الرحم** ولحم المرأة امر  
كثيره لكن يصعب مباشرة بعلمها للاختناق وهو اختناق فم الرحم هن العلة  
تحدث من امتلا او علة المني وضاده وتساعد بخارات روية منه تضر الدماغ  
والقلب ومن احتباس الطل يستدل على الاول بطول عهد المرأة بالجماح مع كثرة  
النسب بالجماحة ويستدل على الضيق بانقطاع الفت مدة طويلة هذه العلة  
خطرة لان المريضة يحدث لها بعد ذلك عشا واذا قويت نشأ هذا المرأة كالسنة

لا تفر

لا تبصر ولا تحس ورمها ماتت بذلك وما كان من هذه العلة والدون من احباس الطمث يستدل على احباس الطمث بتغير اللون والبول وميلهم الى السواد وربما كان شبيهها بماه اللحم وعند قرب زمان الحيض تصير المرأة تسهل مع حمرة الوجهين وفلق وهذيان ومغص وضعف في الساقين فاذا انكثت حصل القضا وسقوط القوة ويستدل على هذه العلة اذا كانت من الخلق المجتمعة بحجي الطمث في غزوفته اما انك استغفر اغ البدر بنص الصافي والباسليقي وجامته الساقين **الولد** الميت يوضع ثمان خمسة دراهم يثرب بهاء على الرق المشحمه درهمين خذ بالستر وحب نوحا يحصل غلى بعد فصد الباسليقي ولها ينجر بلادان تحت ينحصر الدخان واما الحمل فقد شهت على نساء من ذلك في بعض الارواص التي في اوائل **الباب الرابع من القسم الثاني وكذا الفصل الثاني منه** فيه كمال وهذا كماله **قالت** الحكامة كان الرحم رحم المرأة باردا سكا ثفا البرودة دعا عت تلك البرودة من الرجل لطفا ورحلته فلم يتحقق ومنه كان حار اسكا ثفا شديدا الحارة لم تحرق الخ وافسدته فهذا كله من علل الحمل المتابعة من المرأة واما الرجل فتارة يكون قد غلبت عليه البرودة فتعت من انقاع الخ وكثيرا ما يمرض ذلك الاصحاب بالبغيم لكثرة الرطوبة وقد وصفت في كتابي هذا الاصحاب هذه العلة وغيرها ما فيه كفاية للحمل قد ذكرت مشرفة المكان المعين اعلاه وقال المجهزون لهذه الامور يؤخذ صب عاني ساق زعفران غود هذي من كل واحد درهم يدق ناعما ويذاب بعسل ثم تاخذ صوفه تعصها في دهن ورد وتقصرها وتعمل في الحمول وتحمله المرأة بعد طهرها وياتي الرجل تلك الليلة وايضا يخ ساق بجمل تتعمل به بعد الحيض ما يام بصوفه ثم يجامعها بحرب ومما نقل من كتاب الفردوس اذا احت المرأة بالرحم وشربت مرارة ذب ولدت ذكر وان شربت مرارة ذئبه ولدت انثى واذا شربت النخعة مع خضيت مع برار بن مزروع وكذا ذكره المطلق قال جالينوس اذا اشتد بالمرأة الطاق يؤخذ بزر كرات وبزر خيار وخم ابيض ومقل انزق من كل واحد جز ويسحق الجميع بخاف فرس او خافر حار غليظ يؤخذ زراوند مدبرج وحزق وابسل يدق الجميع ويجهن بماء بقر ويعمل شيان وتعمل به

إله  
فأرى بعض

ويعجز بقران ثم تقل  
بصوفه والشمه قال  
الملكى وغبغى ان يجرهم



الالة ترى الشمة والولد الميت **منع الحمل** ذكرته كثيرا في كتابي في منع الحمل ان  
 المرأة بالبحر الاندرا في وقت الجماع لم تحمل وكذا ان طلي الرجل ذكره وان شرب  
 المرأة بول البغلة لم تحمل وكذا الرغوة التي في بول الحمل ثم ذكر **الاسقاط** يستدل  
 على سقوط الجنين ببعض السبب البادي كرمية او ضرب او استغراق او من  
 داخل كطوية لرجبة فيلق الجنين ودليل اسقاط الجنين وهو كثيرا ما يات  
 بالشهر الرابع او الخامس او السادس **في الشهر الاول والثاني والثالث** فثم  
 تولد الرياح في الرحم بسوء مزاج بارد بخوارش الكون فان تعذر فيعطيه شيئا  
 من زهر الكرفس والرازيانج بالشاب العتيق ويكدها بدهن سذاب وان  
 كان تابعا لبرودة فزلقه علا منه كزهر سيلان الرطوبة فعلاجه في غزو وقت الحمل  
 فتشرب ما يخرج البليغ وامرها بالقي تقدم وبقية تقدمت تحت من اكثر الجماع  
 بظاها الورقة الاولى **الاسقاط** يعلق عليها الوخ زبد الجرم ذكره رابعة يلقحه  
 اعلم ان هذه الرابعة تنقطتها من كتب كثيرة وجعلتها من نسخ غريبة بسبب  
 اعتنائى بهذه النسخة الرابعة لمصلحة مطلوب ولعمري لقد اكره الناس عن البحث  
 عما تضمنته هذه النسخة الرابعة اشار الى انها تجمع اربع جهات وكل جهة تخبر  
 فوايد جملة لا تقدم بهذا الفصل الحاوي لاسرار النكاح وما جرى مجراه **فاعلم**  
 على ذلك ترى فيه الاشارة والصواب وما تبذره الاول والانياب **الاولى**  
 في معرفة اشكال النكاح الفاضل منها والنافع وما يحصل به النفع اليها وعكسه قال  
 الحكميم الفاضل الماهر الكامل المعهود بان سيار حمد الله قال ان الشكل الذي يكون  
 فيه الرجل والمرأة قائما فانه مضر بالاورك والبطن ويضعف الكلا والورك ويرث  
 الاربعاش واما الشكل الذي يكون فيه الرجل مستلقيا على قفاه وسعود المرأة  
 على اعلاه فان ذلك مضر ويحصل منه القروح في المثانة والاثان الجنين والنفاس  
 الاورده واما الشكل الذي يكون على جنبيهما فان ذلك يضر باوجاع الكلا ويجرد  
 وجع الخبز والمثانة والبطن وورم الذكر والارنبه وجلس الخ جند يحدث  
 قروح في الكلا واوجاع البدن واما الشكل الذي يكونا قاعدين مستقبلا  
 فاني واحد منهما وهو الآخر كان ذلك سقوط قوة المهور واما الشكل الذي فيه مستلق

مستلقية

مستلقية على ظهرها ويرتفع الرجل سايقها فان ذلك نفع لاهلها واما الشكل الذي يكون  
 فيه الرجل جالسا محدود الوركين وجلس المرأة على الخاذة فان ذلك نفع لاهلها  
 واما الشكل الذي يكون فيه المرأة على ظهرها وقد علاغت راسها ورمى سايقها خلفها  
 ويخت في فان ذلك نفع لاهلها فاعلم ذلك واما الشكل الذي يكون المرأة فيه متجنية  
 كأنها ساجدة وقد ارتخت فوادها بالافراش ثم اتاها الرجل من خلف كان هذا  
 لا يمكن ان تاتي المرأة منه بحمل وان قضى بينهما بولد كان مشوه الخلق واذا  
 اراد الحمل السوي شام المرأة على ظهرها وتحت عنقها واحدة وتحت راسها كذا ويجمع  
 تحتها صدرها ويأتيها الرجل بعد ان يقيم ابره قائما تاما ثم يوجه فيها بعنف  
 وامكان وهي تعاطيه الرض بالمر كذا فانه ينجي الاشكال المذمومة قد انتهى  
 الكلام على الاشكال المتنافعة والمضارة فلتخرج الان عن القاذون الطبع الى القائلون  
 الشهواني وذلك ان المرأة بتكرار تجديد النكاح لذة وتارة عكسه والرجل كذلك  
 وقد تقدم الكلام في اول الباب على مثل هذا واما الاشكال المذمومة للرجل والمرأة  
 من ذلك الاستجماع الذي ذكرته للحمل ومنه ان تستلق المرأة على ظهرها وتماجد  
 رجلها ثم ترفع الاخرى رفعا جيدا ثم يقعد الرجل بين لحيها ويقوم ابره ويضع  
 فيها وهو شحير ويخروشي فتقع رجلها حتى ينزل بلذة مجيبة واسمه الخالف المشاهر  
 هو ان تستلق المرأة على ظهرها وقد شبتك يدها على راسه وقد الصقت يدها براسها  
 من تحت ثم يما نفعها وهي كأنها مطوية ويوجه فيها ويستمد على سقف الفرج فانه  
 يستلذ به لك ويسمى على المصري غيره القعود يقعدان مستقبلا ثم يحل  
 سر والعاة ينزل الى الخنخالها ثم يرميه فوق راسها على رقبته ويلقبها على ظهرها  
 فيبقى القبل والدر متصدين ويقوم ابره ويريقه ويوجه فيها وهو يحسن على  
 اعكاسها في يتركها على ثغبي المرأة كأنها رابعة ويرفع خصرها ويوجه فيها يسمى  
 رافة القلب او قال ٩ ما في القيام تقوم المرأة قائمة مستندة الى عايط دارع  
 بوجهها اليه وتبرز عنقها وتفرق بين رجلها ثم يقيم الرجل ابره ويسكن يدها  
 وصدرا ثم يوجه فيها ولا يزال يتراها حتى يغمرها بلذة مجيبة ثم ذلك واعلم  
 ان المرأة بتكرار الذي ذكرته لذة كثيرة واما فانه لا يملك من نفسه شيئا واما ما يجمع



اللذة أفند من صفة كمال بها هذه البنية الاولى التقطتها من كتاب الفريسي وهي التي  
 اذا استعملها الرجل فان المرأة تجد من اللذة مالا نهاية له حتى يكاد يغمى عليه بالثقة  
 الشبق يوحذرا رايانج يابس حمص وفلفل ودار فلفل وعافر قرحا ونرجس  
 وجوز بواودار صبيبي وقره مانا وسكر طبريز وبنزر جرجير من كل واحد مثقال  
 تجمع هذه الادوية سحقا وتخل بالرازيانج الرطب حتى يصير في قوام الطلأ يوم  
 ثم يرفع في اناء زجاج ويصدر اسها وتترك على ايام ثم تحضضه يوم ثلاثة ايام  
 ثم تجرد تلك شح منه الذكر ثم يفسر عليه حتى يحرق ثم يغمى وياكل تدع راس الرجل  
 لتلا يفسده فهو افند امن الاسرار الغريبة الكشائية في معرفة تكبير  
 الصبي وخكنا يصح وبجارية واحشاؤه ووجوده وعدمه وخواصه فالكلام  
 على ذلك على النساء والرجال وخواص من الحيوان قال الحكمي الفيلسوف  
 الحاذق ارسطاطاليس اليوناني راس الفلاسفة ان الله هو غوة برغبته الدم  
 الذي هو غاية الجودة وانه فضل من الغدا ويجري في العقل بحري الخ والدم  
 وانه مادة نفا النفس وقال انه منزع من النفس وانه قوي النفس والقوى  
 هو الجسم الروحاني والقاعد عند الفلاسفة ان كل ما كان جسما كان حده حده  
 الاجسام واما طائفة اخرى ذهبوا الى ان قوة الله ليست جسما وعلو بان كثير  
 ما راي المستكبرين منه لم يغير لهم الاثما فتصا في الجسم بل يحصل بضعفا القوى  
 الطبيعي ويقولون ان الله فعلا يحرك فان العنصر السائل منه ليس بحسبر  
 وليس ذلك بصواب بل الصواب ان القوى هو الجسم لانه روحاني وهو الصحيح  
 الذي عليه جمهور الفلاسفة واصحاب الهندسة واما النساء ذكرت انفسهن  
 في الشهوة واما الله وغلبة شهوته ونزادتها ونزعوا ان المرأة ماؤها اقل من ماء  
 الرجل وذلك ان ماء الرجل يجلب من ظهره كما تقدم وما المرأة يجلب من صدره  
 واما اباطوها في الانزال بعد مسافة شهوتها واختلافها في استقرا من المرأة  
 موضع البلاج الرجل اللاني يجذبه وما يفعل بالبطنة الانزال حتى تشرع  
 بالسرقة حتى تبطل وهو سر غريب قال اصحاب الخبر بالنساء ان الفرج المرأة تقب  
 سوى مدخل الاطيل احدهما العين البطة اسفل موضع الخفاق يخرج منه البول

وموضع الخدون منقطع عظم الرك ولم يصب من الجوف فاني الرحم منه مالى  
 ويظهر منه ما ظهر وكلا الخزين من الاخر قريب الا ان ثقب البول ظاهر وثقب  
 الخ من ليس بينهما في الفرج غير قدر الابهام تقريبا لاخذ يد اخذ الموضع  
 من عرقه فيوجه براس الذكر بحركة لطيفة من غير عنف اسرعت له الانزال وكان  
 الذكر الكبير والصغير عند المرأة واحد واجبت الفاعل حبلا شديدا ومن لم يعرف  
 ذلك من الرجال فادخل ذكره من غير ترج لهذا الثقب لم يبلغ المرأة ارادته منه وبفضته  
 ولو كان في حسنه كوسف سيما اذا كان ذكره صغيرا قلت فان قال القائل من  
 روى ان الناس بانما تستغنى البحث في هذا المثل والنظر اليه ليجته اني ساذكر  
 ما ينبغي عن ذلك ما نقلت من كتاب ايضا انه اذا كان الرجل ذكره صغيرا فليستعمل  
 ما وصفت من الادوية التي تقدمت في تعظيم الذكر وهوان به الخ الرجل بحكمه جوب  
 الفرج وان يلصق ركبته اليمنى في اصل فخذه اليسرى ويجعل اليسر على كتف  
 اليسرى وان يدخل بين فخذي المرأة ويصرع ظهر الرك وجوانبه من خارج  
 حتى تستدر شهوتها فيجند بوج فاتها بجند لك شيئا عظيما ولذوق ويجعل الرجل  
 قلبه ليد لك ولا تحب سواه بعد ذلك خواص الخ اما في الرجل فان بعضهم يسميه  
 ماء الحياة من كثرة مبالغته في علم خواصه والمنفعة العظمى للنسل قال سقراط اذا  
 اعتلت المرأة وسقت فاحسن ما تلوى به النكاح والتكلم منها وكثرة الافرا  
 في الخ اي تغزير الخ فان فصيلا احاسا من ومد اواة ابدان وانفع لمن  
 من الختن والشرابات وقيل ليس انفع للنساء اذا فرغت دمها واغتسلت من  
 النكاح لان ذلك اصح لبدنها واصح لجسمها واصح لولدها ولنفسها ارجح  
 ولعروق رجمها انفع كما ان اكل الجوف الصدي عطشا فاجابة الماء  
 وبه صلاحه وفلاحه وقواه قوته وكذلك المرأة ونزعوا ان المرأة متى اصابها  
 من الجنون والفروج والدمامل والبثور والنوبل والاكله وغير ذلك لم يكن  
 له انفع من متى الرجل بانه نافع للحرق والكي البلي البرؤ وتخلل به الاصابع القشرية  
 واما الحرج من في الحيوان في الحمار اذا اطلق على البوايس ٣ مرات ابرأها  
 وتساظت كالقشور في الجمل ينفع طلي اللبن من وعقره كدواب في الثور



الثور الاسمر ينفع طلاء للبواسير اثنا عشر من كراميه في الاوقات المجردة للكنكاج  
 وضد ذلك وما ورد في ذلك من كلام الحكماء واهل الفضل من علماء الباهر است في صفة  
 التي صلى الله عليه وسلم لا يهريره رضي الله عنه بالماهر به الاتحاص في ليلة الخفاة  
 ان قضيه بينكما تولد فانه يكون بعضو زائد وتقلوا ايضاً حديثاً لكن في لم اقف عليه  
 الاتحاص في اول الشهر ولا في آخره ونهى عن الفعل ليلة القدوم من السفر الا ان  
 يكون قد قدم بهاراً خافه ان يدم الرجل المرأة ليلا وليس بها تنضيف وتعطر وغير  
 فيحصل للرجل اشياء زائدة وتغور من المرأة على هذا فقص **ح** سرعة الانزال قد يكون  
 لكثرة الخلق او طول العهد بالجماع وقد تكون لحدثة اولات مع مجاري الخلق وغير **ح**  
 بجرقة علاجه بالادوية الباردة والرطوبة واستعمال الحمام **الحدود** هو الشبق  
 الذي اذا جاء انزاله استرخت مقعدته فيلقط الطبيعة لفرط الدم علاجه يتفقد  
 نفسه قبل ان يجامع ويجلس في طيخ الاشياء القابضة ويحقن بمقعدة قابضة  
 العلاج في ادوية الحمل نشارة العلاج حاضرة النفع وبول القيل عجيب وان  
 شربت المرأة زهر الباسوس عجيب فوجه سنبل عوش بدمه البان الى الحمل هو  
 الايض اليراف الذي يقع عليه الذباب وباكل منه علامات الحمل ان يتوفا الانزال  
 ويخرج الذكر الى بيوسه وكانا المتد وينضم في الرحم حتى يوسع المروء الحامل بذكر  
 تنال للجماع وينقطع الحيض وبعض بعض شهوات رات الوحم من الغشيان  
 والخفقان والشهوة القائمة والضاير والكضارب والجي والدوار وصفرة  
 بياض العين علامات تقوم الى العشا ويجعلها نوم فان ظهر طعمه وراحتته في  
 فمها فليس بها حمل والا فاني حامل وقد توجد في بول الحائض شيء كالقطن المنقوش  
 وقد يورق فيه كالضباب وربما كانت فيه شبيه بطلع وينزل وفي اول الحمل واذا  
 عرض للحامل دهرم في الرحم مع حمى خفيف عليها من الموت وخصوصاً للبكر **سفر**  
 الجنين يتم امه وجريان طمها وكثرة استمر اغها ودرور اللين في اول الحمل  
 وعدم حركة الجنين في البطن وزعم الجربون ان نكاح المرأة بهاراً اكثر التذا من  
 الليل واليبس وانتهي وذلك لان الفرج يكون نقيساً لطيفاً حاراً لانها كانت  
 وذهبت وجاءت اختك بعضه بعض فيحدث عند ذلك في الخلق وكما ان المرأة في

الليل الانزال فزجها منطبق فينبذ بعتره ما يعترى الافواه الشطبة من الخلف  
 اخبرني الراعي وذكر ان المرأة في اول التها والى الخلق راغى يصير لونها الى الصفرة  
 والصفرة يعترى ايضا امراها ما يعترى العاج الايسر والخام وتقلوا عن  
 من تقدم ان اطب ما تنكح المرأة عقيب السر على ظهر دابة ولا يعقب من وكان  
 بعض الحكماء اذا اراد ان يطاير وجه امرها ان ينش عشر اشواط ثم يلقها ويقع عليها  
 فسل عن ذلك فقال لان المرأة اذا اكثر مشتها ترك زوجها وما حملت بذلك وتسل  
 بعض العلماء على الباه اي الاوقات اطيب للجماع للرجل والمرأة قال ذلك بعد حملها  
 بالجنين لمدة ثلاثة اشهر وقال غيره بل بعد ستة اشهر واما الاثر منه فقد قال بعض  
 الاطباء العتسين بهذا الشأن لا ينبغي للرجل ان يعاشر المرأة فيما دون الاثني عشر  
 فان ذلك يضعفها كما يوجد في نرف الدم وقطع العرق ايمن من لم تكمل اثني عشر  
 منه فتلك ليست كالمدة فقال المرأة على الحد الاقل هذا المقدار وكما لها على المرأة  
 اصناف ذلك فينبذ تعلق ساقها ويترغم صوتها ويبرز نهودها اعني اربعة الاثني عشر  
 سنة وينبغي ان تعشق الرجل من خلفه فيصيب ظهره بطنها فان ذلك ينشط  
 للجماع ويعقب شاباً من الهرم فاذا بلغت ثمانية عشر سنة وهي منية الرجل  
 فيعرض منها القناعة وجب للجماع وكما ان المرأة اكلت الابرار من كان ذلك غاية  
 الكمال تعطي حينئذ الرياسة والامانة والصدق ولا تزال لذلك الى مرتين  
 منه فهناك يحدث استرخاء في اللحم والخضارة في العقل والتغطط في الجلد  
 وتبسيط الشب وسو الخلق ولا يمكن رضاها عند شدة الغضب الا بالنكاح  
 وسام احادته فانما حينئذ احسن ما يكون عليه وينقطع الحيض ويرت في بعض  
 الكتب ان الحكماء في الدهر الاول كانوا لا يتكلمون المنقطع حبسها ويقولون انها  
 حينئذ تنقطع الحيض فيه انقطاع الولد وكثرة وجودها واما الرجل فعلامة  
 انقطاع نسله ان يذهب شعر بطنه ونكاح المرأة من هذا المقدار الى ثمانية فما  
 فوقها ليس بشهوة ولا منفعة وفي المقدار الاول لمنفعة الشهوة والمقدار الذي  
 دون ثمانية ليس بشهوة ولا منفعة وعلى هذا فقص وباسم التوفيق الرباعي  
 من كراميه في معرفة الطيات للبدن والتحسرات للفرج والتشبهات له والخصا

سنة

عشر







وقوله بزهر خشخاش ابيض وسهم مقشور من كل جزو ونصف وسكر خراش يسمي  
الجسم ويستف بلين الفعاج فانه يملح مبرر اعدده فالكتم من عدوك وصف  
في الشعر اعلم ان شعر الانسان ينقسم الى اربعة اصناف منها جمال ومنفعة كسحر  
الراس والحاجبين والاهواب ومنها ما هو جمال غير منفعة كسحر الخبيث ومنها ما هو  
لا جمال ولا منفعة كسحر الابط والعانة فاذا كان الامر على ذلك فحتاج الانسان الى  
تطول ما يحتاج اليه التطويل مثل الراس ويحتاج ايضا الى تسويد ما يحتاج الى تسويد  
ويحتاج ايضا الى ذهاب ما ليس للانسان به حاجة وحلقه وذهابه وانا انشائه  
اصف منها من ذلك شاعرا حسب الطائفة تطويله يؤخذ لادن يذاب بقليل زيت في  
قدح مطين على حجر لطيف فاذا اذاب يذرع عليه هذا الذر ويرشوا ثم يحرق اصول  
قصب محرق صغدة ثم اسحق الجميع وتذرع عليه ثم تحركه حتى ياخذ له قوام ثم تستفي  
المرأة راسها بدهن ورد وتلطخ هذا فانه يملح مبرر اخر يؤخذ ظلف الماعز محرق  
واصول ثوت وشوئين مستحقين ثم يلطخ اللاذن بالخمر ودهن الورد ونقطه  
من هذا الدواء ثم يستعمل فانه يجرب بطوله ويجزعه اخرا من عمل مللانه رصاص  
ولها فخر رصاص ويحق فيها ورق تين المصلوق بدهن الورد فانه من العجايب  
تبيسه وهو يطول الشعر وتسوده يؤخذ غراب اسود ويجعل في كوز ثم يذفن  
في مربط الخيل في الزبل الرطب الى ان يذوب ثم يخرج يؤخذ منه الدواء الاسود ويحفظ  
في الظل ثم يسحق ثم يذامه بشيرج واذا اراد استعماله ياخذ بشيرة ثلثا ينبت الشعر  
في اصابعه ويقال ان مخ الثعلب اذا طلى به اي موضع كان ينبت فيه الشعر ولا تمسك  
بيدك تسويد يؤخذ دهن شقايق النعمان ودهن الاس ويطن بهما تسويدان  
الشعر اخرا احسن ذلك يؤخذ نبات الشعير قبل ان يسيل مقدار او قيترب  
يجعل في كوز ويعل عليه قدره شب ويدفن في الزبل فانه خضابا اسود للشعر  
مجرى ومن الخواص يقال ان من اخذ زهر الخبز ونهر الماعز وسعد وريبان في  
الزيت ثم يختص به فانه جيد وقال جالينوس ان بول الكلب خضابا جيدا وقالوا  
ايضا ان اسحق القرنفل ويخلط بالحناء فانه يكون ما ذكرناه غريبه وهي غيبي اذا استعمله  
الصبي قبل بلوغ الحلم يثبت ابد او خذ دم خطاف وزيت رصاص وجبة مسك

يسحق

يسحق الجميع ويسقط معه سبعة ايام وقال ابن سينا في قانونه ان الانسان الكثير الى طوبه  
اذا شرب اذا شرب من الزاج كل يوم ثمره درهم على الزنج س ايام ويكون الزاج  
البخري فاشرب ثمانية بشت شرابا وقال غيره من الحكماء من استعمل كل يوم كالبليه  
منها سبعة ايام يطلعها من غير مضغ فانها اذا انصفت في فيه اوقفت وقوت  
النظر فحرب صحيح المجاجين اذا انشتر شعرها يؤخذ كندس يسحق بدهن  
البض ويطل به الحاجبين بلطافه فان شعرها ينظم مشك حافر وفرون البصر  
محرقه ويذاب بدهن الخيل فانه جيد فيما ذكرناه مشك جعد اولاده اخر اسوا  
بذا بايد نس غيب ثم يلطخ من العشا الى يكون يغسلها فانه جيد ضد هذه الاوصاف  
ما يلحق الشعر وما يمنع من بانه من ذلك يؤخذ صندع يحفف ويؤخذ من قديمها  
ويؤخذ دم لحفاء نهر به وبورق احمر ومري داسك وصدف احمر اجزا سوا يسحق  
الجميع ويلت بالخل ثم يبتف الابط والعانة ثم يطل بها فانه يافع مشك اقلها و  
استيداج الرصاص من كل جزء ثم يحقها بماء البخ الرب ثم يبتف الابط والعانة  
ويطل بها فانه يمنع بالكليه وقال ابن سينا ان الصندع على انفراد اذا طلى بدهن  
ما خي ينسخ ثم يدهن به الشعر بعد التنظيف لم يطلع به شعر وقال ابن سينا  
ان الصندع يسحق بحففا بالخل وايضا مما يخلق الشعر ياخذ النور والزهرينج  
والقليل من الصبر واسحقهم ويلت الى ان يرجع في قوام الكشك ثم يدهن به فانه مجرب  
ويسحق ان يصف مع النور جزان من الزرينج وينزل عليهم من الماء ما يغمرهم اربع  
اصابع ثم يلطخ ثم يجرب بريقه فان خلق الرشد فحيد والا فلا فان جاد اي خلق  
يعصف ويرقى التفعل ويترك اياما ينقعد ملحمة جليله عظيمه حلها بقليل ماء  
ويعل مع مثل ربعه شيرج ويلطخ حتى يعنى لما ويبقى الدهن فهذا الدهن  
الكراد ويدهن الفس اذا انحست فيه قطنه ومسحت به المكان فانه غريب وقيل  
ان ورق الخوخ اذا صعد مع النور قطع راجحتها والسنبل ولا ذكر كل هولاء  
يقون قطعها ويقطعون راجحتها سفوفات ما تطيب راجحة الفرو ونقطه وذلك  
ايضا ما يحتاج المرأة اليه غالبا فانها متى فلتحت اسنانها وتغيرت راجحة كعنتها بعد منها  
بعلها فن ذلك صمون يؤخذ وقين شيرج يعجن بعسل نحل محرق وتين محرق



من كل ثلاثة دراهم سرطان هنري وبيض حرق درهمين يدق الجميع ناعما ثم يسلك بالاسنان  
**سنون** يوضع في الفريطيب التكهيد ويزيل الاتحار الرديه وينقى الانسان ويجلوها  
 يؤخذ شعير ابيض مقشور يدق ناعما وبيت بعسل غلى ويعمل اقراصا ويجفف  
 قربا من نار ثم يؤخذ منه عشرة دراهم وعلج اندراف الى ثلاثة دراهم يدق الجميع  
 ناعما وبنوك الانسان نغم والمصطكي مع القرقل نغم وجوز طيب بعد العشاء نغم  
 ورايت في نقل اخر ان من اكثر شم عرق البضج اوقف البخار تمت هذه الجاهات  
 قلت وهذا العذر من هذه المعاني يكفيك ايها الطالب وبعضه يغني عن بعض فانت على  
 التذكر فيما اوصلته والتدبير فيما سطرته في كتابي هذا تال الفرض وباسم التوفيق  
 ذكر انواع الخضابات وهو ما وعدناك به من خضابات الكفر وقوع الامال  
 وهذا اخر فصل لها خضابا شويود يؤخذ قشر اللوز الناشف جز ويسحق ويخلط معه  
 حار ايضا الى ذلك ثلاث عصفاس مسحوقات وثلاث دراهم تلقد ودرهم الملح  
 ودرهم مصطكي سحق كل واحد مثل الكحل ثم يعجن بماء فاتر ويغم وتغضب به المرأة  
 فانه يخرج كرش الغراب خضاب اخضر اشرف من الاول وهو للاموك وبناتهن  
 قاتقد وشب ابيض سحق نخل كل واحد منهما على انفراد ثم وضع كل واحد في الشمس  
 حتى يجف هذا ما يقع في الايام بعد الجفاف واسحقها واخلطها بماء يابس يصف واخب  
 به الاطراف فيروزجي زنجار خمسة مثاقيل زجاج شب زبدنج نراحت من كل  
 مثقال زعفران ثم جات يدق الجميع ويعجن مع عشرة مثاقيل حار نخل خم ويغضب  
 به فانه ملج **دعي** جنا فيرعي اصفر جز وزعفران اربعة نشادر مثلام وجزو  
 زجاج سحق الجميع ويعجن في منقعة الذهب او حديد او مصراع ويعلى في دن  
 الما ويكون تحت قنديل في زمن الصيف حتى اذا طر منه شيء نزل في القنديل  
 وان كان في زمن الشتاء فن في الزبل حتى يغلى ثم يعجن القاطر بدقيق شعير  
 واتركه في ايام ثم يغضب به المرأة فانه عجيب وغريب خضاب اخر طاووسي  
 شب ابيض ومثقال زجاج مثقالين تلقد مع خب حديد كقشور رمان  
 الحامض مثله حنا مثقال زنجفر مثقال يعجن الجميع بيول الصبيان ثم يغضب  
 به المرأة فانه غريب وعجيب ومن جملة الخواص قالوا ان من اخذ من الشعير

الاخضر

الاخضر قبل ان يسبل قدر او قنين يعمل في كور ومع قدره شب ويدفن في الزبل  
 فانه يكون خضابا جيدا وقالوا ان يول الكلب اذا دفن سبع ايام صار خضابا  
 وقالوا ايضا القرقنل ويخلط بقليل من الحنا فان ذلك خضابا وقالوا ان من صلابه  
 رصاص وذهبر رصاص وفيه هاون سحق به ورق النين المصلوق فانه يكون  
 خضابا جيدا وقالوا ان من سحق القرقنل وخلطه بقليل حنا فان ذلك جيد والسلام  
 بسم الله الرحمن الرحيم **الفصل الرابع** من الباب الرابع من القسم الثاني  
 من كثر الاحتصاص وهذا الفصل يحوي على معاجين ولعوقات واسهات وسفوفات  
 اعلم ان هذا الباب هو الباب الذي يشتمل على اضاف التدوي على اي صفة كانت  
 واحسن ما يتاوى به الانسان ما عمل من هذه الاوصاف **محمون الك** ينفع من  
 وجع الكبد وبرد المعدة ويفتح السدد ويجلل الرياح الغليظة ويعين على الباء وينور  
 البصر يؤخذ من المسك التركي الخالص مثقال ومن السليخة والسادج والسبل والروا بد  
 الصبيطه والخطا يان الرومي من كل واحد درهمين زعفران عود هندي قرنفل  
 من كل واحد درهمين يعجن الجميع بثلاثة امثاله عسل منزوع الرغوة ثم يدخو  
 في زجاجه الشربه نصف مثقال نخل حرق الرقيق والغد امصوقه **محمون**  
**الغلاسه** ويسمونه مادة الحياه ينفع من اوجاع الكبد والبلم ويشفى الطام  
 ويعين على الجماع ويحشي ويحفظ العقل ويطلق اللسان وينفع سلس البول  
 ويعتق النفس يؤخذ قنفل ودار فلفل ودار صيني وزنجبيل شيطرج امج  
 بليج نراوند مدور عرق بابونج عرق صنوبر جوز نوا هليج هندي وكالبي  
 سعد كوفي قشر اترج مجفف وتين قنفل ولسان عصفور وقرنفل ولبان  
 ذكر ومسك وخولجان وعرق اسد وثلوثات لوز وسندق وجوز وقشق وكجا به  
 صيني وزعفران شمر سحق الجميع وبيت بسمن بقرطري ثم يعجن بعسل غلى  
 منزوع الرغوة ثم يعقد فاذا برد يجب بدقيق القرقه قدما يجوز استعمال كل يوم لحوه  
**محمون الخليل** النافع من السومر القاتله والحيات والعضه يؤخذ من الخليل  
 والمر والسذاب والفلفل من كل واحد جزو يدق ويغلى ثم يعجن بثلاثة اصغافه  
 عسل منزوع الرغوة ويجيب مثل الحمص ويستعمل واحده على الرقيق وواحد عند



عند النوم واكثر جميع المعالجين كذلك وهذا القدر كاف وباسد الاغابة في سائر الامور  
**لعوق** اللعوق نوع من المعاجين واختار بعض الحكماء لعمله في الجسد وانه يسكن  
 في الفم حتى يصير الى المعدة على حكم التداريج شيئا فاشا **لعوق** الحلبه ينفع التجمد  
 ويجلي الرية لوخذ حلبة ولوز مقشر من كل واحد اربعة كثيرا واصل سوس  
 محكوك وجب صنوبر ونشا وسمغ عربي من كل واحد درهمين بزر كنان عشرة  
 عرق حجم ثلاثة درهمين سحق الجميع وبعجن بماء ويلقى في عسل متروك الرغوة ويجب  
 قدر اخونه ثم يستعمل كل يوم واحد على الريق ويكون بزر الكنان مقادير هذا  
 اللعوق نافع **لعوق** حب القطن يلين الصدر لوخذ حب قطن جديد منقى  
 ولوز مقشر من كل واحد اوتيه ومن اصول البسفايح اوتيه ونصف صفه اربع  
 بيضات تدق بالادويه وتبعن بعسل ودهن لوز جلو ويدخ يستعمل كل يوم  
 قدر الجوز على الريق فانه نافع **لعوق** الرب سوس نافع للبلغم وتطبيب الفم وينفع  
 لزوجته الصدر لوخذ لوز مقشر ورب سوس وكثيرا من كل اوتيه يدق الجميع ويخل  
 ويعجن بعسل متروك الرغوة ويفطر عليه كل يوم **لعوق** الباه يعين على الجماع معجون  
 بواق اللعوق يمزج هذا منقوعا وليفقه مدقوقه كالمزهر وجب رمان  
 شامي مدقوق وزبيب عبيدي ينفع في خل خم متروك العجم من كل واحد رطل  
 يخلط الجميع مدقوقا ثم يخل له سكر بياض ما يجيله وياخذ له قوام يعطى عليه  
 القتر هندي والزبيب وجب الرمان ويحرك ويشرب او لا ماء اللبون الاخضر  
 وخل خم وماء الحصر وماء الرمان الحامض ويحرك ويلين طبعه في قدر برام  
 او يروى وفي اخر طبعه بري ضد ورق الغناع الاخضر وعند زوله عن  
 النار يطرح عليه فلفل وزنجبيل وقرقافل وترنقل وجوز بوا وادابر ويحرك  
 القئينه والبرنيه يعود ثم يوى وترش عليه الماورد المسك **لعوق** اللعوق  
 وسدر الكبد والصلابة المزمنة والحال قسط حب غار حلبة فلفل لكن ياخذ  
 من كل واحد درهمين او ثلثة مثاقيل يدبر ويدخ للشرية هتله  
 سهل للحررين سكر احمر وقليل ملح وبورق نهر ينسج وسماكي من كل واحد  
 درهم محموده درهم يعقد بالسكر **اشربة** ولا شرية ايضا احسن ما يتناول منها

العليل في اول النهار وغدا في المعنى ايضا لتلطيف تركيبها وحسن طبعها وترتيبها وقد  
 ذكرنا ما في الكتب ما يطول الشرح فيه وتواتر فعله عموما وخصوصا ولا شرية  
 تحدث للمريض صحة وكثرة زيادة ولقد اختلفت الاختصاص في ذلك خوف  
 الاطالة وسد الحسد على غيره وافضاله **شراب** ينسج معدل لطيف ينفع من وجع  
 الكلى وذات الجنين ويدبر البول ويلين الطبع وينفع السعال وصفته يوزن زهر  
 طري ويعلى بعشوة اوطال ماء ويصفى ويعمل على كل واحد رطل من سدر عاك  
 ويعلى بنار لينه وتغشط رغوته حتى يعقد يبرد ويعمل في شرابه ويصب عليه  
 الماء وورد المسك فانه نافع **شراب** الورد يبرد مطع لوجع المعدة وحرقان القلب  
 وينفع الحمى وسكن العطش ولهب الكبد ويقويه وصفته في عمله كما يعمل شراب  
 البنفسج والورد المر يا يعمل كعمل شرابه والا ليسون زيادة **شراب** تقاح  
 بارد يابس واليوسه فيه اقوى ينفع الحرقان ويقوي المعدة ويشد النفس ويسكن  
 اليه ويسكن الطبع وصفته يوزن تقاح شامي منق الح خمسة اوطال يدق كلها  
 ويلقى عليه سكر مدقوق نصفه وعسل مثله ويضرب الجميع حتى يستري ويلقى عليهم  
 ماء مطهر رطل ويطبخ حتى ياخذ له قوام **شراب** سفرجل يابس يسكن الطبع والقي  
 ويقوي الكبد ويظهر اللون وصفته يوزن حامض عذب المايقشر خارج ورسق  
 داخله ويدق ويعصر ويعلى في قدر برام كما يفعل بالاول هذا على طريقه المصريين  
 ولولا الطاللة ذكر تغيرها **شراب** غناب ينفع السعال ويخفف الدم ويخفف  
 الجدر يوزن اربعة اوطال ماء يعلى فيها ربع رطل غناب من الغناب الجيد حتى  
 يصير رطلا ويصفى ويضاف اليه رطل ماء سكر ويطبخ حتى يعقد **شراب** نفع  
 ينفع الفواق والغثيان يوزن رمان يدق ويصفى ويطبخ حتى ينصف يعمل لكل  
 رطل من الماء رطل من ماء النعنع فانه يبلغ **سفر** فاق والسفوفات احسن  
 ما يتناول منها الشخص عند النوم وان تعش قبل الفرب كان الملح في النعنع  
 واكد في قوة صعوده للاماع **سفر** النفس ينفع الراس والجسد يمزج في كالي  
 وينسج عرافة وبسفايح مروض وسنا ومصطكي اسطوخودوس وسابري  
 وكثير اذهرمر ووقلب لوز وفتق وبندي مقشورين وسمغ مغلي متساوية



لعل  
صحة

ويهرس وينخل ويصف الهم نتم سكر ابيض ويؤخذ كل ليلة عشرة دراهم **سفوف**  
الزور ينفع من القولنج ويحلل الرياح الحليظة كراويا انيسون شماركون كرماني  
قافله قرصه ناخواه قشره وغفده بريح بزر رجلة بزر كشوت بزر كرفس بزر  
الجزة من كل واحد درهم فزفل زنجبيل زعفران من كل واحد ربع درهم سكر خنزير  
درهم يدق الجميع وينخل ويستعمل كل ليلة شقال **سفوف** القطار ينفع القطار  
ويقوى المعدة سعد كوفي سنبل هندي كذس اسطوخودس بلوط شوكي  
من كل واحد علم سكر ضعيف ينخل ويؤخذ كل ليلة خمسة دراهم **سفوف**  
الغشاه ويحد البصر ويقوي الحدة وهو ما يصالح لمن يعاني الصابغ البقيع  
مثل السنج والنقش والرسم وغير ذلك يؤخذ انيسون وشمر وزعفران من كل  
واحد ثلاثة دراهم سكر ابيض نتم هذا بعد ان يغسل بهم ثم يستف كل ليلة  
**سفوف** الباه يشد الظهر ويقوى الركب وينفع على الجماع والمباغ فيه برك من  
فعله الجب تأخذ لسان عمقود و بزر جرجير و بزر لفت من كل شقال سكر  
مشاقيل يستف كل ليلة شقال ومن الغد كذ كذ بزر بعود عقيد العساذ اوردت  
البالغ في هذه الاوصاف فليكن بلايضاح **سفوف** الارقاء اذا كانت الارقاء  
دامية يؤخذ بزر فجل راريا بزر كرفس يدق الجميع وينخل ويستعمل كل يوم  
شقال ح الحية وقال الخزان صاحب هذا الوجع اذا جمع الحسد والنجيل وبياض الفجل  
ثم غلاهم وشرب ماءهم على الرقي ٧ ايام وهكذا ذكر عن ماء لسان الحمل اذا استعمل  
**سفوف** السود الحرقه ويسهل الجذام واكله والكلف والنش والقراي والليليا  
يؤخذ اهلبيج كابل موزوع وتمر هندي ولسان ثور وورق البادر نجويه او بزره  
من كل علم اقتنمون افر شيطي سفايح بزر شاه ترچ من كل بلغم جمل الزور و بزره  
مصولين من كل درهم يدق الجميع وينخل ويضاف اليه سكر باض يستف منه  
سعل ما الجبن وكل سبعه قوس سقونيا **سفوف** الرعشه وينفع لقوة القلب  
ويقوي الكبد والاعضاء الباطنة يؤخذ كابل موزوع وهندي من كل عشرة ٧ منات  
من كل واحد درهمان الا زور دارمني مصولين ٣ دراهم عنبق احر و كزبرة شايه  
لؤلؤ غير مشوب اسطوخودس وعود هندي من كل ٣ ورق ذهب وفضه من

كل

كل واحد شقال ورونج عراق معقرب بزر ريمان بزر يادنجويه من كل ٢ دراهم  
لؤلؤ شاي وور من كل علم زور وور علم خرير خام محرق بلبل نبات جلاب يقال  
ان الوردة نتم الجميع وراوند صيني عشرة يدق ويخلط ويستف من مجموعته عند الحاجة  
اليه شقالان بياه لسان ثور وشراب حماض **سفوف** الحشا اعني الجشوة الحامضة وضاد  
الخصم عن بروده سنبل مصطلي قافله سعد كوفي من كل واحد درهمين غود هندي  
اربعة غلظ الجميع بعد سحقهم الشربة درهمين بشراب ريمان **سفوف** المغليات نافع  
لرئق الأمعاء وسكك الاسهال المزيط ويشد عضر المعدة يؤخذ بزر شاد مقل اوقيه  
ونصف كرماني ينفع في خلخلة ويحف ويقتل وهندي مقل في من بقرى اودون  
ورد نرقي علم و بزر كراث ينفع عشرة دراهم مقل الزرق ومصطلي كذ لكدر حش  
ويستعمل كل ليلة درهمين الى سلم **سفوف** اعراق من خط فتح الدين كرم ابيض  
اربعه كندر نف مثله شونيز درهم يدق وينخل ثم يستف بياه بارد وبعض هذا يغني  
عن بعض السلام ويتاوا هذا الفصل الفصل الخامس انك الله تعالى  
بسم الله الرحمن الرحيم **الحمد لله** علام الغيوب وصلاية عليه محمد و **عليه** فهذا  
فصل نقلته من كتاب غنية اليب عند عبيبة الطبيب في الامزجة وما يوافي كاذي  
مزاج من المأكول والمشروب والتفكه والطيب بحسب اختلافها يستعمل  
هذا الفصل في معرفة الامزجة الاربع بارج مقالات وفصل في الاعشاب وارجاب والله اعلم  
الحرام مع الرطوبة للصبيان يوافقهم من الاغذية كل يوم الحدي والطبخ والذرا ح  
مطبوخة بلخوامض كالليمون والخل وحمض والحصر واكل برمان والتمر هندي  
ومن الجوب الدخن والشعر والذرة ومن الفواكه القراصيا والزعرور والبنق والثفا ح  
والكمثرى والسفرجل والرمان المر وطلع الفل وجواره ومن البقول الخس والمزبا  
والرجلة والظف ومن الطيب الصندل والورد وماءه والكافور والاس والخلاب  
والبنفسج وها غنة **الحقول** على مزاج اعمار اليا من كالتاب يوافقهم ما هو  
معتدل الحمدة الى طرية كالحراف والقاريج والجماجيل وكذا اللين والزيد والين  
واحب الطري وصفة اليقين يترشت ومن الفواكه العف والين والخاص وكزبرة  
والبرقوق والشمس والكمثرى والبطيخ والقشا وكل هذه بارده ومن الرابح البنفسج

جوش



والنوفر وفاغية الكرم والخلاف وقس على ذلك **القول** على المزاج البارد اليابس  
كالهول يرافقه ما هو قوي الحرارة طار والرطوبة لصغار الضان والبط والدجاج  
المسمن ومن الجيوب الحمص واللوبياء ومن الفواكه الرمان الحلو والتين والعنب  
والوز والرطب وقصب السكر ومن البقول البغلة واللغث والجوز والرازيانج  
والكرفس ومن الرياحين الحبق والسوسن والزنبق والنام والبرجس ومن الطب  
العنب والعود والجارى ومن الانعال اللوز والبنف والفسق والتارجيل  
**القول** على المزاج البارد الرطب كالشاي يوافقهم ما هو قوي الحرارة قليل الرطوبة  
كلهم الطيب والارز والابل والخيول والحمم والحام والعصافير والسمان  
والقنابر وتلح بالارز الحار كالقنفل والقنفل والسنب والبخول والخيول  
والكرافيا والزعفران ومن الجيوب الارز والقرظ والحمص ومن الفواكه التين والعنب  
ومن البقول الرز والتراب والرشاد ومن الطب السك والعنبر ومن الرياحين  
الياسمين والخرام والنسرين وقس على كل مزاج ما يوافق من الفصل الرابع **فصل**  
فصل الرزيع والكمول فصل الخريف والمشاخ فصل الشتاء واسم اعلم **فصل**  
فيما تحمله العنابر من عروق البهار الخليل المقدار وهذا الفصل لا بد له من اجاب  
هذه الطرافة من الاستغفال فيه والاهتمام به ولا سيما هذه الارواح التي اجمعها  
فيها في داخل هذا الفصل ومن ذلك ما وجدته بخواصه نثر من غير نظم ولا مد  
ان اتي على كل شئ في محله وهذا زيادة على هذا الباب المقدم ذكره واضم اليها في  
بعض ما قيل في كل عرق وما حكى عنه في ظهور تأثيره وخواصه وباسم استعين  
**حكى** عن بعض الوزراء انه كت الى صديق له من الحكماء وكان من ذوى الادب  
ادام الله نعمته على سيد حكماء اهل زمانه المولى الذي لا يجري غير الصدق على لسانه  
ومن انما غور بعضه واحسانه **وقد** فان العشق يحرق من عاشق غرق في  
لحمه ولم يبلغ من غيظه وقد بلغت منه باعظم البلاء وذلك من غرامى تجارية من  
احسن النساء ما انا اصف لك من بعض محاسنها الطرية المصفا الغنية  
الكهيلة واشهر يقول **شعر** جارية سلطان احسانها وحسنها في حكمة جارية  
قوامها يخل غصن التقا عليه قلبى في القوى طائر اذا خطر اشغلت الخواطر او

اسفرت ادعشت التواظر ولم تنزل اباها احكم ناسه على مساعدته من ماله  
وصلى وجاهها الحكيم من اجل الملاح لكنها تنفض النكاح والمسئول من صدقته  
ان تتخفى في من حركك وتصدق على من معروف معك بما تحرك ساكن  
مهورها وتزيد في النكاح رغبتها ثم كتبه اليه شرحت ترم وان واستنكى  
اليك **على** الله من حسن استنكى لتاركه خلف المعرك من بني الزرك  
• تانغ من وصلها لا يفصله • لعل ولكن للنكاح بلاشك  
• ومن حسنها قد يخل الميرطالعا • ينصر عن اوصافها كل من يحكى  
• وانك هذا الفيلسوف الذي حوى • الفقل والاداب والعلم والنسك  
• فلا تنسى عبد ملكك لرقه • وكفى في الورى من مثله لك في المسلك  
ثم طوى الكتاب وختمه بخاتمه ووجهه صحنه خدامه ومكتبته هدايا وخف وزخاير  
وظرف فلم ينزل الرسول بحمد في السر والرفاح الى ان قدم على احكيم عند بدوت  
الصباح قبل الاعتاب وما وله الكتاب فعلمه وقراه وعلم بصنونه ومقتضا فيسم  
غيبا من امره وما اشار اليه من نظره ونثره فكتب الحكيم الى الوزير كتابا بخطه ثم احكمه  
بنصحة وصبطه ونصحة • لسيو الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد الصادق  
الامين وصل كتاب الصادق في محبة المولى الذي لا شك عندي في مودته فقد قيل  
المملوك ما يرسله المخدم من فاخر هديته وهم ما اشار اليه من قضيتيه فما انا اذكر  
على ما يشوق برحمتك اليك ويهيجك اليها ويهيجها اليك حتى تنصير في النظر المكا  
منك ولا تستغني في ليل ولا نهار عنك وهو شئ قد نفع اهل الحكمة والذكا  
وذا القراصة والنصير في الاشيا فكن بخيلا به على الخيلا كرماء على الكرماء  
هو فند لشك ويصيب نكمتك ويحرك شهوتك وينفش معدتك ويحرق  
البغيم ويشبهك المظم وينبع به من تحب مقصودا وينهب البخران كان موجو دا  
فاذ الهربت ان تبلغ الرطب وترى من هذه الجارية الحب والعجب وتكون هي اشد  
منك طلبا لوصلك واقرى فيه من نعلك فقد قدمت اليك بحكمة احكمتها وفيها آيات  
من شعري نظمتها وهي هذه • ان شئت وصلا من جيب تحب  
وبسوا سيرا او كعبك في الملك فخذ عاقر الفرجا فيبوه ضائع لطالها منه وضغف الى المسك



وسعد بلجو والكبابه كي تغز • يجب من العبد الملاح بلا شك  
ولا تنس للصح الكياض فانهم • يصير رايه في الحبل اذوي من العرك  
وانهم في خمره ان ليس • حتى لو نها الفطران من كثرة الترك  
وتلق بما الورود بعد جفافها • عليها ولا تضجر بذكر من العلك  
وتجعلها حبا وتلق بحبه • عليها بوزن كان من خالص المسك  
وهو الذي يشفيك من ايل الذي • بعثت النسا الان من حوره تشكي  
اذ احل منه الرقيق مقدار حبه • على ثمره الاحليل في ليك الحلكي  
وواقع ذات الحسن والقادة التق • غدوت لها كالعبد في الرق والمك  
يحد كل شخص منكم عظم لذة • يقصر عن ادراكها كل من يحكي  
وفيه معان اخي تدهش الوري • من العرب والانعام والروم والتركي  
فكن واعيا ما قلته ونظمت • به حكم اعلا واغلا من المسك  
وخذ من محب صادقك مشرا • لبيبا ينفج حسنا على الدر في السلك  
ستفحك منه يا اخي الفضل عند • عيون الذي تهواه من طيبه تنكي  
ثم كتب اليها المولى لهذه الحكمة الذي ذكرتها وفي جواب كتابك قد سطرتها  
اذا اردت الموافقة لمحبتك وان تسلب عقلا بمحبتك الطبع من الدواعي  
تترك ترى عجايب عشقا لك ولذتها وتنزه في فراشك وتبذل في ايض ميلا  
عظيما الى هراشك فانه الفلاسفة الحكماء الذين قد علموا اخراص الاشياء وقد  
خصصت مولانا به جودة حسنة وكثرة اذبه ولم اخيبه في طلبه وباسه لا فانه  
في كمال ركب وعمل به **وهو محكي** ايض عن بعض الخلفاء من بني الجاس ان كتب الى  
جماعة من الفلاسفة واهل الحكمة والمعرفة كما اعتقوا وفيه كلام مشهور ومنظوما  
بسم الله الرحمن الرحيم الذي يعلم به جماعة الفلاسفة من الحكماء وذوي البصيرة  
والذكاء الذين زجروهم في الشدة والرخا افاض الله عليهم سوانغ النعم وحج جواهر من  
الاسرار **وقد** قد اجابت الضرورة الى شيء لم تصل يدك اليه وغير السادة الحكماء  
لا يقدرون عليه وهو معجون بايديكم بنجونه ونفوة حكمتكم عكسه وتقدموه من ربح  
ولا تؤخره ويكون ذلك الجون مضمنا لما ناول ويحس في داخل المعبران والاش

يطلق اللسان ويشد الاسنان ويبطى بالشب ويقوى النفس ويشدها ويقطع السلس  
القول ويشدها وينفع فضلات السليم في الاجساد ويسكن ما تحرك من الرياح في  
الاطفال والاولاد ويزيد في الحة القليل وينفع وجع الظهر في الليل الطويل ويقوى  
الذكر ويشد دخوه حتى يستقيم منه الحملات ويكون قد حوى ما تضمنه هذه الايات  
مرادي ما يشي المراد • ويضعف للعشا بعد العشاء وينفع كل محتاج اليه  
من الطلاب من اهل الحقة • ويبطى الشيب ان يغض اللها • نعم ويسكن الرياح ممن  
ماكل خبثها جرح الحيا • واهل الباه من يضعف قواه • كولا لا يمل من النساء  
ورفعه الذي يشي • بد لوه به بعد النساء • ويذهب بلحا ويزيد من ريدا  
وعلم ما يريد من الذكاء • ويدفع منه اسلاس بول • يبيننا من اذاها في السلاء  
ويصل عن مفاصل تنكس • من الاوجاع يهدم للقوا • وفي الحة القليل يزيد من ريدا  
على جرب المياه كالاشا • وللنفس النفيسة بعد ضعف • يقو بها ويذهب بالاذ  
نعم ويشد اسناننا ضعفا • حوت اركان من الهواء • ويطلق اللسان فلا يبالى  
باي حشنى عليه من البلاء • وينفع دأظر في وجوع • من الحكماء يطلب للبدن  
ويطرد اجساد استغنى • وفي الدهر دار البقاء • ثم طوى الكتاب وختمه بخاتمه  
وسلمه الى رسوله وخادمه فلم يزل يسير ليلا ونهارا وعدوا وابكارا فلما قدم  
براهيم وسلم عليهم فقاها له وقبلاه وادنوه منهم وقربوه فقوا الكتاب وقراه وبالجم  
والطاعة بقلوبه فاجتمع من الفلاسفة ثلاثه عشر رجلا ترحى ذوي فضل وادب  
وحجى وتفكر راي كل واحد من الخلق من النبات وما قد ادرعه فيها من المنافع والمضرات  
واستخرجوا كتب القرايين والمزاجات وجميع الصنف وما اقر باذ انبات فافردوا  
منها هذه المفردات وركبوا بها ما اختار الخليفة من اسفا العلل المذكوريات  
وبرا المضرات وهو المحزون العرب بمادة الحياة ثم ان اعظم اسمائك الفلاسفة في العلم  
واحد هم في النفس والنظم احاب الخليفة بايات على فكره واكثر حيث يقول في النباتات  
في شعر ونظمه قال • سلام في الصباح وفي المساء • على من ساد سادات العباد  
امام قدامنا من كتب • بشر بالسمه والاهب • براسنا ويسال من دوانا  
منافعهم تزيل كل داء • وعائنا نخط له بخط • خلا بابا للكرم من الخطاء



حوى حكما حفظنا ما صحاحا عن الحكماء في دهر الصبا اذا ما شئت ان تخطى  
 خباياه ويصالح الخبايا فخذ من درقليل وعربي وحيص قديم عندك  
 كذا في فعل المرو تفع عظيم القدر عند الادكيا وجب صنوبر وعروق صف  
 ففهم ما يبلغ للمنا وسيعطرح وجوز الهند فذلك نعم بضا الى الدواء  
 وصف الدار صيني زنجبيل لما قد قلت بان الانقا واللبابوخ المرو زهر  
 عجيب الفعل ينفع للنفاء واماج واللبابوخ قد يقد من الاخر انظر بالانقا  
 واسمك والراوند المسح هما لك شغيات من الاداء وتخلطه الى عمل جناه  
 لنا الخلل الضعيف بلا حياء فلا تنس ما كل منه لبل لتقوى بالوصال من انسا  
 ففهم لك الشفا من كل شيء تلاقته الى يوم الشفا ثم كتبت بعد ذلك الذي  
 يحيط به علم سيد الاسلام والرم الخلفاء الذاهران العجوان الذي قد طلبته بمجناه  
 وعلم ما ذكرت ركبناه والى حضرتكم الشريعة قد احضرناه وهو انما لما ذكرته  
 وذكرناه قال لما وصل الرسول اليه بالكتاب ووقف على ما اودعه الفلاسفه  
 من اجواب احضر اليه من المدينة للحكا واوقفهم على ما ذكره اولئك الفلاسفه  
 من الدوا والوا الذي علم به سيد الخلفاء صاحب العلم والذكر والوفاء الذي  
 بعثه الفيلسوف اليك واسارته من حكمة عليك هو الدواء النافع لداك الموصل  
 الى برك وشغائك واسد اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب **ارجوز به في ذكر**  
**حب السك** اسمع رعاك الله يا هذا الفهم ما قالت السادة اهل العلم  
 في نفع حب السك فافهم في ان كنت مولا من ذك العقول في انك من انقاسه كانها  
 قد خرجت من حيفة نظمتها وهر بما يروونه جلاسه ان خرجت اراجه انقاسه  
 وهر بما صلت في صفه رام الفار اخذ اياهم كيف حال من يكون مصاحبه  
 وحرمة في الليل قد بات معه لقد رأت في نفسه باجته كانها في فرسها بيت الخيلا  
 فاي ترى به هذا المرض من نفع حب السك تحفظ بالفرس بحبة تحت اللسان تدخر  
 في فيه تذهب ارباج البحر عند الصباح والمساء يا حيا فلم تدع من خزه الا حيا  
 في الفهم هذا الحب يوضع على يذهب ربح الثور اية البصل ونفعها يذهب ربح الفهم  
 ويسلب السكر ان حد السكر وان اردت خصة في الماء لشربة ظفرت بالصفاء

ويشرب

وشرب الماء الذي الورد ختامه السك وما الورد ومن يحط حبة في فيه  
 عند اجتماع نفعها يلقفه الذي يخطب للنفسيل وقار وقت الفعل بالتطويل  
 وانها الورد بها من الذهب مشترى في اهل مكنت ونحوها الوساووا اهل الضرر  
 اقبح البلاد فادال سفر فانظر اليها نظرة السخن وحقق الظن بها واحسن  
 فمذه اياها تار بعد الصلاة ثم والسلام على الله والى الكرام  
 واكرم مد على الاعيان **وما قيل** في ارجوزة غيرها وهي جليل حيث قال  
 اسمع بني ان اردت تندي لشدة من مرض في الجسد من كان يشكو من الازجاء  
 في راسه من كثرة الصداع او كان يشكو اوجرا في فيه او وجعا في الضرع  
 او اكل الكراث والثوم معا او سكر من الخمر اجعبا او سلعته في حلقه تخرجت  
 من حكة في الصدر قد حكت او غثيان او ربال من تخمر او غصا في الحلق ما يك  
 او وجع في الصلب الثالثة في ارجوزة فسيبده مكانه او قطرة بعد الوضوء نقط  
 ومسرعا انزاله لا يفسر وان اردت قوة انتصاب اصغى لاهل العلم والعباد  
 ودع لما سطر في الاوراق واصنع لقولنا مع المصداق اعد الى السة العصفان  
 وصف لها شعاع العفائر ومرو دهايا مع العافله وحيد بانسرا ايفضله  
 وخذله بساسة القنفذ مع عاقر القرحا وجب الغفل والراس المعرو باجتاح  
 ح صندل عليل للفلاح اسحقهم وانعمهم جميعا في ماء ورد يخلطوا به  
 يوضع في ذلك نصف درهم في غسل عند المنام فافهم لحفظ لما جرت من دواء  
 فانه يشفي من الراد **اراد** فاصنع الى طهارة الحكما وما قد جربوا الكل دا  
 الالاء السام والممات بلادوا تدمع بالانبات **وهذه في نفع حب السك ايفض**  
 خمس حوايج ومعها عشرا وما انا نقلت فيه شعرا للرمع بساسة وسعد  
 عرق جناح ح زور د وزور هال ويكون معه فزقل الهند كنظم عقد  
 وجوز بواغم عرق كافور ودار سينبي ويكون دقد كباية الصن فلان دها  
 وقشر اترج بكل يدى والعود في طيبه معاني وما تفاح لم مغري  
 لجر اوها وكلها سوار والصنع جزان بلانقوى هذا دواء ويجوز فيه  
 جمع الخصال احياء دعد خليفة الله قد وصفها المامون بن كرام حد



ما شلتها قط في المعاني . فلا تسميها كسوم عبد فهي امان لذي خباء  
وصون مال وحفظ عهد **ارجرور** في عرق الزبيب كسبها بعض الحكماء  
الى بعض ملوك الفرس . اما مالكا قد حار فيها وخبرة . واضح له فضل على الفضلاء  
خذ الصنع من قول الحكم الذي له . يشير على السادات والعقلاء اذ كنت في وحي الاواعيا  
مجاهد في شدة وجهاء . فخذ من نبات الارض عرفاوها انا . اسمع بان السادة النخلاء  
فاولهم زين وراء ما كدت . ونون وباء فيه كل سناء . فلو لا انجاء من خالفهم  
وكتبه من اجل العقلاء . يتوى الفتن عند الجماع ولو عدا . وحقق من ضعف الضعفاء  
ويشعل بنيران اخذت في طوره . وذلك منسوب عن الحكماء . ويذهب ملك الجسم من كمالهم  
ومن كل برج بارد واذا . فان كنت من فضل الله عقله . على غيره من معشر جهلاء  
فلا تكد في قول الطبيب شككا نبات على هذا بغير اداء . **عرق الجناح** يسمى  
الراس ويسمى الحنطور وهو نوعان احدهما عرق معوج غليظ والاخر وهو الحيد عرق  
رفيق لونه ابيض باطنه اخضر يلي المصفره رايحة زكية يوفي به من ارض الروم **حار**  
الطيف وله منافع كثيرة اذ امض طيب التكهة وانزل الراحمة الكريهة ويزيل السكر ويذهب  
القولنج والرياح الكاذبة ويقطل اليرقان ويذهب اليرقان من الجسد ويحرك شهوة الطعام  
ويقوي الباه وقالوا انه اقوى دوية القمل اذ اشتد بالفرس وكذا لك تقول الترك من  
لا عرق جناح معد لا يركب فرسا يرضع منه زينة ودرهم ولا يمنع الراح عن اخذه **عرق**  
احد يسمى نسل الاسد وهو عرق يشبه الجوز الا ان ظاهره اسود وباطنه ابيض  
ورايحة عطرة وذكر وان اسه لا يخاف رايحة انتن رايحة من فم الاسد الكاسر  
فاذا دق من اللبوة ليطاها تسمى رايحة فند على وجهها في اليرقان فيرض الاسد  
في طلب هذا السبل لها ما من الله تعالى فاذا وجدها تناول منه تغبرت تلك ودق منها تشمر  
الراحمة رايحة طيبة عطرة فاذا وجدها تناول منه تغبرت تلك ودق منها تشمر  
منه تلك العطرية فبها لك تملك من نفسها فيطأها للوقت وهو يحرك شهوة  
الجماع ويقطع رايحة التور **عرق الفاح** معروف وهو عرق اجعده الى البياض  
له قوة مجففة ممسك البلغم مانع لمرارة الخ والته في شدة ان سارته  
اذ اعجبت بنجر عتيق وصنع عزي ثم تلطخ به المرأة فرجها فانها تنصير بكرا واذا عمل

في اذويه العرق كان نافعا لجفافة وعدمه **عرق** منفذ وما غلب عليه هذا الاسم القوة  
تلكه من اخراج الرياح العظيمة ونفسه في بقاياها من مسارب الارباعا وقرق الاضلاع  
ويسكن الصارب وينفع الحمى العتقة **عرق** سوس معروف لا يحتاج الى نعت  
وهو من المعشيات وينطر الرياح العظيمة ويذهب التي واستعماله عند النور  
العين **عرق** مغات يوفي به من العراق وهو عرق غليظ بقدر عظم الذراع ابيض  
مايل الى صفرة يقال انه كثرة اجسام نساء العراق من كثرة استعمالهن المغات  
العراقى وحسوا اذا جمع من المصطلي وهو يربط الجسد ويدبر البول وينفع من  
تقطيره ويقوي الظهر وينفع من اوجاعه وله منافع شتى واذا اكل بعسل النحل  
كان اقوى **عرق صليب** ويسمى عود الصليب وهو عرق وانه عند الحكماء غالي الثمن  
وهو من الاعشاب كالملك في جيشه لما اودع الله تعالى فيه من العظيمة والبركات  
الجميعة من خواصه ومنافعه انه يسكن الرياح العظيمة والقولنج ويزيل ثقل  
البوق من غلبة الطعام وينفع الملسوع ويلطخ ويلين لانه يزيق خارق غابة  
في ابطال لسع ذوات السموم وينفع الطفل الذي تاخذه السكته يحك له خالين  
ويسقيه واذا قرب من مضروع افاق وكذا اذا اسقطته باذنيضع ويعمل في افقه  
ويدهق فانه يتم الذخاير ويوتر به من يجب لما ذكرته على سبل الاختصاص ونصف  
درهم ويقال ان هذا العرق المسح بعود الصليب فهو عان روي وهذا فاردي  
يفعل بعض افعال الهندي وقد علم الحكماء وانفقوا على ان الهندي هو الخالص وصفته  
ان يشبه العاقر قرحا في غلظ الاصبع يضرب لياض وفيه عروق سود واذا كسر  
وجده في داخله اربع نقط سود متقابلة هكذا على هيئة الصلب وهو معرور عند  
العشاء ورايت في الخواص الموازنة بينه هذا العرق يطول الصرع من ابي جوان  
كان وكذا الانسان الذي ينصرع في راس كل هلال وكذا من كان صرعه  
من قبل المرة السوداء وله منافع لا تعد **الفصل الثامن** من الباب الرابع من  
القسم الثاني من كثر الاختصاص بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله حمدا دائما  
يليق بكمك والصلاة والسلام على عبدك ورسولك محمد وآله وصحبه وسلم  
**الحار** فهداه ففيلة لا يستغنى عنها وهو ما اوردتكم به من الفصل الثامن



فيما يعلم من الطلسمات وغيرها وهو الفصل الثامن من الباب الرابع من القسم الثاني  
 من ذرة العواص فتعلم ان يد يا ابي بر ووفقك لما فيه فاحفظ به وهو طلسمات  
 ما يرسل الهوام من الاماكن وينتج الحشرات وربما قتلهم وهو ايضا امر مهم والاحتياج  
 في ذلك على وجه العموم ورايت في بعض النوازل ان مدبره الاسكندر بن كات  
 به في الزمان المتقدم طلسمات صنعها فلما طيس لدفع الهوام من ذلك ما يقشده  
 على حجر بكنيه كانت قريبا من الحائط التي تلي البحر وكان وزير الملك الذي قتلته  
 المقوقس ملك الروم قد عني بهذه الكنيسة واشخصها وجعل لها هيكل ابنه  
 من ذهب ولبنية من فضة وجعل فيها ملكا للقربان من زمرد اخضر وجعل في  
 حيطان هذه الكنيسة طلسمات عظام لنبي الحشرات وطرد الهوام وكانت  
 اغرب ما صنع هذا الحكيم طلسمات من طلسمات عطار وعصوم في بطر الاثافي  
 اذ انفس في الوقت المبرور عند اهل هذا الفن فلما بلغ المقوقس قدوم العرب ابرجها  
 نقل الى قصر الشعب من ذلك ما استطاع حمله ولم يستطع يتي على حاله لما تداولت  
 الملوك بعد ما ذكرنا نقل ما علم من ذلك وما زال الامر في بعض الزمان المامون  
 ابن الرشيد فبلغ ان العرب لا يدخلها فطلب من عنده علم ذلك وبجث عليه فوجده  
 منقوشا على بلاطة عديسة فنقلها على الجبل فكتبت فبطل حكمها وعلمها وهذا  
 حديث بطول تلك واي لا علم من النوازل ما تنبى عن هذا ما لم يكن ذكره  
 خوف الاطالة **طلسم** نقلته من كت اليونانيين ينقش على حجر مسن والبرنج  
 في شرفة او في احد بيوت او طالع الوقت واصح حال القبر هناك لكي يتم وينجح وهو  
 صفة نرفاقه وفي حنكه سام ابرص وعلمه صفة من اجل بيده فاروق  
 وراس المسح بيده الاخرى كل ما كان فيه هذا الطلسم لا يدخله سام ابرص وذكروا  
 ان سام ابرص لا يقرب دار فيها اللقلق وانها لا تقرب الزعفران ولم اعلم هل ذلك  
 صحيح ام لا **طلسم** للعقارب رايت في كتاب الاسراسيم الهندية ان من اخذ  
 حجر الباذر من الغز ينقش عليه صورة عقرب عند طلوع العقرب او القبر بالعقرب  
 هذا ان يراه على النسخة المسماة ثم يركب على خاتم من ليس هذا الخاتم من من  
 العقارب كائنه ما كانت وقالت اسراسيم انه اذا الذغت العقرب احدا فطبع بهذا

انعام على ان ذكرنا وطعم ذلك للسلوس كان ذلك بروه وقال بخرها من الحكما ان هذا  
 الطلسم اذا عمل على غير الباذر في الوقت المعلوم مع له هذه الخاصية **طلسم**  
 للحيات قال ابن ماسويه في كتابه ان من اخذ حجر يقال له يا غوريس وصفته انه  
 ايضا بصفوة تقيل الوزن وكلما كسر خرج مثلنا ومن علامته انه يطف على وجه  
 اللبن ويعوم في الحبل ينقش عليه صورة بوم تحت ارجلها تساحن ملعوفين  
 ذنب احدهما الى راس الاخر ويكون ذلك والقمر في شرفة والطالع السرطان واجعله  
 في حائط بيت فان الحيات لا تدخل ذلك البيت مادام فيه هذا الطلسم المعظم **طلسم**  
 وهو على الجبل الذي يخرج الحيات والعقارب من اجرتها وقد رقت  
 على هذا الطلسم في نسخ كثيرة وهذه اصعبها واحسنها وزعم اهل النوازل ان الديار  
 المصرية قد كان عليها الحيات فاجتمع كثير من رؤسائها واهل مملكتها بالحكيم  
 الباهرا عايد بون وشكوا اليه ذلك فاجام بطاير يسى الصدا فواقعه في تلك  
 الارض فلما صاح خرجت الحيات مسرعة وكذا العقارب ومن من جنهم تاخذها  
 هذا الطائر وعظامه فتسحقهم وتجنهم بغيا سودا ويعزل ثم ياخذها جافا في غوة  
 تسحقه كاللؤلؤ وكذا برادة حديد هندية ثم تدبها في بورقة وتقطعها الزهرنج  
 الا اخرج الا فنبس الحمر التي تدوب ثم تخرج تكمسه صفرا ثم تدبها بالذوالذي  
 ذكرته في التاريخ اخذ الطائر ثم يصب في قالب صفة الجمل ويعمل له حصوات  
 من حجر يقال له العطن يعرف بمصر ايضا فاذا اصلب هذا الجمل كان عجبا اذ  
 هزنته على اجزاء الحيات والعقارب خرجت مسرعة وماتت من وقتها بقدرة **طلسم**  
 مخصوص بالعقارب رايت في تاريخ ابن الورسطي كان من حكماء اسفل  
 بلاد الهند وكان اهلها قد غلبت عليهم العقارب فلحقوا عليها بكل حيلة فلم يغني  
 ذلك منهم شيئا فعلم له هذا الحكيم المذكور طلسما جليلا فلخرج به العقارب وقتلها  
 وهو عجيب وصفته يؤخذ حبيسة الغريانا وهي تبت في كثير من المواضع وحبيسة  
 الشكا عا مشهور ايضا يسحقها يا غوريس ومن حجر الباذر من الذي اذا حكل على  
 المسن خرج بحمكه اصفر يجمع الماء من عصارة الحليق والقنة الصفراء يجمع  
 الجميع واجعله بالحشيتين الاولتين وصورة منهما صورة عقرب ثم تصفه



في البيت وجب من قبله ثم يجره في حجره من العشا الى بكره فاذا أصبحت وجد العطار  
كلها قد خرجت على طول الليل وصفت في طرد الهوام الموزين من البيت قال بعض  
حكما الهند من اخذ حجر الغره اذ ابر يا شجر علق ثم صور به في الحائط صور ما شئت  
من الهوام من حية وعقرب وغيرهما ذكرته اولا فان ذلك المصور لا يدخل ذلك  
البيت الى عام قابل واماما ذكره في الكتب من الاشياء المناسبة للطلسمات من  
البخورات والذوايح المعذبات فانما اذكر ما يتيسر من ذلك على بركة الله وعونه ذكر وان  
الافاعي لا تدخل بيتا فيها ابن عرس او اللقلق او القنفذ ومن جلد هن وقال جابر بن  
حيان ان الحيات لا تقرب موضع فيه كنوشاذر او الكبريت او الخردل **طرد**  
العقارب ذكروا انها لا تقرب موضع فيه البندق ولا من في كفه منها شي وزعموا  
ان من علقه في نكة سر او يله بندقه مشقوبه لم تقرب عقرب والجمل المدقوق  
او نقل الصايم او عقرب عرق او الزرنج وزعم بعض حكماء العراق ما جربه ان يؤخذ  
هند بابري وكراث بنطلي فيعتصر ماءهما بحيث لا يصبهما ماء اخر ثم يغسل به  
يديه ولو مسك العقرب بيده لم تؤذي ولو قلبها كل قلب ولعب بها كل لعب  
لم تضره على اي صفة كانت هي من كل البلا ذوالامصار **طرد** سام ابرص  
ذكروا انها لا تقرب موضع الزعفران والبادروج او البيروج او حيث يسعد  
او حجر الدم المعروف بالشاذنج في الاحجار **طرد** الفار صنفوا لها اربع طلسمات  
ودخن وغير ذلك تاخذ من الكرمه البيضاء والكرمه السوداء والكرمه الساجده  
ثم تعصر ما وحم ثم تخذ من بصل الفار ومن التكا ومن التوتيا والاحمر القند  
وهو يشبه الحور ميل دفها كلها ناعما من كل شي جزو ثم اخضر عليها ويسقيها  
من ماء تلك الكروم ثم اتركها ادم سحقها حتى يشرب جز منها سم امثاله من  
ماء الكروم ثم اتركه حتى يجف ويمكن ان يجتب ما سمحه حتى يجف في الشمس حاره  
ثم يجيب مثل الحص ثم يجفف في الظل لوقت الحاجة فاذا اردت العمل دخن به  
على نار حم حتى يدور الدخان فاذا انقطع الدخان فان الفار يعود الى مواضعه ويؤثر  
بقدره حتى الذي لا يموت قلت وهذا من الاسرار الخفية والطلسمات الجيب  
اذ عملها من احكامها ايج المقاصد **طرد** البق قال جابر بن حيان اذا انتفت شعرة

عرف الركبة حين يقرعها الخجل وعلقت على باب بيت لم يقربه بق ابد **الخسر**  
يجمع لبان مع كبريت وينفعها حتى يجم او يطبخ فصب في دية ويرش عند راسه  
ثم ينام ويخرج بقطعه لبان ذكر وكبريت وقال بعض الحكماء ان تخصص بيتا لا  
تراه لسكنه بق فاجعل على كل وبيد من الحص قلدح من دقيق ترمس وبيض  
برقانه لا يقربه البق وما يدخن به اس رجوز سود وورقه بطيخ يدق بقم ثم يخلط  
بالدخ المر ثم يرش في البيت ثم يدخن بالاس الكوبس والكوبس ومثاقية السفن  
العتيقة فان البق يهرب ولا يعاود ومن تحلف مات ومن الطلسمات البقا ايضا  
يوضع من شعر الركبة البكر عند اقراع الخجل اياها ثم خذ خاسا احمر قبل وغيره ثم  
تصوير منه بقا وحسن تصوير كياها ثم تلف على كل لفة شعرة من ذلك الشعر ثم تجعل  
كبيرة عنقود ثم تجعل في فاروره ثم تسد راسها سدا وشقا ثم ادفنه في وسط البيت  
فان البق يموت ولكن ذلك في طلوع الشعري او ظهور المرح او قران المشتري ومما رآته  
في كثير من الكتب القديمة ما اتفق عليه كثير من الفلاسفة ان البق اذا جرح بالعلق الرطب  
فانه بحيث يصل الى ريشان العلق مات وكذا اذا اعلق العلق بجلق دابة او غيرها  
يجرح بالبق فانه حيث يصل اليه دخان البق فانه يسقط وير ما سقط متا وزعموا  
ان كل ما يذهب البق اذهب الجعوش واسد اعلم طرد البرغوث ذكروا ايضا له  
اشيا كثيرة منها انهم قالوا اذا ابرش البيت بما الزيتون هربت البراغيت وكذا يطبخ  
الحنظل والقنفذ مطبوخا بالخل والعلق واكرنوب وطبخ ماء الحسك بقشا  
اكثر على انفرادها ومن اخذ الحسك وعفص وضع بعصارته ثوبا او لحافا  
او غيرها من الفرس ثم يطبخه لم يقربه البرغوث قالوا او يجمعها شحم القنفذ ودم  
النسي ولبان الحماره ويطلق حلقها بنجم تنقد فانها تجمع البراغيت ولما يصب  
فشر النار يجره البرغوث يسكن وما يجمعه دهن خاما بصران ابن عرس  
ويتركه في البيت وشحم البقر ولما يصب عود قسبت يدخن انا طرد الارضه  
ياخذ طابرا يسمى بك الكروم يذبح ثم يترك في خوخيق جالته وان كان حاكما  
اجود ثم يدفن في وسط البيت فانه لا يسكن في ذلك البيت ارضه ما دام فيها  
هذا الطير كما ذكرناه ويكون في فاروره وتسدر راسها وتسدر راسها وتحكم سده



وهو يحترق فانه وزعموا ان الارض لا تدخل اراضيها المهددة فان عسكره في بيت  
 فليعمل ما راى من بعض الحما وهو ان يحرق الجحش المهدد وقشور الارزج الاعلى  
 الرقيق ينفع الارض من تعذب الصوف والنياب وغير ذلك او ورق الدفلا ونصلح  
 ان يعمل بين اوراق الكتب طرد الموش راحة الفردنج والافستين ونفس الارزج  
 وما الخنظل الرب ويقال ان الموش في الارضه واذا جعل بين الاسباب شيئا  
 او بينا متخللا اعني بين الشباب والحبوب وغيرها فان الموش لا يقرب بطرد  
 الذباب من ذلك طلسم عجيب يعمل بمسحاق وعلوق على المائدة لا يقرب بها الذباب لو خذ  
 كدر من حديث طيب الراحيه وزرنيخ اصفر وكماه باصفر ويكون الزرنيخ مصعدا  
 نسيجي الجميع سحقا بالغامه يجمع بالمقصل الفار ودهن بده زيت طيب ثم يصعد  
 صفة عنكبوتيه وفي فيها ذبابه قابضه عليها فان وقع على هذا الطلسم ذباب  
 مات واما غير هذا من اخواص مثل الزرنيخ باللبن ودخان الكدك وطبيخ  
 الخريف الاسود طرد الذباب ايضا بطبخ الخريف في ماء وورث الحايط وراحيه  
 خثيشة يقال لها سار يعقوت تغلق منها باقة على باب البيت لم يدخل ذباب طرد  
 الزرنيخ طرده راحيه الكوم والبركت للبرغوث خثيشة تسحق وتكرمل في الفرس  
 تحت البرغوث وانقع الاسفنداج والمخ وورث طرد الخنافس بطرده خان  
 الديب وورقه وزعموا ان لا يادى الموضع الذي هو به وكذا افعلوا عن ورق الدفلا  
 طرد النمل ذكروا ان بحره الصوف يودعها اذا كان بها شيا مسطرا لا يقرب بها النمل  
 وزعموا ان من بحره قتله واخرج من مكانه سرعه ومرة الثور والغناطيس والز  
 والحيت والعطان على حجرها طرد الفاره زياده عن الاول ورايت في كتاب  
 الموجز في الطب ان من اخذ الفار وسلحه وقطع فيه وعلمه مروطا بخيط صوف  
 احمر فان كل فار راها على تلك حاله هرب ورايت في غير الموجز هذا وهو ان يعمل  
 في دبره ملح وعطر اسه طرد اسه وقلع ذنبه ثم ترسله في البيت فانه من  
 عضه مات واما الخواص فالمرق والخرنوب واصل الكريه واذا دقت حافز  
 برذون في البيت مات الغار يخرج سلح جلد راسه وتخلص خصاه وتتركه في  
 البيت يهرب كل فار راها طرد السنور ذكر والبره يرب من دهن الورد ودم الخنزير

قتل البرغوث آخر بحر  
 بلا فستين والخنظل للبق  
 ودخان النينج

ونمل النمل واذا شتم ملاده الاسد مات وكذا شحم طرد افترس ذكر وانها تهرب  
 من راحية السذاب الرب واذا كان باسبا في بيت الاباونه وفي غير العرسه **طرد**  
 لان عرس عجيب ينقش على حجر الرخام الكزهر صفه اسد فاتح فاه وتحت رجله تساج  
 وعطر اسد صوره الميخ وتحت رجله مع جات القناع زحل وبيده جرس ويكون  
 ذلك والتم في الجدي ويكون النقش في نفس خاتم نحاس ثم يركب على اركان القرون  
 ثم تلبسه وتخرج الى البريه فانه يتقرب اليك الوحش وهو ما يصلح للصيد فاعرفه **طرد**  
 اخر تاخذ من فيروزنج تنقش عليه صوره سرطان في طالع السرطان ويكون صالحا من  
 تختم به حضعت له كل دابة وما جرب على مارا به في كتاب كشف المذكات والحيل  
 لان من وهران ياخذ سبل اسد وورجل ويذيقهم بدهن فحل وتدهن اذنك  
 فان الوحش ينفذ **طرد** الذباب اذا اردت ان لا يقرب الذباب قطع غنم تاخذ  
 عودا من الغنم ياخذ تحت صفة زحل وبيده مريح ويكون ذلك والمريخ في طالع الوقت  
 واصح حال الغنم يعلق مروزا عليه في عنق الكباش فان الذباب لا يقرب ذلك القطيع  
 ورايت في كتاب الراسيل اجاب به في اخواص المواز يده صفة هذا الطلسم بعينه لكنه  
 من غير وقت وفيه ايضا يقول ان من اخذ دبا وتركه في وسط الغنم لم يلتفت الى الغنم  
 وتركها وانصرف عنها ولم يود بها وان اتخذ الرعاة عصاة من خبث الذاريان  
 كان ذلك **طرد** الكلاب من اراد ان لا ينج عليه كلب ولا يتبعه في طريق واراد  
 يفر منه ياخذ عودا ام ٥ ملم ٣ ملم ٩ ملم ١٢ ملم ١٥ ملم يجمع بين كلبه سودا ويصور  
 من ذلك صوره كلب من حمله كان له الفعل المذكور فلبت في هذا اليسن محمود ان  
 اظهره لاهل العنور فقد اتم لان هذا الطلسم يصلح لاهل الثوب والخلف والصورة  
 والسبل من اهل حيا العرب **طرد** السمك وهو ما نقلته من كتاب اخواص المواز ينسبه  
 تاخذ جارسين تنقع بالماء ثم تاخذ شحم ماعز يجله ثم يسحق باقلا مسويه بدم ثور  
 هذا او جارسين وتصب عليه الدم الماعز ثم تعمله في جوف صر وقب وتشد راسها  
 بقب مفقوت ثم تعلقها في العرو وتركم ساعة ثم اطرح السمكة ويكون الطلسم علق  
 في القصب وهو صوره رجل يده دلو ويكون الطلسم علق في القصب وهو على  
 لوح نحاس احمر فاذا اعميت بهذا الفعل تضعها في لبن ماعز ليله ودم نسر يوم وهذا

شكل زحل  
 والشمس في برج الاسد  
 الشمس في برج الاسد  
 الشمس في برج الاسد  
 الشمس في برج الاسد











الحجر من قراط الى مثقال ويلحق للمسوع او من شرب سما قال لا تمسح به موضع  
اللسعة فانه عظيم في الشرف والنفع والبركة **زهر البارد** وهذا الحجر الحليل يحل  
من السموم باليخ ايضا فعمل الطين المحنوم وهذا الحجر افضل المهنجات في ابطال السموم  
وقليل ما يوجد الا عند اهل الغاية في البرزخ وشابوري وهو البسما في الانزف  
الصافي النير يغسل به كما يغسل بالزهر من اخضر الشفاف وقال برسطاطلس ان من  
تختم بالغير وزج لم يسبح واما الثلاثة اعشاب في متفق عليه ايضا فابقه في محل  
السموم وفي هذه عرق الحية هو نبات ينبت حول بيت المقدس مشهور بين  
اهل هذا الفن بوخذ اصله ثم يسحق ويسحق للمسوع منه درهم الى ثلاثة دراهم  
بماء بارد وزيت في رسالة ابن عبيد الجريح ان هذه النباتات منه جنس كالحليل  
الملكي الذي يقال له العقرب عافت هو نبات له ورق كورق كورق الشهد **زهر سموم**  
عندهم يسحق بزج ويسحق منه درهمين بشراب او ماء بارد فذهن الثلاثة نباتات  
تقوم مقام تلك الثلاثة الاجزاء فاعرف قدرها وتخفف مقدار ما وصل اليك يا كن  
التهاون بها والدخها فضع الذخيرة ويقال ان الجزر الذي منه نوع الهمم وهو صنف  
الحمر وابيض عروق الحجر تحلل الارياح العليظة وتحرر الجماع اذا جرت تركيب  
الادوية بالادوية ومارعاهما في كل اوان وزمان وهذا الحجر هو الاصل في كل الامور  
المشتمل عليه انواع الطببات من هذا الفن وغيره ومع الاطراف به يحصل الفوز  
وبلوع المراد وبيل الغرض وهو شئ ملبس فانتى كثيرا ما ريت في عرق من كتب الطب  
تركيبا كبريا في اوانا مقدرة ولا يعرف ايضا بين سن الحليل رصعا او نظما  
او حمرا او مرقا او بالغاو الى غير ذلك فزما تناول الحليل فوق تلك القادير الذي  
نكف مثله غالبا فيودي ذلك الى هلاكه وعكس ذلك ايضا بان تناول نصف المقدار  
او اربعة فلا يعمل ذلك في البدن عملا بل انما يحرك الساكن الذي عنده ثم يتضاعف  
ضرره فالحياة بالله من ذلك ان الحرب لو اقام محرماتين يتبعها عقوبات  
لم يبلغ المرء من اغفاله حتى يحيط العلم بالادوية  
نعم وهذا حجر في جميع العلوم المشتملة على كل الاعمال البرانية والجزانية فاذا احضر  
عليل من مسموم وقتر مسموم فننظر الى سن الحليل فان القادير التي جعلها في كتابي

هذا

هذا القامح من بلغ اشده ومن عمره عشرين الى خمسة وعشرين قد انزل الله بها ومن عمره  
عشرين الى اثنى عشرة منه نصف المقادير ومن عمره دون ذلك فزها ومن عمره  
خمس سنين الى ثلاثة فزها ورايت في نسخة مضبوطة مشتملة على هذا الفن فقط  
انه قل من تسع من كان عمره عشرين او دونها فاش واشه اعلم عرعات الراون  
والزمان كل ما يوجد من هذه المقادير من قليل وكثير يكون بحسب الادوية الحارة  
وكما انقست الرتبة في ذلك كان الامر بحسب النظر الكتام والغراسه اجملة والبلاد  
الحارة تحلل الدوا الباردة والبلاد الباردة تحلل البارد فيها الدوا الحارة ويقاس  
عليها ما شابهها والله ولي الغائبة وعليه التوكل وانتم منه وحده وهذا **الفصل الثاني**  
**اسم** من الباب الرابع من ذرة الغراس وتلوه الفصل السابع **الاسم**  
**اسم** الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين **والصلوة والسلام على**  
**اشرف النبيين وآله الطيبين وصحبه اجمعين** اما بعد فذهن **الفصل**  
السابع من الباب الرابع من القسم الثاني من ذرة الغراس يشتمل هذا الفصل على  
الوقا والكمالات على المسمومين والممسوعين وما يكتب لهم من الاسماء التي اشهرت بين  
الناس واهل هذا الفن بالتحفة ولا بد ان اسطر بعد ما جرت به من ذلك وبقيته  
وسبب وجوده واسماه وما يسحق وما يرسل ورد في الحديث عن النبي صلى الله  
عليه وسلم انه قال لمسوع بهذه الكلمات فيخفي وهي كلمات سر ميات وهي  
بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله وبالله ومن الله والى الله والاعول والاقوة الاما  
والاعاقب الاما وبالله وما انصرت الامن عفا الله قل ان الامر كله لله قل من ذي الذي  
يعصمكم من الله نعم من الله وقبح الذي خلقني فهو يهيني والذي يطعنني ويسقين  
واذا لمضت فهو يشفين امداث في الله الكافي الله المعافي للمسوع من  
الحية والعقرب وسائر الافاعي يكتب في قدح خشب ويحي ويسحق وان تعذر فيسحق  
لرسوله وفي هذه بنار باربار او اتي سار ساكاف اسكاكاف دودون كا طون  
ابلا درمي ابلا درمي او برانوس او بركا باركا طوطا اشا كاصا ماكا طون وانتم  
كو اكارون را يوص صبا وارب بالحق اذ ناص اخبر وهو عظيم مستأمر  
بزاجنها كالتقنا نوي بطشا اراري باكو سا نولا نري فاشتا يومناد ومناعا تاسمي



لعل  
قاهر

واوانواواوه بن الزبني باسم اخنوخ اخنوخ اخنوخ وهو جليل يكت ويرى به  
وهو الجبر والعقرب وسائر الدبيب المودي وهي هذه سبحان قاتم الجبار بن  
سبحان من ذلك المتكبر بن سبحان من الجبار كل يوم في الجبار واطلع سلطان  
في برة وجره استوجبت لو هجت اسم الله الموهج فانه يخرج فاما انكر الجبار بن جلي  
جلي بن جلي من فرس من درواستك كركوب كركوب كركوب كركوب كركوب كركوب  
لكن من في النار ومن حولها وسبحان الله رب العالمين ومن غريب ما انقذني انني كنت  
نشاطي خليج الناصري سافرا اذ مررت بظافة من الناس وهم يهرعون امامي  
واذا فجة عظيمة فقلت لربيعي ما هذا فقال هل لك ان تخرج سالفا فاما الخنوخ فقلت  
انقل فدينا فقل طرنا فدينا القوم وهم فيها هزبه والرجال يحملون القرايب وعلى  
كل جماعة شاذ شعثهم كاجرت العادة فيبينها الناس فيهم فدينا فدينا فدينا  
ووقع وقد سعت عقرب وواجه فجت واذا هي من اعظم ما يكون والناس حوله ساقون  
وبه محذرون فوكري رجل حجابي وقال بالله عليك يا فقيه ان كنت تعلم شيئا من  
دوا هذا الرجل فلا تجل به فحنينه فحنينه ومكثت بكلمات كتبت اعمدها ثم فقلت  
على السعة ثلاثا واذا بالرجل كان نائما فاستيقظ وكان السعة كانت ناراً  
قد وقع عليها الماء ولذتجت الناس في ذلك اليوم وفي هذه الكلمات فاحفظ بها  
واجتهد في حفظها شجة شجة شجرة ثرية ملحمة بحر فقطامحت فقطامحت فقطامحت  
نوح في العالمين وحدثني رجل من اهل مصر قال سكت بعد وبرة بفرا سكره برة  
فقلت على العقارب صحتي كنت في غالب الاوقات اجد هم مرصعين بالحيات فاشكوت  
ذكر لرجل من اهل الفضل فاذا في كلمات كنت اذا قلتها واصفق ثلاثا يدي  
حيث يبلغ العقرب صوت التوبيخ فلا تجاوزه العقرب واستشهد القابل بهذا الرجل  
من اهل الجبر وسادقة على ذلك هذا ما كان بقوله فاحفظ وكان يقول فاحفظ  
يقول يا مونسه ايكلمك اكلما اكلما اكلما اكلما اكلما اكلما اكلما اكلما اكلما اكلما  
العرش خلقه يا ربهم برهم برهم برهم برهم برهم برهم برهم برهم برهم برهم  
ان نبي طرنا فدينا فدينا فدينا فدينا فدينا فدينا فدينا فدينا فدينا فدينا  
الغريب يدرست ابن مرقن رحمه الله اذ جاني رجل وهو كان جلهاج يا الله اعلي

الضيق

اجد من انتم الاجر والمثوبة فقلت له فيما ذا فقال جوارنا رجل قد لزعنه فعبا هذا الو  
وقدني وهو مشرف على التلايف ففكرت في ذلك الوقت فلم يحضر غيري كما تعاقب الزحير  
نقري على اللبن الحليب ثلاث دفعات وعمره يسكن فامرته فاحضر لنا وسكننا ففعلت  
ذلك ومضى واسبق ذلك الشخص فاذا في وقيا التسم دفعه واحد وبري من ليلته  
الكات محاذيه المناخضت من العوا وصف من عيشنا سلفت جهبا ان تنقص  
الايام من عمرتي خمسة قضيتا معك طرنا طرنا طرنا وفي معاكوا عفا والله ماها  
ارق الحام ولا عراف اليرق عاوا في سخن خذك حتى تمل وكنتما سبعة في  
بالفاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ومن الامر امر الخفية اذا جاءك بالسوء  
وقال لك لست في حيه او قسان او غيرهما تقول انت في نفسك تكذب تكذب  
تكذب ثم تاخذ شعرة من ما عز وتغفرها سبع عقد تقول على كل عقد هذه الكلمات  
وعند كل عقد فقال فاذا قال لك الاول تكذبه في نفسك مثل الاول هكذا سبع  
دفعات فاذا اتممت العقد سبعا تكذبه كما وتعلمه في قليل ما مصري وتقطعه ثم تقصر وتضع  
للسوء وان تغفر حضوره تسع كر سورة وهذا ما تقول حاس حاس حاس حاس  
طاس طاس طاس سبحان القادر على كل شيء **والعقرب** تصفق ٣ تصفيقات مثل  
الاول تقول تحت اتر دما ت اتر دما ت اتر دما ت اتر دما ت اتر دما ت اتر دما ت  
بعد نوح ولما ساكن في الليل والنهار وهو السبع العليم ومما مسك به العقرب  
تبرنا سبنا ناسا طو تانت هذه الكلمات واسد يقبل التوبة عن عباده ويعفو  
عن السيئات **ووجد** هذه العايدة بحاشية كتاب قيل انه ابلغ ادوية للعقرب  
ان يجعل على مكان اللذعة شيء من رطوبة فخرج المرأة **ها** يعرض المكاو من الاحوال  
الذي بعد مدة كثيرة من الزمان وبعد رجاء برة قال المربون ان الكلوب يعرض  
له بعد سبعة ايام خلاصتها الما لعلها وجب الوجه وكرا حية الضو والاشيا الما د  
والفكر الفاسد منها ان تقرب اليه شيء من الحيوان فيخيل له انه كلب وجب الترفيع  
التراب واخوف من الماء فان تجد هذه الاحوال فانه يموت وعلافة موتان يستكي  
العش العظيم في اذ اقرب اليه الما فرع منه وكذا اذا سمع صوتة فيموت ان بعض  
المكاو ين حصل له بعض هذه الاحوال بعد اربعين يوما ومنهم من مكث سبعون



يوما واكثرهم لا يكف عن سبعة وحكي في بعض الناس من لا يتم كذب انه راى من كلب  
وعول فيرى ثم اقام سم من ثم نظر الى انته فيها ما ففرغ منها وصرح ثم نبج كثيرا  
من وقت امتحانات الكلوب هو الكلوب الذي عضه كلب او غير كلب هذا اذا هم لا  
يدخل الجرح بقلب جوز وترى للدرج فان عافته واكلمته فانت فهو كلب ولا فلا او  
تكون قطع جيز عايسيل من الجرح وترى الكلب فان عافته فهو كلب لان لنش الكلب  
صناديقهم يصل من كل واحد خمسة دراهم يدقان الى ان يصير الكلبهم ويضاف عليهم  
حواش وحلثت ويزرا وندم حرج من كل واحد درهم ونصف وحل الصنع كلام  
بالحل وبوخذ الزرا وندم حرج ثم يوخذ من الزيت ربع برطل يذاب فيه او فقه زفت  
وشح ويضاف اليها بنية الادوية تخلط ويضمده لا شيء يبلغ منه عند انقاذ تقدير  
الله والسلام يشلو الفصل الثامن وقد تقدم لم حرج قلب حرك نسخة الاصل  
وهو في الطبس والرجل لسم الله الرحمن الرحيم **الفصل** السابع من البات  
الرابع من القسم الثاني من كثر الاختصاص في مسائل سال عنها بعض الحكماء فاجاب  
باساطره انشا الله تعالى وكل ذلك محتاج اليه **الحمام** مثل بعض الحكماء شاغرين  
عن الحمام فقال خير لهما مات ما عذب ماوه وعلا ساؤه والسم فئاوه وقال سقراط  
لا يدخل الحمام وانت جيعان ولا شبعان بل بين ذلك وسئل ابن سينا عن الحمام فقال  
لا يدخل الحمام الا مضطرا او لا يخرج الا متدبرا اعني شافيا وقال بقراط لتلا ميه  
لا تدخل الحمام حتى يرتفع النهار ويخمد الدخان وتهديك النيران وقال ابن سينا عجت  
من يدخل الحمام بلا فطور ثم يخرج ياخذ الفطور ولا يموت قال ويستحب فيه التمرنج ونقل  
عن اسحاق بن عمار انه كان يرى الحمام لا يوافق اصحاب الامراض الحارة وبعضهم كان  
يصفلن ببرد الرأس وكثرة الزكام اذا حصل له وجه في الحمام اعني بقرطاس  
الماء الشديد السخونة بان يصب على رجليه ما بارده لكي تهرب الحرارة من الادنى الى  
الاعلى وكان الهلالي يرى ان صاحب اليرقان اذا اظلم البول واقطاع الحمام فغف  
ذلك الحمام فيه غير محقق وربما اورد السكتة وموت النجاة **شرب** الادوية السهلة  
وهذا ايضا امرهم ينبغي ان يتبع هذه الجهة سئل ابن اسحاق واي الاوقات  
احب لشرب الادوية السهلة فقال ذلك محبوب اذا اشاحن الهوى ولطف النصر

الشا واعتدل الزمان وجرت الضروع بالالبان وطال النهار واورقت الاشجار وسئل  
بقراط اي زمان يطب تناول المسهلات فقال ذلك زمان الربيع قالوا واحسن  
ما تناول الشرب عند الحرج وما يقوى الاسهال شرب الماء النخيل بالسقونيا يبلغ خصا  
بجلاب وقالوا ان النظر الى الرياح والازهار وانواع الشجومات يطب بالاسهال ولا  
اذا استشفق وربما ضعف به **الاسهال** والحمام اما الفصد فيه انواع **الادوية** <sup>س</sup>  
ويصاح للمجد المتبلى وان فصد بالاسلين او لا المشترك مما ينفع حرمة العيس  
والتيقن انقوى من امراض الرأس واشفي لما جدد وسئل بعض الاطباء اي وقت  
تصلح الحمامة فقال في العشر الاواخر من الضلال ورايت في كتاب الشفا للقاتبي  
عياض حديثا رفعه باسناده الى النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ما نفا وبقم بالسوط  
والحمامة لا نهاية السابع والعشرين خير مما قبلها وفي حديث اخر التاسع والعشرين  
وسئل يادوق اي وقت يستحب الحمامة فقال في يوم لا غيم فيه ولا ريح ولا حباب  
وليكن الجسد غير ممتلي من الطعام وتكون النفس فارحة والسرور حاضر قال  
ويستحب في ذلك تناول الاطعمة اللذيقة باليد ولبعضهم انه يستحب له لحم كالا  
المسهلة وقال ابن دهريد اياك وخروج الدم عقب غط او ما كول غير ضاح وتناولوا  
ان الفصد غير مستحب في سائر الاعضاء التي غلب عليها الدم وحتى في قنوالانف  
فانه يروق الدماغ ثم وفي هذا المحل كلام كثير وله مقدمات بذاتها **الحمام** وما قيل  
فيه قد ذكرت منه ما ينفع عن فاقة الاحتياج وعن التكليف في البحث عن اسبابه في الفصل  
الثالث من هذا الباب ولا بد منه هنا شيئا على سبيل ما تقدم هنا من السؤال وسئل  
الحارث بن عوف الكندي عن الحمام ونفعه وضروقه فقال لا اعلم في الحمام خصال محققة  
ومدومة فالجود منها ان تخفف البدن الممتلي الذي خالطه بعض الرطوبات ويجب  
الاشرب ويسط النفس وتفرج القلب ويقطع من القلب الشهوة الوحشية وبول  
الدم وان جامع صاحب البلغم اشبع به المنفعة التامة وسكن حراره العشق والمزمو  
الحمام على شبع وعقب التبريد الكثير واخذ شرب الماء عقبه وقال الجربوب  
من علا الباه اربعة نفخات العمد وربما قتلت دخول الحمام على شبع واحتياج في الصبر  
واكل القديدين اللحم وقالوا اياك وجماع العجز في الصبر فانه يورث موت النجاة وفي



هذا الكلام كثير اختصرناه فان الاطالة ليس فيها افادة **كثيرة** غريبة حكى عن كرى العاد  
 انه كان له جليم يقال له ببادوق طلبه ذات يوم فقال له ايها الحكماء اريد ان تصف  
 لي ما اتوق نفسي ولا اتقاه فقال له ايها الملك اصف لك عشرة اشياء يعني خصال ان انت  
 استعملتها لم تضر من الموت **الاول** لا تاكل ما تشبع اسنانك عن مضغ فتضعف  
 معدتك عن هضمه **الثاني** لا تترك البول ولو كنت على سر جك كما مضى تقايا ولو في  
 كل اسبوع مرة **الثالث** لا تجامع الكرمك ولو بجلان البطن السابعة لان كثرة المكث  
 في الحمل فانه يورث البواسير **الرابع** لا تشرب عقب الاكل وجماع **الثاني** لا  
 تدخل الحمام الا مضطرا ولا تخرج الا بعد رجاء العاشر اياك والنعش فانه يلايا  
 والاسلام **السادس** الرحن الرحم وده الاعانة والكفاية **قول** بعد حمد الله  
 والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم **هذا الفصل العاشر** من كتاب  
 الرابع من القسم الثاني من كثر الاختصاص في الوصايا وقواعد الطب وتبليوه فصل من  
 كتاب غنية الطبيب وارجيز جليله وهو فصل عظيم الشأن فتمسك به ترشد والله  
 المستعان ونعمت ربي ونقول في قواعد الطب ينقسم الى جزئين جزء نظري وعلمي  
 وكلاهما علم ونظر فالنظر ينقسم الى اربعة اقسام العلم بامور الطبيعية والعلم بالحوال  
 الكبد والعلم بالاسباب والعلم بالدلائل فاقم العلم بامور الطبيعية تسعة اجزائها  
 الاربعة النار والتراب والهوا والماء فالنار حارة بآية والتركاب باردة بابس  
 والهوا حار رطب والماء بارد رطب وقا فيها المزاج واقسامه تسعة معتدل في التسمية  
 وغير المعتدل يكون اما مفرجة بعض رطب او حار او بارد بابس او بارد رطب واعدل لا شيء  
 مزاج ابن ادم واعدل ابن ادم مكان خط الاستواء ان الصبيان اعدل ثم الشاب  
 لانهم يبرزونهم في الحرارة الغريزية لكن الشيخ اربط فالصبي حار رطب والكشاف  
 حار معتدل والكهل بارد بابس والشيخ بارد رطب واعدل مائة الانسان الا انه ثم الاصبع  
 والاسباب ثم بقية الانامل ثم جلد الراحم ثم بقية الكف ثم جلد الذراع ثم بقية الجذع  
 واهر اعضاء الجسم القلب ثم الكبد ثم بقية اللحم واهر اعضاء العظم ثم الغضروف ثم الرباط  
 ثم العصب ثم الخنخاع ثم الدماغ ثم الشعر واربطها السمين ثم اللحم ثم الشيخ والشيخ والثالث  
 الاخطا لا اربعة اصلها الدم وهو حار رطب فالدم تغذية الكبد والعلم والطبيع منه

لا تستعمل الدوا ما لم تحتج اليه  
 الثالثة لا تدخل الحمام على طعام  
 قبل هضمه الرابع

الطب

الحرم

احمر انز هو مفرقة معتدل القوام حلو الطعم وغير الطبيعي ما خالف ذلك من اللون والطعم  
 والرائحة والقوام ثم البلغم وهو بارد رطب فايدته ان تستحل دما اذ افقد الخل لحد  
 وان يربط الاعضاء فلا تخففها الحركة فالطبيع من البلغم ما قارب الاستحالة الى دم  
 وامايغته فيكون البلغم ما ح الى الحار واليبس واكافض يميل الى البرودة وامايغته القوام  
 فالرقيق والمخاطي والغلظ جدا والحلي والصفر حارة بابسه فايدتها بالطين الدم  
 وتنغذه وانها تدخل في تغذية الدم مثل الشربة وان ينصب منها جزا الى الاغذية  
 من الثقل ومن البلغم اللزج واللبس منها احر خفيف حار وغير الطبيع يكون  
 اما الاخطا للبلغم الغلظ اخفى والرقيق وهو المرة الصفرا او بالسود او بالاحرق  
 وهي الصفرة المحترقة في نفسه وهو الكلف وهو الشريد الاحرق فصا ثم السود  
 وهي باردة بابسه فايدتها افادة الدم غلظ وشانه وان يدخل في تغذيته مثل  
 فان انصب جز منها الى ثم المعدة فينبه الجوع ويحرك الشهوة والطبيع منها يحدث  
 عن احراق اي خلط كان في السود انفسها والرابع الاعضاء منها مفرجة كالغضروف  
 والرباط للعظم والعصب والوتر والغشا واللم والسم والشحم والراس والاوراد وكلها  
 تحدث عن الحية لا اللحم فانه يتولد من الدم ويعقده هو السن يتولد من ما شبه الدم ويعقده  
 البرد ويحلها الحر وفيها ركب اوليا كالغضف وانياسا كالعين او ثانيا كالوجه ثم الراس  
 ومن الاعضاء اعصار رئيسه اي مبد او اصلا لقوى ضرورية اما بحسب الشخص وهي  
 ثلاثة القلب ويخدمه الشرايين والدماغ يخدمه والكبد يخدمه الاورد واما تحت  
 النوع وهي هذه الثلاثة والانياسان ويخدمها مجرى الحية الى المستقرة والخاص  
 الارباع حواء ولطفها بخار باليون من لطافة الاخطا وسكون الاعضاء من كثافتها  
 والاوراد هي الحاملة للقوى فكل ذلك اصنافها كما صنفها السالك لقوى وهي  
 قوى طبيعية فيها متصرفه لاجل الشخص وكذلك اما التغذية وهي الغاية والزيادة  
 في افطاره على نسبه تقصير نوعيه وهي النامية ومنها متصرفه لاجل النوع وهي قوتان  
 احدهما تغفل من اشباح الكبد جرم الحية وتبني كل جزء منه لغرض مخصوص وهي البرد  
 وثانيها تشكل كل جلا الشكل الذي يقتضيه نوع المنفصل منه او ما يقارب من الخلط  
 والتخريف وهي الصورة والغايد يخدمها قوى اربع ايجاد به للنافع والماسك له في قد



طبع الحاضمة والقوة الحاضمة والدافعة للفضله وهذه الاربعة تتقدمها الكيفية الاربعة  
الحرارة والبرودة والرطوبة والجفاف **الفصل الثاني** من القوى النفسانية منها حركة  
وسمها مدركة والحركة منها باعثة على الحركة وهي توقيفية وتقدمها الشهوانية والعصبية  
ومنها ما عليه الحركة فان تشيخ العضل يعتمد التوتر فينبسط العضو واما المدركة فهي املام  
مدركة في الظاهر وهي قوي جنس كالجوايس المدركة في الباطن قوة البصر وموضعها التقا  
الصلي بين العضلين الايمن الى العيين وصيغتهما ادراك الالوان ولاشكال وقوة  
السمع وموضعها العصب المزوش على الصماخ وتطيقهما ادراك الاصوات وقوة  
الشم وموضعها الزايد المشبه بحلة الثدي وتطيقهما ادراك الروائح الصاعدة للحيوان  
في الجو المستشق وقوة الذوق وموضعها العصب الذي في اللسان وتطيقهما  
ادراك الطعوم من حلوها وحامضها وقوة النسي وموضعها الحلق والحنك وتطيقها ادراك  
الموسمات حرما وبردها ويسبها ورطوبتها وخشوبتها وليتها وصلابتها المدركة  
في الباطن منها مدركة للصورة المحسوسة بادر الك الظاهرة لها وهي اجنس المشترك  
وموضعها مقدم البطن من الدماغ وخزائنه الخيال وموضعها موخر البطن المقدم ومنها  
مدركة المعاني القائمة بتلك الصور وهي الوهم وموضعها البطن الاوسط وخزائنه  
الحافظة وموضعها البطن المؤخر ومنها السريعة وتنتج باعتبار استخدام النفس الناطقة  
وباعتبار استخدام المعاني في الصور والمعاني فيجبلة **الفصل الثالث** من القوى الجوانية  
وهي القوة التي بعد الاعضاء لقبول القوة النفسانية وكما في الافعال فيها مفردة تقوم  
بقوة واحدة كالخذب والدفع ومنها مركبة تتم بقوتين **الفصل الرابع** من اجزاء الجوانية  
اي واحوال بدن الانسان احوال ثلاثة الصحة والمرض وحالة متوسطه بينهما كحالة الشيخ  
والطفل والامراض مفردة ومركبة والمفردة منها تفرق الاتصال ومنها سوء المزاج الخارجة  
عن الاعتدال وهي اما سادجة او مادية والمادية تكون مجاورة ومداخلية موضع وغير  
موضعه وامراض الخلقه اربعة امراض الشكل كالرأس المسقط ورياح الازفة وامراض  
المخاري اما ان تنبع كانتشار او تضيق كالنفس الضيق او تسد كالتسد مجاري المرأة  
وامراض التجاوبين اما تكثر وتنسع كالتسع كس الاثنيين ويصغر ويضيق كصغر  
العدة او تنفج كخاو القلب من الدم عند الفرج المهلكة وتسد وتغلق كالتسد

وامراض

وامراض مطروح الاعضاء علامته المعدة وخشونة قصبه الرية واما امراض المعدة بالزيادة  
والنقصان وهو اما طبيعي او غير طبيعي كالاصبع الزايد والدرد والظفر وتقصان اصبع  
خلقة وامراض الموضع يقتضي الموضع والشاركة كزوال بعض من موضعه يتبع او يغيره او  
حركته حيث يجب سكونه كالارتعاش او سكونه حيث يجب حركته كتحريك النصل واختراع  
حركة العضو الى جان او عنه او بعدهما واما امراض تفرق الاتصال كالواقع في الحسد  
يسبب خدش وسحب واللمع جراحة فان تغرق صار جرحه واعلم ان القلب لا يخرج  
فانه يعجز الموت واما الامراض المركبة وهي التي تحدث عن اجتماع امراض كمرض الحسد  
فانه يحدث عن جرحه في الرية والسلام علينا وعلى ابدان الصالحين **الفصل الخامس** من القوى النفسانية  
تتضمن بسط التحريك الروح بالتفكير واخراج فضلاته واجناس اولته عن هذه القدرات  
واقسامه سبع طويلة وقصير معتدل غير مضيق معتدل مشرق يخفص معتدل فاذا كانت  
هذه صارت **الفصل السادس** من القوى النفسانية هو العظم والناقص فيها الصغر وبانها  
كيفية قهر الحركة وذلك انما في قوي او ضعيف او متوسط وتاليها ان الحركة وهو اما  
سريع او بطيء او متوسط واما قوام الالة وهو اما صلب او لين او متوسط واعلم ان  
زمان التكون وهو اما تدف او متقارب او متوسط وسادسها مجلس الاله وهو اما  
حار او بارد او متوسط وسابعها مقدار ما يقبله من الرطوبة وهو اما متدل او خالي او متوسط  
وتاسعها الاستواء في الاحوال واختلافها وهي اما مستوي او مختلف او متوسط وتاسعها  
الاشظام في الاختلاف وعدم الانتظام فيه وهو اما مختلف مستظم وغير مستظم وهو اجنس  
داخل تحت المختلف فلماذا يجب ان يكون الجناس تسعة كما ذكرنا فاعلم ان هذه الاربعة  
اما تجاوز الوزن كالصبي يكون له وزن الشاب ومباين الوزن وهو لا يشبهه وغناها فهو  
يهدى **الفصل السابع** النفسانية المجاذبة الى النفس وهي تروج الحار الغريزي فان مرادات  
الحاجة كزيادة في الكثرة وكانت الالة مطاوعة والقوة مساعدة كان عطشا وان كانت  
القوة ضعيفة توافر مع صغر اقل من صغر الصلابة وقد صغر النفس تحت المادة الغذائية  
واخلطه ككيفية اول البيوت وان كانت القوة في اصلها قوية ولين النفس للرطوبة  
وصلابته لليوسه وقد تقلب في البخار من التمدد بسبب انه ذاع المواد الى جهه



وإختلافه ليعقل مادة أو شدة ضعف والمفرد من ذلك يطل النظام أما الكيف بنفس متساوي  
نفس سريع متواتر صلب مختلف لأجزاء الشقوق والعون والتقدم والتأخر العلل البنية  
لشبهته لا لأنه ليس الدود يشبه المرحى اليه لكنه ضعيف متواتر المتأخر مشبه به لكنه  
أصغر وأشد تواترا وضعف **الفارسي** من مقدار إلى أعظم منه أو في أضعف  
ثم يرجع إلى مقدار الأول وقد تنقطع دونه وهو ردي **المطرق** في نفس يعرج فلا يحج  
فلا يلحق فيه شيء باخرى دو حصيدة هو الذي يتوقع فيه حركة فيكون سكون كرايع في  
الوسط هو الذي يتوقع فيه سكون تضيق الحركة **في الأبراق** اصناف ادمها تسعة  
وأصوله خمسة أحدها الأصغر منه يعوي الكرد وارتجى الاعتدال واشقر وبادي  
واخر باع وكما للمرايح على قدر مراتبها وثانيها الأحمر قد كدر دي واصعب وهما  
لغلبة الدم وغلبة الحمراء وقد يكون بول آخر مع برودة في العاج وسوء الغنية لعله  
يمس الدم من المائيه والابل وضع يقارن كماله في القول في النادر طراره أكثر من الحمى  
لأن الأصغر أشد حرارة من الدم وثالثها الأخضر كالفضة والسلف وهما اللورد وبقيت  
من الصبيان العاج أو تشنج والزنجاري والكراي وهما الأفرط الحرارة ورابعها الأسود  
ويكون أما لفرط احتراق أن كان معه صفرة أو نقل منه أو قوة راحة أو جلود أن كان  
مع جلود وعدم مراحجه تحركه مادة سودا وخامسها الأبيض فنه كحفي في الذي كلون  
الدين ويد على غلة البلغم وبرد أو ذوبان التجمد كما في آخر الدق ومنه مستف وهو من  
بخار أو يدل على علم النصف في الماء البتة وهو ردي ومن أدلة القوام الربيع  
لعدم النفج وخصوصا بالصبيان وهو فنيهم ردي لأن بولهم طبيعي أو لسدد  
أو لكثرة قرب والغليظ أما لعدم النفج أو لنفج خلط غليظ في غاية الغليظ يدل  
على سقوط القوة أو مرض باطني والكدر والقوة بعدد كائن والغليظ يعارض  
الكدر وقيل يكون صلب في كياس البيض والرايحة فالمتن جدا الأفرط والعفونة  
أو خلط عفن أو فوج عفته في مجاري البول أن كان معه نفج والغليظ المتدار  
لعدمه أو لكثرة الشرب أو ذوبان واستقرار كافي الرطب فالدال على النفج هو الأبيض  
الأمس المجمع المستوي ثم إن الراسب من الأحمر والسا على كبر الله الرحمن الرحيم  
وبه نستعين وحط الله على سيد محمد وآله وصحبه وسلم **الحمد** على كل حال وما له **ووجد**

فاني

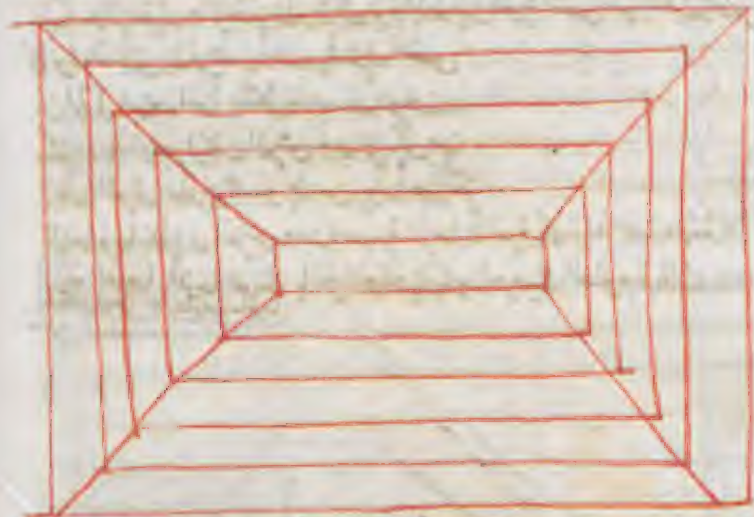
فانحنأ لي أن أقول في **الكتاب الخامس** من القسم الثاني من درة الغواص وهو ستة فصول  
**الأول** في طبائع الحروف وتركيبها **الثاني** في الحد أول الفلكية **الثالث** في الأسرار والتخللات  
**الرابع** في الصنائع والفنون **الخامس** في الأشكال وأقسامها **السادس** في الأوقات  
للحفية والعديد وهذه الفصول كحسب فيها اصناف كما أن غيرها يتخذها أرباب الكل باب  
مقدمة وترجمه فاعلم ذلك والاسم **في استمد** وأقول في بيان أصول الحروف العربية  
ولحد أول الفلكية وملاكتها ومعرفه أوقاتها والأسرار الغريبة والتخللات الحسنة و  
الصنائع الدقيقة والفنون الوثيقة والأشكال النافعة والأسماء القاطعة أعلم يا حي  
اني قد مررت في كتب كثيرة وطالعت في علوم غزيرة تحتوي على ما جمعت في كتابي هذا  
ومالم أجمع ولما اثبت على خواص إجماد وعلت أن الحروف أيضا جامدة لا تتحرك وملاب  
منها كذلك وبقيته هذا الباب ملحق بما يناسقه مما يتلو خواص الجماد فافهم ذلك واعرف  
قد مر ما وصل اليك قد جمعت هذا الباب من كثيرة مهمة مشهورة عند ربات العلم من كونه  
من سواهم فمن ذلك ما جمعت من كتب الروحانية المبكرو ومن سر الحروف ومن علم الفلك  
ومن صناعة الكيمياء ومن لغال السيميا وكتب النواميس القديمة وغير ذلك فاما كتب  
الروحانية مثل كتاب الجهره وكتاب تشريح الحياكل وهما لأبراهيم بن خلف الشافري  
وكتاب نور المصباح لعلم الدين الأندلسي وكتاب ترهة البصائر لأيوب بن خلف البصر  
وكتاب الخديفة السابقة للكاتب ابن شهاب وكتاب العلم الزاهر ليوسف بن عصام البجلي  
وكتاب كشف الكون لطبع بن داهر الحندي وغير ذلك من المختصرات وكتاب سر  
الحروف وكتاب شجرة علم الحيا سليمان بن عمر الشيباني وكتاب ترهة الماهر الخوارزمي  
وكتاب الخافيه لأفلاطون الحكيم وكتاب السر الرباني في العالم الجسماني لأن سبعين  
وكتاب القدر كفت وغير ذلك من مختصرات هذا العلم وأما كتب الفلك مثل كتاب  
التفسير في علم التنجيد لأبي معشر وكتاب إخراج النفا وجم للمجاني وكتاب الرجب  
لشمعون الراهب وكتب الكيمياء مثل كتاب الشفور والميدور والبصير والعتاج ولدر  
وتقاني الملبط والفنون للكامل بلعوب وكثير من أقاويل جامت وأما كتب السيميا  
مثل كتاب شمس المعارف الربانية وكتاب أشراسيم الحندي وكتاب النواميس وكتاب  
تشفيف الذكات لابن زهره وكتاب المجاز للسجعي وكتاب الطامس والعابس لابن هبيرة







عن العاقل لانه فعال في الاشياء لا يسي اراده الانسان نقضا احوال والقبول وانفعال  
 النفوس العلوية والسفلية اذ احلت بغير زيادة ولا نقص الاربعة الاسماء المنقوشة  
 الموضوع في الاربعة اركان الشكل الذي تقدم فانها ايضا تنقسم كل اسم سبعة اقسام متساوية  
 من منازل القمر منقسمه الى اثنين عشر برجا والشكل تقسيمه في الفلك المستقيم بيان ذلك كاتر  
 خواص حروف الاربعة الاسماء المنقسمة



وهذا الشكل الذي يجمع الروج ملايكاتها وهو الشكل المثلث القائم بتفسير  
 العسير في اي مكان كان وهذه صفة



وهذا على رأي ابن سبعين من سر الحروف والاول من كتاب نجاح المتصدين ماجد  
 لكان الاول جز زيادة احساب الهندي المرسوم بين الشكلين ذكر ابن ماجد انه اذا

نقش

نقش على سبع معادن في شرف هذه البروج كان اقوى فعلا واكد خواصه كذا في الاول  
 طبائع الكواكب والحروف وماله  
 من الملايكة وهذا سر مصون  
 وهو اصل كل العلوم ومن ذلك



جمعت العزائم ونقشت الخواتم ومن جعل ذلك الفن فليس على شيء وب الى الجمل  
 الكلي فليكن ايها الطالب بصيانتها وقداستها لك وهو كما ترى وحسن الله وحسن  
 وهذه طبائع الحروف مصححة وهي اهبط فشد بونيستش جز كسقتش دخلم خع

وهذا شرح افعال الحروف كما ترى فاذا اردت ان تعمل عملا في  
 البراق خاصة مثل لد تحم به لم اردت ناريا ترسم الحروف  
 النارية على سلكك ٧٧ تحم ونصها في ٧٧ واذا



اردت تزيينها ترسم على المسح وتضع يدك ٧٨ ٧٨ تحم  
 وان اردت هواثيا ترسم في ابرقي كح تحم وتضعها في ٧٩  
 ٧٩ تحم وان اردت ماثيا ترسم في المياه الاولى ودعه  
 في سبل ط ٧٩ ٣ ٣ ٣ وتكلم على كل عضو باسم ملايكته

وصفت خلف الكواكب نزل شمس من شمس قتر اهرت بعطارد اقام  
 ام طفشند ناريز كسالم بونيستش طبع القري باعادي

جز كسقتش من قسمة الكهري دخلم خع جميع الملايكة  
 ان هذه الاربعة اسماء الالهة تجمع حروف الطبائع

اسماء الاربعة ملايكه عظام خلفهم اسمها تبا عظم من يكون من  
 الملايكة سيجانه وث على رأي البصر بين











ولها ٨٧٢ ١٢ المرموز والطبخ يدك فانه يلبس عجيب وهو ما يكتب على ورقة  
 تلحق سلة الحادوي تقبل الحبات بوخذ نهدا ونمد حرج يستحق مع شي من صفد ع  
 ري ثم الق على ذلك من الماء لور ما يصبه ثم سحقه بلا هليلج ٤ دة ٦ وكة  
 بالماء واغتن به المذكور ويكتب به من علامة الصفدع البري انه من مسه بسقط لم يده  
 وهذا تمام السر **السر** اخذ الورد ان تصير على الطعام مدة طويلا تاخذ من ٢٢١  
 الصامر كاد والضان والمز بالسوية ثم يصفى في الظل ثم يخلط بعدد دقيق ٤٧  
 ا به وبرت بريت طيب ودهن لوز حلوم بوج مده عشرين يوما ثم يوك كل يوم  
 مثاقا وكل يوم له مثقال اخبر ان نهر من عمل المنود في الكهرو المتعدين في  
 الغاربات تاخذ من ماء الهند بالربط وماء فستق قبل ان يصفى وما الورد الطري  
 ولين لونه سودا او ما عصاره البربار من كل واحد اوقية ينقع الزور في ماء الكحل  
 هذه اللغظة بصورة ما رايت في تلك النسخة سوا ثم ياخذ من السكر الطبرزد ٢٣  
 اوق ومن العسل النخل اوقية ومن الفستق الربط مثاقا يستحق الجميع ويبلط بطنجايدا  
 ثم ينزل ويصب عليه اوقية من دهن لوز ويجعل في برنية خضراء ثم يبدن في ارض  
 نديرة ٣ يوما ثم يخرج ويذخر الشربة شقال وهو يسك اربعين يوما ليلا لها سر  
 اذا اردت ان تصير صحتها تاخذ ٥٧ ٧٧١ قطا به ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ وروح وبزر حرسه  
 حرسه ٥٧ ٥٨ ٥٩ وقشره ويسحق ثم يلبس في الماء الى كره يصح بمره ويصفى الماء ثم يرمي  
 فاذا احتاج ببل منه صفة وشمة لاحد فانه يصير على صوفة خل خمر اخبر للنوم تاخذ  
 لحال الكلب يصفى في الظل ثم دخن به على النار في اوقام فانهم يناموا اخبر اذا اردت ان تراه  
 لا شفع رجلا وبالعكس تاخذ واحدة من ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠  
 على ٥٧ ٥٨ ٥٩ اذا كان فارسي اذ استعمله لمرارة فانها ٧٧١ ما به من جنبها واتقاسه فيه اخبر  
 اذا اردت تفرق بين جماعة تاخذ من بصر هذا المرموز اعلاه ثم تنكره ويلقى بينهم فانهم  
 يتفرقوا اخبر يفرق به الرجل لظمه ٧٧١ كوج مشوية حلة اسعد كون اسود في ماء  
 العباب اخبر اذا جعلت ترانس نام شام شعره ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ فانه يراه في النوم ويصح  
 يتفقه حيث كان اخبر يعقد بالماء تاخذ من ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠  
 ٩٨ ٩٩ ١٠٠ وتحمهم وتغفرهم ونظر في الماء فانه عجيب اخبر للناس طمس اذا عمل تحت

لم يبق حتى ينزع تخذ شبيشة السطلة وبزر الرشا دسحق ناعما وبجر  
 راسه اخبر من الاسرار اذا اردت ان تبين حبة الرجل وراس المراد  
 ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠  
 به ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠  
 ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠  
 نور يوم بقر او ما يوافق لشمس الذوق من الاسرار الحقة ونحو علاف الهوليه التي  
 في خارقه للعادة ما يبل به السادة طنبور يضرب ورجل تاخذ طنبور تعلى تحت  
 وزه ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠  
 مقبول عليه او صندوق بحيث لا يراه الحاضرون وجالجه تصح مشه يذبحها  
 ثم يصير عليها فانها تزحف ويك يذبح نفسه تنف ريش رقبته ثم يك حتى يحرق بالطح  
 شيان ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠  
 وترشق في وسط المكان سكن وحدها الغوف والطقه واعلى عليه ساعة وادخل تجد  
 مذبحا قد يبل بقدر الحبل تاخذ قد يلا قلاه خل خمر ثم يحرق قليل ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠  
 به ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠  
 وتأخذ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠  
 ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠  
 ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠  
 للما قد الحار ينفق برب ١١ ما ١٢ في خل ويدهن بمخبر يمنع به الشعر ان ينمو  
 في ما نظرون ثم اغسل به الشعر اذا اردت نود النار في كبد العطار تاخذ خيطية  
 وهي ال ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠  
 كبريت واطاق فيه نقد **السر** نقد بالماء تاخذ طين وهو من ال ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠  
 وتقل فيه فتيلا في مسرجه تصب عليها الماء نقود دخول البيضة في القمير انفع البيضة في خل  
 خمر مع قطعه شاذر يسد له ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠  
**السر** نكت عليها وراح الصباغ ثم اصلعها وقشرها بجدا لكتا به من داخلها  
 كما كانت من خارجها وهذه بيضة نظير تخش راسها ثم تصب من الماء الحتم على ورف  
 الشجر ثم اصبر حتى تفوي الشمس ثم ضعها قد امها على رخامة فانها اذا حيت بجزرة الشمس  
 طابت وورقة نكت ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠







**فائدة** في اظهار ما خفي من الاعيان تاخذ من الحبة السوداء والكزبرة وحافز جارا حش  
بحرق الجميع وبلت بشحم بطلي ويخبر بم ترى ما تريد **سراج** في اسرجته قامت  
المراة وتقرت عن ثيابها تاخذ ثعلب اعلمه في خرقه من ناووس ثم اسرجها بريت  
وفي نسخة شحم ارب **سراج** بريكرو وما يغرا بدران خذ خرقه ٨٨٨٨  
اسرجها بدهن بلسان **سراج** الخشبة تاخذ من شحم قلب الماء يدق دهن غار ويخبر  
بالصابون المدبر وتديره ان يدق بكبريت علو السواد حتى يصير كالمرهم  
ثم اطلبه بقطعة خشبة ثم اشعل فيها النار فانها تسرج **سراج** عجيب اذا اسرجه  
الانسان غشيم يصوم حتى لا يرى امامه شيء ويرى من خلفه كما في البيت تاخذ من  
شحم الدرفيل الكبري الذي له العرف ثم يصحى قليل ٨٧٧ ط ولبسه على خرقه كما  
ثم يعمل فتيله وتسرج بذلك الشحم السمي ويكون السراج نحاس فانه يرى **سراج**  
تعدده بالماجير بلاطفي ومثله ٢١٢٩ ومثله كبريت اصفر اعمل من ذلك فتيله ثم  
اعلمها في مسرجه واغرها بالماء ثم الغسل والسلام عليها وعلى عبا واسد الصالحين  
والكرمه او لا وخر السمسار الحسن الرحيم **هذه** **التياب** فيه من نوايد قلع  
الفسوخ لكل هذا الكتاب هذا النوع فانه طيل منها اول ذلك الاخضر والاصفر و  
الستيف والازرق ويؤخذ اوقيتين جبر بلاطفي ومن قلى طوري اوقيتين ويحط  
في اناء فخار وترش عليه قليل ما حتى ينطفئ الحبر تحط عليه القلى وتجعل عليه غره ما تحط  
حتى يروق تاخذ رايقه تسكب في فتيله فاذا وقع الفسخ تنددك الموضوع بالما المذكور  
يرد انشا الله تعالى وكذلك الوقت تنديبه بالما المذكور ويترك عركا جيدا ويغسله فانه  
يزول وكذلك الخاص من القماش الابيض وكذلك انف السراج والقرص الاخضر  
والخشايش والبقول يعمل بالماء المذكور ويغسل ويصح فانه يزول ولا يعمل هذا  
الماء على هذه الالامه الوان التي ذكرناها **باب** في دق السراج الاطلس منها الاجر والسلي  
الاجر والجوخ الاحمر يؤخذ شب يدق ناعما ويسكب في قصبه فاذا وقع الفسخ  
سديه وتحط عليه قليلا من الثب وافركه باصابعك فانه يرد الى حاله الاول  
**فلق** اثر الزعفران من القماش الابيض سقم الليون المالح يغلط على النار ويغسل  
الصبي بالماء وحده ويدلى الى الموضوع في السقم وهو سخن فانه يزول بالسباسب وله

غير

غير هذا **فلق** طبع الحمام من القماش الابيض يؤخذ اللبن الحامض القاطع والنش الياباني  
وزيل الحمام يدق ناعما ويحط موضع الصبي المذكور ويترك ويغسل غسلنا ثانيا فانه  
يزول **فلق** تشربط النار من القماش الابيض يؤخذ الجلتيت يدلى فيه الموضوع ويغسل  
غليا جيدا ثم يحط في الشمس يجف ويكرر عليه الغسل مرارا ولا يفهم فانه يترك يزول  
**فلق** تقطعها بصفين بالسويه وترد ينصفها خمسة الوان وتفسخ بالنصف الاخر خمسة  
الوان ترده الملط والخارنجي والفروني والوردى والوخ الاخضر وتفسخ بالانزرق  
والاخضر والاصفر والستيف **فلق** جميع الغزاة والنسات من القماش الابيض  
يؤخذ البورق ويدق ناعما ويدق عليه ماء الليون اخضر ويغسل على النار ويدلى فيه  
الموضع بفصل بعد ذلك برفق ثم غف فانه يزول **فلق** العرق من جميع الالوان  
يؤخذ الاشنان الشامي يدق ناعما ويؤخذ غاسول ينقع في غره ماء ويحط تحت  
النه الى كبره ويصفى ويخبر به الاشنان عينا شديدا ثم يلط به الموضوع ويحط في الشمس  
ويكرر عليه الغسل يزول **فلق** الشمس من القماش الابيض تجن الشرج على النار  
ويدلى الموضوع فانه يزول بالندليل **فلق** ايض من الحرور والنفور البسط والجوخ  
يؤخذ ورقه تفسخ وتحط على الحبل ويحط عليه طاسد وتغط على القماش قليل بار داخل  
الطاسد ويمشي الطاسد على الورقة فان الشرج جميعه يطعم في الورقة وانما تلعه  
اذا وقع الشرج المستور على السراسر والقائم والصور والقرص والخلب والشمجات وجميع  
الغرا يؤخذ غسل محل يغلى على النار ويغسله اسبع فانه يسقط فيه جرب **فلق** البقم من  
القماش الابيض يؤخذ قلى طوري يغمر بالماء ويغسله غليا نا ويصفى ويغسله ويحط فيه  
الطبع ثم يغسل بعد ذلك عليه ويترك عركا جيدا فانه يزول وكذلك البقوعات كلها تخرج به  
قال انه عجيب جرب **فلق** طبع الجوخ المقرح من القماش الابيض قليل جبر بلاطفي  
وقلى طوري فانه يزول اخر الزعفران يؤخذ فرطه ويدق ثم يعط في اناء ويغسل عليه غليا نا  
جيدا ويحط عليه الطبع وهو في شدة غليا نا يزول وفي **الجوخ** ايض يؤخذ ما يصل  
الابيض اليابس يترك به المكان عركا جيدا ثم يغسل بالصابون **فلق** طبع البند الشامي  
يؤخذ الطبع يدعى به المكان يزول هذا اللفظ النسخه الاصلية السراج اذا انتط  
على الثوب يؤخذ قول بابس ويضع مضافا جيدا او يدعى به المكان ٣ مرات فانه يلعج

الشمع



المنقط الأبيض بلحج المحل بالطبخه ويدرك القطران اذا وقع على الثوب يوقد اللبن الحليب  
 ثم يعلق فيه الثوب ثم يغسل بماء اللبون المالح بمجرى الخد يد يوقد من ماء السفر ومرة  
 الماعز ثم يوقد الصابون الملبدي فيشله على النار ويطلع الانسان العصاب في ويرك  
 به المحل عكاجيدا ثم يعلق في الشمس ثم يوقد لك يغسل بالماء المسخن والصابون طبع  
 التوت يد الموضع الذي في الثوب او يغرقه في الماء ثم يغير بماء الحمال فانه يزول  
**قلع** الحمر من الاواني يوقد نوى شمس الحمال ويضع ناعما ويرك به يزول وقالوا اذا نقص  
 الاستعمال بعضه غرق في بعض الحمر والمملوات يوقد الاشنان يطع عليه ثم يبرد  
 ويرك به القماش ويغسله ثم يرك هكذا حتى يزول غسل الاطلس من جميع الاوصاف  
 والدباغ يوقد من ماء بقر يرك بها المحل عكاجيدا ثم يغسل بماء الحما او ماء الدم اذا  
 في القماش يوقد فرج حمام ملبح صغير يذبح على مكان ثم يرك ثم يحفف في الشمس  
**قلع** الحمر من الاطلس يوقد حمار الارزج وقلبي طوركي يسحقا ناعما ويلقى في الحما  
 ويطلى به المكان ويرك فانه يزول الشحج اذا وقع في شيء من المملوات والصوف  
 يغسل العسل النحل ويخرج المحل وهو على فاد احتمل العسل غسل بعد ذلك والافلاوان  
 كان في شيء لا يمكن غسله تحمض الحما تحمضاجيدا وتذير عليه وهذا اذا على الشيرج  
 ثم يلق فيه ويذير عليه الحما المحمضه يزول ان شاء الله **قلع** طبع الخ من القماش  
 يوقد العسل النحل بشمعه يطلى به المكان ويرك فانه يزول **قلع** الخضب يوقد الرطب  
 يرك به المكان فان لم يجد الرطب فالجوه فان لم يوجد سفر اللبون المالح العتيق ويغلى  
 غليا جيدا ويلقى الطبع فانه يزول **يوقد عسله الزيت** الحار يوقد زيت الزيتون يوقد  
 على النار ثم يطلى به المكان ثم يغسل اخراج الدهن من الاسكلاط الذي في بلاد  
 الارزج يوقد النشا القلب يذوب بالماء المسخن تدوي باجيدا ويطلى به المكان  
 ثم يوقد لك يوقد قلب نشا **يطحن** ناعما ثم يذير فوق الذي ذكرناه ثم يلق في شيء  
 يوما وليله ثم يرك ويغسل غسل الاسكلاط من اي نوع كان من جميع الاجناس  
 يوقد نرد فاسول ينقع في ماء من العشا الى الكره ويرق الماء ثم يغسل به الثوب  
 ثم يحفف ثم يوقد الطين الاصفر في او يطين كما يذير غسل به اخرج وفتح وينشر  
 فانه يقيم خملتها ويذهب لونها وماء الاسكلاط المستق والمعدني والاحضر اذا

لونه يوقد قطعه نظرون تشوي في النار وتطفئ في الماء تحضرها وتسيل من الماء تنظر  
 على الذي حال لونه يعود الى حاله الاول بقدره الله **الاحضر** اذا حال لونه يوقد  
 القلح الطوري ينقع في الماء حتى يذوب تروده وتسيل رايقه وتأخذ نقطه وتخط على  
 موضع حال لون خضرة فانه يرد **الاسكلاط** الانزرق اذا حال لونه يوقد اللبن  
 الحامض ودقيق شعير ويلحج به اخرج ويبس في الظل **قلع** الدهن من النار يحى واعادة  
 لونه كما كان تشوي اللبونة في النار وقصرها في اناء زجاج نوقت الحما يوقد من ذلك  
 الماء بعد نفسه من حرقه يخط على المكان تلك الحرقه التي فيه الدهن **رد** الزنجاري يوقد  
 نيله من خايد صباغ ويسق بقطره ويحيط على المكان شيء حديد ويرفعه حتى يشف  
 نصف ما يكون ثم يوقد ماء الصفر المزود ويطلى به المكان فانه يعود الى ما كان عليه **رد**  
 لون العنانيق والمستق والسماقي يوقد الرغوة التي على وجه خايد الصباغ منها  
 جزء ومن البقم جزء ثم يخلط وتضر بها صبر باجيدا ثم يلق المكان مضطربا يعود الى لونه  
 الاول ان شاء الله ليسقط الزهر الرحيم ويستعين **ببتاديب** وتقول محمد حماد الله  
 والصلاة والسلام على نبينا واله ومحمد **الفصل الرابع** من الباب الخامس من  
 القسم الثاني من كثر الاختصاص يتعلق هذا الفصل بالصناعات الدنقة والفنون الوثيقة  
 اعلم يا اخي ان افضل الصناعات واحسنها واجملها واشرفها صنعة الكيمياء المعنى صنعة  
 الذهب والفضة وزعم بعض الناس ان هذا العلم المنفرد بعلم جابر بن حاتم الصنعة الجليلة لا يدرك  
 الا من كان نقيما وغيره لا يدركه ولم يحيط به علما لان الله تبارك وتعالى يكشف هذا السر للصوت  
 الامن احبه واختاره من عباده وذهب افرون الى انه كمال ليس يحصى بل يدركها  
 الصالح والطالح والحري والعبد والكليلة واستدلوا بقوله تعالى اخرا عن قارون  
 لعنه الله قال انما اوتيته على علم عندي ان المراد بالعلم هنا الكيمياء قال ابن المسيب رحمه  
 كاد يحق عليه السلام يعلم علم الكيمياء فعلم ثلثها يوسع بنون وثلث الثاني لطالب بن  
 يثيا وثلث الثالث لقارون لما كان من حرقه يذير بها قارون واصناف طلع النظم  
 الى الثلث كان سده فصار له جميع العلم وكان يأخذ ما شاء من المعادن ينماج بالعلم الذي  
 عليه فيصير ذهابا ابرز خالصا فاد كان الامر على هذا فليس يخفى بها اهل الصلاح  
 تقطعوا اينم الدنيا حقيرة عند الله بما فيها وكولا ذلك يخص بها الانبياء دون غيرهم ومصر







الباليه والمخ والجبر من واحد جزء حتى يكون جزءا اربعاء ثم يجمع ويحل في الصلابة يستحق  
 بالغير وانت ترش بلما وتصحى هكذا حتى يصير له قوة عجيبه وهذا هو الفن الحكيم وطريق  
 خفي هذا وهذا اصنعته الجبل اذا اردت تحمل شيئا من سائر الاجساد والاحصاء والارواح  
 امامه مره او غيظه او مزاجه وكيف كانت فانه يذنبه ويجعله كالماء الحار والبارد  
 وهو ان حوى الشيء المحتاج الى حله ثم يعمل على كل رطل منه زنة درهم من هذا الدواء فانه  
 يحرقه كالما وايضا فان حله يفعل ذلك بان تحمي الجسد ويطلع فيه فانه يصير ماء وصفته  
 تاخذ بوزن ونظرون وفي حق من كل واحد جزء ثم تدقه واعلمه في جرة خضراء واسقه  
 بول الصبي بالحق له في الحرق ٥ يوم لا يشرب ثم اجعله بعد ذلك في قارورة من الجمل  
 عليه خل خمر حامض مسعود على كل رطل من الدواء ارجل خل ثم اعمل في سرقين الخجل  
 عشرة ايام ثم تخرجه تصدعه فانه يكون ابيض شديد الحار ثم تعقل به ما تشاء فانه عجيب  
 حل الطلق تاخذ منه ما شئت اجعله في صرة ثم تربط وترى في قدر الفول الى ان يستوي  
 الفول فيخرجها بجدها معلولة ويكون مع الطلق يمتد عليهم ويركن اليهم وهذا جسد  
 طاق في النجس وقل ما رايت من ادعى المعرفة بهذا الشأن واكتفى به الكلي لم يصل الى  
 الحق من ذلك حتى اذا اضاف صدره وعيلى صبره ونفرت يده عن بلوغ مراده فله حله  
 فنه الى سبل ارشاده فعدل حين الحق لا الباطل فان قبلته هذه المصيبة فله الحمد  
 ولا بد من ذكر شيء من هذا الفن في كتابي ليكون حاسبا للوايد ومنه لا عذر بالكل واراد  
**فبا اننا** قد انجست هذين الطريقين من كتاب المقاصد وهو كتاب لغيب يحوي  
 على هذا العلم **والطريق** الاول في جمرة والثانية في المياض ولما ذكرنا لنفسه  
 من اجل من انكر هذا العلم الشريف لجعله الطريق الاول في الجمرة وهذه الطريق تسع  
 بين الطلبة بطريقه الاركانيه وهي من نفس وروح وجسد ومياه تسع بها وهي  
 ثلاثة منها فالاول هو الرأس والماء الثاني وهو ماء السيف والماء  
 الثالث وهو الماء العشر يستعمل كل ما به يحمله على ما يأتي بيانه ان الله تعالى وان هذه  
 الطريقه ما يعطيه الله تعالى المن اختاره من خلقه لا يجليله المذاق وهي سبع مرات  
 فالمرتبة الاولى درهم على عشرة والمرتبة الثانية درهم على خمسين والثالثة على مائه  
 والرابعة على مائتين والخامسة على اربعمائة والسادسة على ثمانمائة والسابعة

خالص

على الف وستائه ان اكثر من طلبه هذا الزمان يستعملون في اعمالهم فيغوثهم كثير من الكذابين  
 لا يعلم ندير اعل علمه ولم تبلغ الحكم الاول وما بلغوه من التدابير الاغلة استعمالهم  
 في ابيهم الموفق واما المسألة الثانية في هذه المياض وتسع العقيدة في قيام القلب  
 وهي من وجد جراح وصفته ان يغسل بما وقتا تحار وجهي العظم الهري الى ان يصير كالخشب  
 وتوجد الاجساد الاربعه على وجه تصويرها ثم يصفى بها ثم يشوي ويخفف حتى يستحق  
 وتشمع الى ان يستوعب الماء ثم يعقد ويجعل سبع مرات ثم بعد ذلك الاجساد اربع وهي  
 ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥







يشته وعمل فلتنخذ ما يليق بهذا الخلق من ذلك في اللق واللق ايم ام من ذرونا  
 طريف وقد انت هنا ما هو خارج عما في ايدي الناس لان ليقه سودا اذا اردت  
 ان تعمل ليقه من التوت تغني عن الحبر تاخذ من ما التوت الاسود والنضج رطل وتعمل فيه  
 من الصمغ عشرة دراهم ثم اودعه اربعين يوما ثم تكتب به ليقه حرا اذا اردت عمل الملك تاخذ  
 غاسولا تنقعه في ماء وتصبح تلغذ رايقة ثم تسمى الملك وتلقبه عليه وتعمل في بوشه  
 حتى يغسل تصبغ عنه الماء ثم عمل الصمغ وضيقه وشب يخمس مع قليل سكر وتكتب به  
 ويزاد قوم الملك البقم ليقه ايضا يصاح ان تكتب بها الورق الاسود يوخذ اسفنداج  
 وطلع من كل جزء ومن الصمغ والكثير من واحد درهم ونصف يسمى الجميع ويعمل  
 عليه غرامك ليقه زرقا يوخذ من عروق الصباغين درهمين يخط في طنجير ويطلع  
 حتى يصبح الرشح ثم ينزل عن النار وصفينه واعل فيه من النيل ما يكفيه ثم اضربه  
 بما العنصر ثم تكتب به ليقه صفراخذ من الزعفران ومن الزرنج الاصفر من كل واحد  
 جزء ويصبي كل واحد وحده ثم يخلط بالصمغ من شلم صمغ عربي ثم يصير في اناء نظيف  
 ثم يعمل عليه ما يغمر من ماء الصمغ ثم تكتب به ليقه حرا في عظمة ثمان شاقيل  
 اسفنداج ح نصفها قلند واعملها في فاروره وطيبها بطين احمر ثم اودعها تنور  
 الزجاج الا على ليلة وتصبح تحرقه تنقعه بما الصمغ وتكتب به ليقه ذهب يوخذ  
 من العقاب والحد القلعي والكبريت الاصفر من كل واحد جزء بدور القلعي في بوشه  
 ثم ينزل من النار وتعمل عليه سكرجه مجوشه وتنزل عنها الحديد وتنحسه فيه يصير البرز  
 ينجي في صحن فخار ثم تسمى الكبريت والنوشادر والكرم حتى يتحدوا ثم تعلم في قنينة  
 مبطنة الى نصفها وتعمل لها كانون مرتفع مجوش من فوق على قدر تنزل القنينة الى  
 حد النطين وتوصل طينها حتى يصعد من جواها دخان وتاثرها بالنار الطيبة  
 حتى ينقطع الدخان قوي ناراها حتى يصعد جميع بردها واكرها وخذ الصاعد في وعاء  
 زجاج واكتب به ليقه حبر يوخذ عنص مد فوق ناعم اوقيه يخلط به مزاج مسحوق  
 شقال ويغلى له الماء على حديد او يسكب عليه من الماخضة وعشرين ويصفى من خرقه  
 ثم يضاف على التفل يخرج منه من المزاج المسحوق ربع دمن ويسكب عليه عشرة دراهم  
 ثم يصفى ثم يوخذ التفل يسكب عليه خمسة دراهم ماء بلا مزاج ويصفى ويجعل على التنقية

والثالثة في الشمس ثم يخلط على الاول وان ترك الاول وحده كانا جود في عصر يخذ  
 شقالين غودير ويوخذ ثلثي شقال لادن عندي وتخمها بخلاف وما ورد حتى ياخذ  
 له قوام عسجل غالية ملحها تلغذ من الناذروان صمغه وعبدانه والاق الشورى ثم يعمل  
 في فاروره زجاج وصب عليه من الماء ما يغمره ثم اتركه الى بكر حتى يربوا فاذا جفت سحقه  
 كالحصا ثم نصف لكل شقالين منه زينة ثمن مسك ثم سحق جميع وحله يد من بان ويدخر  
 فانه غالية ملحها لسم اسم الرحمن الرحيم وبه نستعين والحمد لله رب العالمين **الفصل**  
**الخامس** من الباب الخامس من القسم الثاني من كثر الاختصاص يحتوي على الاشكال  
 النافعة والاسماء القاطعة اعلم يا اخي وفكر الله بشا محب من الاشكال المشهورة التي  
 القاطع والنج الواضحة قد اكثر الناس من تعلمها في الكتب واستخرجها من اسفار الاولين  
 فحصلوا من ذلك مالا نهاية له لانه لا يتم على الطالب ولا ينحج الا بعد قتها وهذا السر الذي  
 بني الحكما عليه صوره الفن المقدم ذكره في صدر هذا الباب وجاهل هذا السر المصون  
 كالذي بني على الماء ونذر في المهر وهي اشكال الاعمال واشكال الروحانية واشكال  
 الملائكة واشكال الالام ثم بعد ذلك نذكر الدلائل بهذا الفرض ان شأه حتى ثم اعلم ان  
 ذلك مرت على الالام فكل يوم وشكله اما العمل يصلح له ذلك اليوم او ملكه حكم اورجاني  
 خادم والى غير ذلك وقد مرت عدة اهدى يا فاضله تسعد وتغنم وترشد ان شأه  
 اسما الاعمال اشكال الروحانية اشكال الملائكة وهذا الخط الاحمر المتوسط

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

الفاط وقوله  
 ليعر وما وجد  
 في الاشكال في اسفار  
 الاولين بجواهرها  
 الممونة بأزواج  
 الافلام وفك  
 الرمز الخاف ولم  
 يسلح حقيقة الشكل  
 فانه على حاله



شكل برجل حة الفارز عوا انه وجد منقوشا في اربع زوايا كنيسته بالهند ولم يرفها قارا  
 الشد ولم يشاهد فيها شكل غير **الشكل** **عاطف** **لا ط**  
 وجد بخط جالينوس الحكيم **لا ط** **عوم** **لا ط**  
 لها سر عظيم وزعموا انه **عاطف** **لا ط**  
 قال هذا الشكل يفعل في **لا ط** **عوم** **لا ط**  
 انتقاد العالم لحامله ما **لا ط** **عوم** **لا ط**  
 فيها الكفاية وكان ابن عمر **لا ط** **عوم** **لا ط**  
 يكتبها للقبول من غير وقت **لا ط** **عوم** **لا ط**  
 في يراه ويعمل تحت العمامة **لا ط** **عوم** **لا ط**  
 يرى العجب وهو هذا **لا ط** **عوم** **لا ط**  
**طرحه** **لا ط** **عوم** **لا ط** **عاطف** **لا ط** **عوم** **لا ط**  
**لا ط** **عوم** **لا ط** **عاطف** **لا ط** **عوم** **لا ط**  
**لا ط** **عوم** **لا ط** **عاطف** **لا ط** **عوم** **لا ط**  
 فليكن يا اخي نصيبا نتمها صار اليك من هذه الاسرار وبالله الامان **الشكل**  
 اخر جليل وجد في سفر بطليموس الحكيم زعموا ان صاحب الحيات على اختلافها  
 اذا ساعها فنزلت الى جوفه احرقتها سريعا باذن الله تعالى  
**لا ط** **عوم** **لا ط** **عاطف** **لا ط** **عوم** **لا ط**  
 وذكروا ان بعض الاشياخ كان يقول ان كان الاسم الاعظم موجود  
 فهو هذا **لا ط** **عوم** **لا ط** **عاطف** **لا ط** **عوم** **لا ط**  
 وجد بخطه مختلعة الوضع وكلها غاملة وهذا الشكل اتفق علماء الكهان واليهود  
 وغيرهم من الخداع وكان يعمل به موسى بن مالك وعبد الله بن هلال وعمار بن عبيد  
 وبكر بن اعين البصري وصالح اللدني ويوسف بن اسحاق الاسريسي  
**لا ط** **عوم** **لا ط** **عاطف** **لا ط** **عوم** **لا ط**  
 وقد قال فيه ابن عباد جث يقول في نظمه  
 خمس هاءه فوق خط . وصليب حوله اربع نقط

وهيزات

رهي زان اذا اعددتها . هن سبع ليس فيهن غلط  
 تضاد ثم هاء بعد هاء . ثم واو ثم ميم في الوسط  
 والثر يا وعلال فوقها . ثم عصفور تحت بلمقط  
 ذاك اسم الواحد الفرد الذي . سليمان به الظير هبط  
 قال العلماء رضى الله عنهم ان الله تبارك وتعالى اخفى اربعة في اربعة اخفى الرجلان  
 الصالح في الجماعة واخفى الساعة المهيمة في يوم الجمعة واخفى ليلة القدر في شهر رمضان  
 المعظم واخفى الاسم الاعظم في القرآن **لا ط** **عوم** **لا ط**  
 او نطق ان احد انطق بالاسم الاعظم الامن خص بالعبادة وسبقت له العنايه  
 ثم بعض المتأخرين ان الاسم اعظمه كامل غير اصف بن برخيا بن شميل وزياد  
 سلمان بن داود وهو الذي ذكره الله تعالى في كتابه العزيز قال الذي عنده علم من الكتاب  
 اي الاسم الاعظم وقيل توسع بن تون كان يتكلم به فقط وقيل انما تكلم به ادريس  
 عليه السلام وللعلما بجاك في هذا اعظم وسال بعض الناس الامام العلامة كوفي  
 رحمه الله تعالى عن الاسم الاعظم هل هو عرب او عجم فقال عرب بل انما هو من الاولون  
 لصعوبة المسلك وصيق الطريق اخذ السبيل الخذر وعدولا عن ركوب الغرور  
 واستغناقا لقوة البشر **الشكل** **لا ط** **عوم** **لا ط**  
 كان على حذر سليمان ولم يكن حين ذلك يعلم كيفية النطق به غير جبرائيل وهو  
 الذي عنده علم من الكتاب على ما زعم على الكوفة واعلم الصنيع قالوا يا بن عابد  
 خرج يومئذ من جن بر من جزاير البحر ونطق بالاسم سليمان فلما سمعه خر ساجدا  
 وقال اخرا غما هو جل من بني اسرائيل كان يعلم حقيقة الاسم قلت وهذا افعال وما  
 حتى على ايراد الروايات الا للتستر عليه غيرة فاما القول على الاسريسي فهو محال  
 ان خص به احد من بني اسرائيل دون بني الله سليمان عليه السلام وقد قال الله تعالى  
 في حقه فوهبنا له الحكمة والولاية وكما قال عنه جبرائيل واتناه من كل شيء نعم وعلى كل حال فاق  
 يا صار اليك من هذا الشكل الاول فانه جليل عظيم فان عارضوا وقالوا يقولهم انما يرى  
 نواتر الاخبار زعم هذا الصليب الموضوع اجبتهم بانها وجدت بخط القاضي كمال  
 الدين المعروف بابي المعالي وكان اشد حرصا واكثر اجتهاد او بجانا عن اصول كل علم



وكان يقول لا اعلم في هذا الموضع اعظم من هذا الاسم فليكن محفوظه والقيام بشرايطه  
وحدثني من لا اتيه قال كنت ساكنا بمدينة الاسكندرية وكان لي بهاد وروه لطيفه  
وكنيت ابا علي علم الدين وحساب وقد سبق لي اشتغال بالعلم بحرف وكان يجتمع  
على بعض الطلبة في ما انكلمهم معهم في كل شيء يعنون به حتى اذ كنت في يوم من بعض الايام  
عزمت على الدخول في حمام القصب والفت ما كان علي من الثياب ثم جلست فحرفت  
بعض الناس الذين كانوا بعدد وضيء ذلك فبينما عن تحدث واذا برجل قد وقع وتخط  
وصار له رغا كرها في الجمل العاج وانقلب عينا في ام راسه فالتفت الي ذلك  
الرجل وقال لي يا اخي انت تعلم انك حواء في كل العلوم وهذا وقت النفع واغتنم  
الاثر والمثوبه ان كان لك برهان فأت به فلم يملك حينئذ ان اعتذر فقلت على  
بدوات وقرطاس فاحضرت الدرا والقرطاس فعدت فقلت فلم يحضر في غير هذا  
الشكل العظيم فكتبت في وسطك هذا المصروع فلم يلبث ان افاق وكان بازاى  
طفل حديث السن فكان اسمه ثم قد كسفت بصره فزى عارضه فقال يا قبيح هذه  
الامرأة قد انكبت على هذا الرجل فلما ان كتبت انت في كفه حاجه قامت عنه وجلست  
في تلك الكوة فخطرت على ان الصبي قد كذب وتركته حتى غفل عنا الصبي ونحو ما كتبت  
واذا بالصبي قد خضع نحو الطاق وقال يا قبيح هاتي ثلاث مرات وصار يصر باصبعه  
نحوها فقلت حينئذ ان هذا الشكل العظيم فالبسنا الرجل ثيابا ثم خرج فنقشته له في  
صفيحه نودر يرضه وروحه وعلقته في عنقه فلم يزل يصر باصبعه ما كانت  
قال وما زال داي التفر في موضع هذا الصليب والاحراج على كراهته مع ما شاهدت  
من مجزته فاقت على ذلك يا ما قبيح ان اذات ليلته نائم اذ رايت كافي في مجلس حسن  
برج واذا بعلقه عظيمه ونه وسظم شيخ قد جلله الوفا وعشيتة القصة والانوار  
وهو جالس على سجاده فلما احسن في رفع راسه الى قال لي يا اخي فقلت نعم  
يا سيدي خفته كثيرا فالتفت الي بعض ابطالين وقال ان تدري من هذا فقلت  
لا اعلم هذا الامام ابو حامد الغزالي فلما سمعت ذلك انكبت عليه لا قبل يدبره فالتفت  
الي كما لغناظ وقال يا اخي انت كبر عليكي وضع الصليب والله ما وضعا سدا  
وانما هو رابع دالات ملفوفة ثم انبهت كافي من عوب وقد طاش لذلك عقلي فاسألها

فوجدته

فوجدته كما ذكر الشيخ وسد الخمد والشكر والله الثاني هذا الشكل لم يقع فيه اخلا  
بين اهل الفضل انه الاسم اعظم وهذا الشكل شرع عظيم يضيئ عنه هذا الفضل ولا بد  
ان ناتي على بعض ما حققه انشا الله تعالى قال كعب الاحبار حدثني من اسلم من اهل  
الكتاب ان هذا الشكل لم يكن يعلم له حقيقة وتم غير رجل من الحواريين ولما مات  
توارثته اوصيا عيسى من بني اسرائيل وغيره الاب عن الجد قلا القبطا وهو لثاني عشر  
جزءا وهكذا وجدت به هيكل الشري الذي تكلت عليه في كتاب البرهان ورايت  
في بعض التواريخ ان سليمان صلوات الله عليه كان اذ ادعا الله تبارك وتعالى طلب  
منه حاجه كتبها على راحته فكتب ثم يرفع يديه نحو السماء حتى بان يارض ابطمه ولما  
خر ب تحت نصرت المقدس وحرف التوراة اتي على اربعة احرف لم تصل اليها  
النار وحلا عن بقية الكتاب فعلم ان لها سر عظيم فصار يخط بها عنده وكان له في  
يقال له صادمه فكان كثيرا ما يسأل عنها حتى اوضح له امرها فلما هلك تحت نصرتها  
الوزير عنده واما جرجيس وحي عيسى بن مريم عليهما السلام وكان يدعو الله تعالى  
بهذا الاسم وبعثه الله تعالى الى اهل فلسطين وكان بهامك جبار فكان يقبل هذا العهد  
الصالح بكل ما يتلف النفس ويذهب الروح من نوع الموقد والتقطيع والذبح والنضرب  
واذا صار الرعي الى العدم دعا الله باسمه الا عظم فيصير الى الوجود وكان جرجيس  
لم يعلم غير ثمانية عروق منه فقط فاعلم ذلك قبل ان الخليل ابراهيم عليه السلام كان يدعو  
بها فتجاه الله من نار النور وامن عنك ان لغنا الله ومنه نقشت انوارهم وجمعت العزائم  
وعلت النعما ذات وانواع الاستعداد اما واما ترا ايجادها ولوارثه الاب عن الجد  
فقد وجد تنقوشا على صورة من نحاس بابل ووجد هكذا على لوح من حديد  
في تركة عبيد الخرجي ووجد هكذا في محراب يحيى بن زكريا ووجد هكذا في كنف  
صاحب الخضر ووجد هكذا في صدر ابراهيم تنقوشا على لوح من ذهب وكان  
من مذهب عليه ذلك الزمان باطلا بعد ان جعل يده عليه شلت يده وكان هذا اللوح  
يسمى حينئذ لوح الخلف وقد وجد على خاتمه في يد اهل المؤمنين على بن ابي طالب كره الله  
وجهه وتوارثته بنوا امية حتى وصل الى الدولة العباسية فقيد من خزائن  
بني العباس وهو الذي زعم ابن هبيرة انه الذي كان على خاتمه الحاكم بامر الله وكان كنف







وحانا اذكر كل ذلك انما نشأ الله تعالى اول ذلك قد ارى بن سالف والهديل بن عمرو وعامة  
 ابن عنه وعاصم بن محمد وسالف بن مرقس وسليط بن سليف ونفيل بن محمد  
 ومصدق بن مخرج **سجدة** اخرى قد ارى ومصاع وسلمة وزيها وزيهم ودغواو بن  
 وقال وصديق **سجدة** اخرى قد ارى بن علف ومخرج ومصراع والهديل بن علف  
 وعلس بن وعامر بن سليف والخلع بن هير **سجدة** اخرى سالف ومصدق وزيهم  
 وعامر بن سليف والهديل وهلال ومخرج وقد ارى **سجدة** اخرى سالف بن قد ارى  
 وعمر بن يحيى موزن ومصراع خديعة محمد الربان بن عثم هذيل بن هذيل **سجدة**  
 خراسم بنسوا بن علف ومفردات العزالي في قفا وتلك سواقط الفاخذ  
 سبع نوايات من مفرد ثلاث طرف ٨١٨٧١ اسم ٨١٨٧١ ٨١٨٧١ ٨١٨٧١ ٨١٨٧١ ٨١٨٧١  
 وتكون يوم السبت اخر سبت الشهر العربي فانه مليح اسمها احب ما لك محمد بن سعيد  
 بن سليمان عبيد الله عروة القاسم ابا بكر جازم عبد الوهاب لكل الادراج سفي  
 وفي **سجدة** اصحاب العصابة وهم عشرة الذين بايعوا تحت الشجرة ينفعوا ما ينفع منه  
 اصحاب ما لك **سجدة** ام داود اما اسمها طر العينا واسما ثانيا بالاختلاف هو طر واطر  
 ما حرمه كرميه ابيده الما بنينا دعاوها باكتناس من مينة مقالع الجرج  
 بالشج شهاخ يا عالي على كل براخ يكتب الجميع في كفا المعقود والمعقود بنحلا  
**سجدة** ام موسى اما اسمها الحق فهو لو فخذ بنت الاوك واسما ثانيا بالاختلاف فحافط  
 فحافط بحافط بلو فخذ واما دعاوها باسمه دوان يا اد وناي اد وناخ كملنا  
 بان خلق آدم من طين قلت واما الاسما التي تكلمت بها بن ربنا موسى في التور  
 الاسما التي ذكرها في تفتح الافعال والسنن والابواب العشرة فلذلك مكان تذكر  
 فيه غير هذا الكتاب مما قد انخرج عما نحن فيه من الخواص التي غيرت نفسها واما  
 اسما اجادات فقد اتيت على اكثرها عند ذكر كل شيء بحسبه والآن نشا ذكر من اسما  
 اخرى وقد وضعتا علما الفلك وقد وجدتها اسما كثيرة وهذه النسخة احسنها واصحها  
 وكل عالم واسما ملكه وخراسما اعني بذلك الحمد فان عارضوا فهو امر انك قد اقيمت  
 على ان لا تفر من مثل هذه الاشياء المحمودة اذا لا يتحقق معرفتها وربنا سمحت فانه تعلم  
 كيف هي وهل هي زائدة اونا قصدت قد حدثت كل ما يكون من جهة العلوم

اسما

الروحانية

الروحانية لان ذلك انما يستعمل على اشياء غير هذه الجواهر الاستحضار والاستبصار الاول  
 الارضية والعزائم السلماينة والشعادات واستحضارات والمنازل الجامعة طلب  
 المودة واصحاب العلاج والارواح المصنفة في الاشغال من الهندية والجلاب  
 والفساطيط والرمودات والعطف والوجاه والزراف والمجاء والرحم والتولية والعزل  
 وغير ذلك فمذ الجواهر اللاتي يتناول لفظها ما يتم فيه انكار ويري صاحبه في اشراك  
 المالك فالعباد بايديهم ذلك **سجدة** اسما شرعية اعلم ان الشمس والقمر كل منهما موكل به  
 ملكه يحفظونه ويقومون به كالخدمه وكل واحد منهم له اسما خلفته الله من لسان  
 نور لا يعلم سرها الا الله تعالى وقد التقطت هذا من اسفار الاولين واهل التقويم  
 والمجتمعات **اسما** الشمس عشاقير هو اكلابوس دستت اوحتت مسطاس لرب  
 النور الاعلى ملكتها **سجدة** اسما اسما اسما الملك  
 والاسما المكتوبة في قلب الشمس تحت عصية العروس فلا يكون شيء احسن منها  
 وكانت اهل فارس اذا كان عندهم عرسا ابدلوا للعامل بهذه الاسما ومنذ المذاهب  
 والدرهم وفي قبول عظيم عند ذكي الامور **الاسما** المكتوبة فاصل نور الشمس وقوة  
 صورها من نور هذه الاسما العظيمة ولها تخدم الملايكه وهي هذه بلحثور كالان  
 هدراد والهبا اد وناي اصباوت ال شداي الوهم داعوج ديعوج داعوج داعوج داعوج  
 داعوج عوج واعوج ميعوج باره كنور الاعظم ونعموا ان هذه الاسما هي التي دعا  
 بها يوسف عليه السلام في الحب فلم يستقمها حتى نزل عليه جبريل عليه السلام وكان من  
 امها ما كان **وهذه** اسما الغروية هذه ليا خيم ليا فور ليا روع ليا روش ليا شاش  
 ليا لغو وزيوت اليا روت وكلها عمالة والاول افصح **اسما** ملايكه يتجاسل روقايل  
 روقايل شوزايل شلتايل وعلايل نور ايل نور ايل **سجدة** اسما اسما الملك  
 بعد السمكة والذين والرسول الى هو له عز وجل في الحسن نفوس كذا يكون ه ه ه  
 في وجد ه ه ه في احسن نفوس ثم لعل الورقة تحت غامة الريح او الزوجه تحت  
 عصاتها وهو عطفه كل منهما على الآخر صحيح وقد جرب في غير الزوجه فانه يبين تلك القوة  
**الاسما** التي مكتوبة في قلب القمر وهي من املاء غلا الذين بن جديق وفي شهابت البسار  
 الفراس امراس كليا صليا خاين ا اد وناي هرقت الطاعة لله ولهدى الاسما يا نور











الاسم لعمود سكه سكه الاليع لعمود  
 به سكه سكه الاليع لعمود  
 مطيعي كك بال ما اعظم اسمك يا الله

الطليحي استخرج من فوق الغزالي  
 ينقش على خاتم فضة لحي والسحر الاول على ظاهر النص والثاني على باطنه وان شئت  
 الحين افاق من شرح وهم هذه الحدا اول كما ترك

**خاتم الحسن بن علي كرم الله وجهه**

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| ا | ب | ا | ل | و | ر |
| ا | ع | و | و | ع | ر |
| ه | ع | ر | ر | و | ر |

ان تلبس العنقا الاول ظاهر والثاني باطنا وان كتب على حرفين وضعت اجلها عليها

**خاتم جابر بن حيان وهو مشاهير**

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| ك | ع | و | ل | ط | ا |
| و | ا | ك | ع | ا | ا |
| ك | ل | ل | ا | ا | ا |

خاتم الخواص الذي تقدم قبله الاول  
 باطن لعل خاتم من حديد صيني وينقش  
 عليه هذه الحرف وهي هذه من لسه ودخل على ملك عظيم بها تجار اول طالب حليها من  
 منه واكرم ووقره وبجله وهو هذا تنقشها كيف شئت وان كان السطرين كما هما من  
 هذه اكرام سطر ثالثا **خاتم الامام محمد بن عبد الله**

**وهذا خاتم سر السر لاسم الامام محمد بن عبد الله**  
 وهو الذي كان يعمل به عبد الله بن عبيد بن الحر  
 ونج شرحه كراسه ينقش على خاتم من الاسم الاعظم  
 فاخفف لمرطاه يوم الزهره وفيه ثلاثه حروف  
 من الاسم الاعظم فاخفف لمرطاه ولا يهر لمرطاه صفر حجه

وانه الكبير عند العارفين معظما فاذا انتقش بنقشه ثلاث ليل بعد الحزن المطلقة  
 بنقش على موم ويعمل تحت اللسان واللحبه بنقش به على حلوى ويهدى للمحبوب والمعرف

بنقش

كان احسن تصنيف  
 لها

بنقش به على الجبهة والسعد بنقش به على كنفه ويطعم والمغلة بعمل في انا وبقية للسحر  
 ان بنقش به على قطعة كسبه ثم يلصق في باب الحسي ولعمد اللسان تنقش على شع شع  
 ويعمل تحت اللسان وهو قبول عظيم اذا تنقش به لكل **خاتم** ر وحاف وهو من جملة  
 اخرايم الطاعة لعل خاتم من الغضبه الى لاغتش فيها ثم تنقش عليه هذه الحروف  
 الاثني عند طلوع الشمس ثم يلبس بعد الطهارة الكاملة فانه يصالح الخوف والقبول  
 والدخول على ذي الامر **خاتم الكوفي** وهو عظيم وهو طاعة على جميع قبايل الجن

المؤمنين منهم الكافرين وله شرح عظيم من ذكره لعل  
**خاتم الاطمن من فضة كالاول لكن ذكره والله وحده تركه الكوفي**  
 في حديد صيني وكان فيحق وفيه اصناف العطر والافاويه

وهو ملقوف والحذر ثم الحذر ان يلبسه جنبا وحايض وهو كما ترى

**وهذا خاتم النبوة** زعموا انه كان في اصبع النبي  
 صلى الله عليه وسلم خاتمان فضة وكان عليه تنقوش  
 هذه الصفة وله خواص كثيرة لعلها لا الاسد صالح للقبول  
 وللنصر والحكيم وهذا للسحر والمصاب

وقيل فيه هذه الايات العظيمة الجليل  
 في خاتم المختار سر مودع  
 خاتم رسالة لا بنى بعد  
 ما من في الاوقد بشر به  
 علقه للحموم يري مسرعا  
 ولمن شكى ضحك المعيشة دايما  
 يفتح عليه ورزقه يتو  
 ب السماء و نار تنشع  
 ثم القضاء للحجتم دهره  
 ذلك اليه الصادق المتشع  
**وهذا خاتم عبد الله بن طاهر** وهو وزير لهما من بنقش على خاتم من فضة كخاتم



الطاعة ومن نقشه كالاول وهذا بعينه وكان اذا دخل على الخليفة قلبه الفطن الى ما  
 كنه **احمر** وهو من خاتم الطاعة ومن نقشه كالاول ونظم به ربه ذوى الامور  
 وادبونه منهم وقصوا حوايجهم وصورته شكل مثلث وليس قاعدة الاصل كما ترى

**وهو** على راي الخراسان وهو يقع للمعاكها والخطيقا  
 وسائر الامراض والاعراض وقد قيل فيه  
 باسم الذي ذل كجبال لغز فليجتر في نفسه النقا  
 ما للصبى في ليله ونهاره هم ولا غم ولا استعجال

فاذا اريدت لطاعة ابيده ونفسه لا تزيق فهو معاش  
 ان هذا الاسم غير ابي وان مستخرج من خواص النوراه الى السلفين حكما  
 الفرس وكان يصيرع به المصا ويكفحه ويصلبه ويستشفه  
 ويحبه والجميع هذا **الحاكم** وبه كان يعمل الكوري وعبد  
 بن هلال وزعموا ان الانبياء اعطى فيه عشرة الاف درهم  
 حرمه فابي حتى مات وان اتوك بصاب وقيل لم يقع على  
 وجهه ويصغر لونه وتصلك اسنانه فاكتب له هذه الاسماء في مرة ثم اجعلها بين  
 اصابعه من اليد اليمنى وامره بنظر اليها وانت تكلم بالذي في احكامه وتامره بنظر  
 في المرأة فانه يصيرع فاسئله باسمه ومن اي القبائل هو فان قيل انه من قبيلة  
 ابي محرز فقد صدق وان قال غير ذلك فقد كذب وان تفاول عليك اعل بما روي  
 من امر العلاج بان تقول ابنتها الراعون افعاوا كذا وكذا فانهم ينفعون من غير  
 تاخر انما الله تعالى وهذا الخاتم من الاسرار الخفية والعلوم الزكية عله فصارت  
 ثم تنقش عليه الاسماء يوم الجمعة وانت صائم وبخور عاك وهو جاري وعود  
 ثم يحم ليلا فقط ويدخل فيم الذخيرة **خام** الخوازمي وهي ٧ احرف وبنال  
 انها مأخوذة من سورة الاعراف وقيل غير هذا ولها اسرار عظيمة زعموا ان من  
 اخذ سبع حصيات من الارض على عدد ما النقط باليد اليمنى والمهمل باليسرى  
 ثم ياخذ الذي في اليمنى باليسرى بين الخصر والبهام ثم يرمي واحدة في يده  
 اليمنى بعد واحدة وعلى كل واحدة كلمة من هذه الكلمات السبع اليه يصعد

الكلم

الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه ثم يرمي واحد من واحد عن يمينه ويقول قوله  
 والثانية عن يساره ويقول الحق والثالثة عن خلفه ويقول وله والرابعة امامه  
 ويقول الملك بيده ثلاثة عمل احداها فيه ولانسان في يده ويطلق بيده ويديه  
 على الجميع ولا شك فانه يحفي عند الضرورة والمضايقة ليس الا اريدل عن الطابق  
 بعد ان يقول الحسبتم اعطاكمناكم عبثا وانكم اليانا لا يا حشر الجن والانس الى  
 قوله لا وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشيهم فمهم لا يصم بهم  
 عيهم لا يراهم ينظرون اليك وهم لا يرون اليك ينظرون اليك ينظر المعنى الى فا ولا  
**تجوف** فتح تحت ولها خادم يقال له كسبغابيل وقال قوم على هذا في الخاتم  
 اسما وهي خارجة ٧ حروف وزعموا انها وجد تنقوشه معها على الخاتم كما ترى فتح  
 تحت كنه تحت بلح محصب وانما تحل وتنفذ وتخرج وتزل وتعمل وتعمل  
 بها الخير والشر وانما ان كتبت في اواخر الرسائل قبلت وهو هذا **خاتم** الحاكم هذا  
 احكامه شريف جدا مانع ولا يسه مهاب مقضى لخواج ينقش على فصوص خاتم ومن  
 صمغ صبور توجه مثلث فانك منصور وله خواص لا تحصى فاني لا انكم  
 الاحب الاختصار واسد الموقف لبس طرس الرحمن الرحيم  
**الفصل السادس** من الباب الخامس من درة الغوامس فيما يتعلق بالادفاق  
 المرفوعة والعدد يدور الطبيعية وهذا الفصل سر من اسرار الله تعالى لا يصل اليه من الناس  
 الا من خصه الله بالسعادة ومنه بالسيادة والافاده وهو غاية علم الحرف وكيفية  
 تركيب الادفاق وصفة تقطير الحرف عن القانون المزاجي العاقل في العالم بخاصيته  
 العظمى وكيف الوصول الى منزل المرام والى السد اعين وهو في الانعام فاما معرفة  
 الاعداد الوافقة فليقدم مقدمة تفصح كيف العمل به اعلم ان عدد بروج  
 منه ان العدد لا نهاية له ولا حد اخره فاول العدد الاثنان لان الواحد ليس  
 من العدد اذ هو الاصيل ومنه يتفرع سائر الاعداد والحد ينقسم ثلاثة اقسام  
 احاد عشرات مئين واول الالف كيت بمفرده والرابعة فانها هي منزلة الاحاد  
 وقرن اليها لفظ الالف والمانين ثم ان هذه المنازل الثلاثة ترتب سائر الاعداد  
 الى ما لا نهاية له وهذا هو الترتيب المناسب وذلك ان نسبة الواحد الى العشرة نسبة



























**وهذا الوقت** وتكتب القسم في ظهر الجدول وان  
اثبت الشخصين كان احسن فاعلم ذلك **وقتي**  
عطارد وهو ممتلئ ضرب في وهو سراج  
التبدل والتغير مثال بطبيعة مزاجه الجمع  
الكواكب والبروج له النفس الناطقة والقوة  
العليه والحكمة العظيمة والاسرار السفسية  
والكتابة والتفتش والمهندسة تصد هذا  
الكوكب ان كان سالما من النجاسة كما وصفنا  
في غيره وتعمل ثمان دراهم من فضة في ماله  
نضربها صفيحة ممتدة بوزن الاربعين الساعة الاولى  
فانك ترى منهم بؤلا عظيمة وقضا احوال في  
كاغد كما وصفت ان دفنت الكتاب في موضع حالم ثبت ولم يعزل ان يشاء الله وان  
كتب الوقت في طاس نحاس بمداد طيب ثم تجع ويجز ويجي بما ظهر من شراب ادرته  
الذكا والمخاطب كلها اشتغل به من العلوم وبطل البحر من النساخه ان علق ويجز  
بمعدن مفل وكلمه وغير واسوت فانه عجيب ويكتب في خمره صفر يوم عطارد ويكون  
ما يابض على حجر صغير وزيت ثم تضع الكتاب تحت راسك وتقول اللهم ارني  
الليله في منامي عاقبة امري في كذا وكذا  
**وقتي القمر** وهو سعد وقوته البروده  
وقرة عمر ضئيلة الشمس وهو ضرب في  
يكتب يوم في الزيادة للشمس الهلال في ريق  
برعمران وما ورد هذا اذا عدم الغضه  
ويجرب بزرقيش ويزر يطبخ ويعل في قنوط  
فضه ويعل في جيبك فانه غايه في القبول  
وقضا احوال ويجعل في السفر فانه يحفظ  
النفس والمال من اللصوص وان لم

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ا  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  |
| ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ا  |
| ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ا  | ب  |
| د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ا  | ب  | ج  |
| هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ا  | ب  | ج  | د  |
| و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ا  | ب  | ج  | د  | هـ |
| ز  | ح  | ط  | ي  | ا  | ب  | ج  | د  | هـ | و  |
| ح  | ط  | ي  | ا  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  |
| ط  | ي  | ا  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  |
| ي  | ا  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  |

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ا  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  |
| ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ا  |
| ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ا  | ب  |
| د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ا  | ب  | ج  |
| هـ | و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ا  | ب  | ج  | د  |
| و  | ز  | ح  | ط  | ي  | ا  | ب  | ج  | د  | هـ |
| ز  | ح  | ط  | ي  | ا  | ب  | ج  | د  | هـ | و  |
| ح  | ط  | ي  | ا  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  |
| ط  | ي  | ا  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  |
| ي  | ا  | ب  | ج  | د  | هـ | و  | ز  | ح  | ط  |

اخراج ظالم من قريه خذ ريق شاه سود اترسم فيه الوقت وفي الوجه الثاني صورة سلطان  
وكذلك يوم القمر بدم ذئب في نقصان الهلال فاذا فرغت من الكتابه فتجعلها في قنوط  
حديد وتغلاها ماء وتخرج بدم من باكر الى ظاهرها القريه او باب المدينة وتكسر القنوط وان  
تقول يخرج هـ = هـ من هذه البلده ولا يلبث وان علفت الكتاب في البحر فانه ينفي  
للسلعه البائره من سائر الاشيا يخرج بعن وفرج وطرب وهذه صفة تودت واذا اردت  
امساك المرأة عن الزواج فتصور صورة خلف الوجه الثاني للزوم بهذا الزوم ويخرج عكس  
ويدين في قبر منس فيقول عقدت هـ = هـ عن كذا وكذا فانه عجيب وليكنك ايها  
الطالب ما وصل اليك من هذا النوع وحسب الله ونعم الوكيل ليسم الله الرحمن الرحيم  
ويستعين **السادس** من القسم الثاني وهو اخر الايام الاثني عشر  
الذي هو تمام الكتاب ومنتهى القسمين في كشف المدغم وحل المهم ما ادمم بكل لسان  
وما ادمم في كل زمان وما ستره الا ان يكون بالانعام في سالف الزمان ومن لم يحصل  
الوقوف على هذه الحالة فهو جاهل في كل العلوم بكل حاله وجعله قسمين قسم في العلم غم  
وقسم في المهم لان الحكم الماضين والعادسة المتقدمين قد صاوا علومهم وسرهم  
وحفظهم وحفظ احكامهم ونظروها بما في ان يطعم عليها اهل الجبل والاحرام وذوي  
النسق والاثام وقد اشرت الى ذلك في اول كتابي هذا حراما وحفظا وتاكيدا واجتهادا  
حتى اذا ارى المتأخرون من الخلف عجائب غرائب موضوعات السلف تأملوها فلم يفهموا  
حقيقتها ولم يكونوا قد عاينوا حاطوا بعلمها ولم يران لها انكالا باقتدي ولا بانوار  
اسرارها يمتد في فضاء رايها يتخرون ويضيقون ومنها يتبعون ويسننون  
فكم رايته من اهل زمانها هذا من هو على الجبل قد يابجد في كتب جملان الحكم مشهوره  
ويجرب لسان العربي مذكوره او يرى سطورا قد وضعت باقلام شتى فيجب ان  
عملت سدا وعتا فذبح الفكر في تدبر ما وقع امرها وينزك البحث عن غوامض سرها هذا  
وهو ريق انه من ذوقه البصائر وانما اذا فكرت وهو طالب ما هرجه اذا سئل عن هذه  
الاحوال يقول هذا زور وريهتان ومحال وليس والله على ذلك بل الجبل يوقع صاحبه  
المهالك ولكن من هذه الاحوال الذميمة صارت العلوم دأريه وطونها سقمه واعبذك  
بالله يا ابي ان تسبح الى افوالهم او تعتدي اصلا بافعالهم فقد حرقوا العلوم وبدلوه



وعكسوا العنوم واليهما فاذا اهرت البروز كشف العنوم والخروج من هذه الظلم فليكن ما  
 اوضح من هذا الكتاب وما او دعت داخل هذا الباب من كشف كل مخطئ ومدغم  
 وحل كل معي ومهم فقد خربت ما كان مبهما مخفيا وترجت ما كان مدغما معيا وحملت  
 هذا الباب مفتاحا لكل ما كثره ومبينات لكل ما رزوه وسميت بحسن الخطر شرط وميزة  
 بعين الفكر نوعان وكل من النوعين يحتاج اليه هتما اذ هما شرطان لكل مخطئ او مبهم  
 فليكن بصيانتهم عن ذوي الجهل وضعف البصيرة واياك ان تطعم عليه الدنس العرض  
 القليل الدين وقد رتبته على نوعين **النوع الاول** على حروف العنوم والنوع الثاني  
 في بيان وضع كل قلم وكل واحد منهما قائم بنفسه دون غيره والبيان للعرض  
 حاو بالجمع بتفسيره فقد بلغتك توصية وترهيبا وشجرت لك تبيننا وترتبنا  
 والى ابد رغب متوكلا ومبين وكفى باسمه حسبا ومبين **القول** على النوع الاول  
 في كشف المدغم اعلم ايها الطالب ان هذا الكتاب السالف قد ذكرنا في كتبهم  
 كثير من العلوم البرانية والحوادث وسائر انواع الفنون والاسرار الجهمية والاعمال  
 الغريبة وعلو ان كتبهم تلك يتوارثها الاباء عن الجدة فترى ها بان ادخلوا كثيرا من الاسماء  
 للعقائير والامجار والنبات واجز الموان وغير ذلك منهم ادغم بلفظه ومنهم من  
 ادغم بحسب ما اختار ومنهم من سمي ذلك المدغم باسم خاصيته ومنهم من سماه باسم  
 اعادته او باسم علمه على ذلك المفعول اية المفعول به والمفعول فيه وما غير هؤلاء الناس  
 قد ادغموا الاشياء بالستهم فان اخر من قد ادغموا اشياء كثيرة بايديهم وسادكر بيان  
 ذلك عند ذكر النوع الثاني ان شاء الله تعالى وبالجملة قد انتخب هذا النوع الاول من  
 كتب كثيرة ونسخ عزيز واستخرجتها من علوم عظيمة وفنون جسيمة من ذلك  
 ما اخذته من كلام الحكماء في الكتب السالفة ومن اخبار الامم الماضية واحاديث  
 العرب المتقدمة ونوارس الخلد هو الاول ومنها ما اخذته من الملح والمواد والثلث  
 واقاويل اهل المنطق والامارات واللغة واشعار العرب وكلام العجماء فاذا امرت  
 باسمك زمرتين او ثلاثا فاعلم ان ذلك لطيف اتباع احرف بعضها وبعضا وتاكيدا  
 للابانة بتفسير ذلك اللسان وباسد الاغانى وعلية التكلان ارا هذا اسم ثابت  
 يطلع بارض التجار يستاك به وبفضائه طيب الرايحة اتمد هو حجر الكل الاسماء

١٤١  
 س

الاسود اقطع هذا اسم شي كالجن يتخذ من لبن حامض اقلطه هذا اسم رومي معناه وشمي  
 اجا حير في الحقدرة حول القتل وفي لغة نيم قاله صابن الدين الجليل في شرح التفسير فافان  
 في الحيات وهي لغة خيرا اخرى هي الرومية وبالغربية عصفرا فافان في هواذان  
 الفار وهو لغة بني عيسى اذ خمر هو الجلال وهو حلقا مكد او سا هو اصل السوس  
 افاقا هو عصاة الفرس تعقل بعصر انكرنا هو الهد بالشام ايب هذا الاسم سرياني  
 وهو الباديجان السط الكلبة هذا اسم بالفارسية وهو السبتان بالرومية والمخط  
 بالرومية اسفند باج وهو اسم بالرومية وهو الخردل بالرومية اسم شيد هذا اسم بالرومية  
 وهو الثوم بالهندية اصابع هرس هو غب اسود طويل يكون بالشام شبهه  
 باصابع العذارى اذ كانت تحضبه ام سليمان ه دابة من انواع الخراف تكون في  
 الرمل غالبا ويعونها نافر وحلدها اسفر وارجلها طولا اس هو المرسين اهل هو  
 نمر العرب ايقان هو اسم سرياني معناه الجرجير وهو الذي منه اوبر من هذا اسم  
 بالفارسية وهو الراوند بالعربي ابريلوزيا هذا اسم بالرومية وهو من الحسك يشبه  
 الرجل وهو السكوج ارفلس هو الزمان بالرومية ابرقيا هذا اسم بالفارسية وهو البنفسج  
 بالرومية وقيل لوانع وهو اصف هذا اسم بالرومية وهو القبار بالرومية اخرج  
 وهذا اسم اشتقه الحكماء وهو الحريق اغنط اخس هو الدار صيني افسنين هذا اسم  
 بالبرانية وهي الزوفيا يطبخ بعصر ام عوي الجراة افر ومة هذا اسم بالرومية وهو  
 الزح بالفارسية اقلون هذا اسم بالرومية ايضا وهو الشج الحلي بالرومية اشفرل  
 خديرون هذا الاسم بالرومية وهو يصل الفار بالرومية افسنود ريون هذا اسم كشم  
 وهو نبات لذاع يشبه السبيل وقد ذكرته في باب العقاقير افسنود قد ذكرته اقبون  
 هذا اسم بالرومية وهو البنج بالرومية وهو لين الخشاش الكيبيون هو اشقبون  
 اساقل هذا اسم بالبرانية وهو الساق بالعربي اسفيوس هذا اسم بالسرياني وهو بوزر  
 قطن بالرومية ويقال ان قطننا هو اسم بالرومية افر دماس هذا اسم بالفارسية هو الكر وية  
 بالبربرية وبالبربرية اسمين هذا اسم بالفارسية وهو الاسطوخودوس بالرومية اسم  
 هو السابري ارميتاروف نبات يشبه اللب اصفر مناصله قد الرنون اباركي  
 شيشة تجلوا جلا وريا ابطريون نبات له ثم مثل منخر التور **القول** على حرف الباء



كنه نرى راي هذا بطول ويتسع في السبط قبل اعلاي ما انصاع عند كنه قال قلنا القطة  
 وكثرة الخبز باقلا هندية في الترس وقيل هو الباقلا المصرية وهو الذي باقلا مصر به  
 هو الغول باقلا بريد اذ ان القار بكبر خاثر بركش هو القسط بسند هو الجان  
 ج لبن الخشاش برد فاجي سكة في البحر الملح برتينا في عي الراعي بقلة حقا في الرجل  
 بارود هو القشة بارود هو ثوبه الجار باياس هو الخشاش نفس هو القفل برس هو القفل  
 برنج هو الكابلي ببلس هو العرس البستاني بمن هو الجار لاري برشاوشات  
 كزيرة البئر هو العصف الهري برشاوشات كزيرة البئر برنج هو البان  
 الشامي برنج هو الاششوان بابونج بابونج بليج هو نبات لايفت لا يذوق  
 مصر خاصة بوزيدان هو نبات ينبت بسفوح الجبال بسع السجلم برتينا هو تلمصا  
 الراعي وهو البطة يهرقان هو نوع من انواع الحديد الهندي باسليقون هو الكون  
 بخاني هو الدال المتولد من الغول السنية والنوق العرب قاله من صاحب الدين الجليل  
 برزون هو الفرس الذي ابواه انجمن قاله وجيه الدين في كتاب العينية في غرب  
 التمس برسام هو مرض حار في الدماغ برام هو نوع من الاجمار يحمل فيه قد ورواجو  
 الطعام ما طبع فيه بر هو جوار الدنين الهري برساموس هو الشب الباني  
 بسباسه هو عقار مذكور في باب البهار بابوس هو عصا الراعي بابونج بوية هو جن  
 الزنجيات بادروج بارفليس نبات ملطن هو الخشاش الهري مثل النوع **القول**  
 على حرف التاء اوله تباع هو من ولد البقر بالهربية قاله الشاش تباعه من الجوان ما  
 ولدت سبع مرات قاله وجيه الدين زوت بوي هو الملقق بالبحر هو القضا بانيسا  
 هو الشهاب نوبال الخاس هو قشور الخاس تليسا باليونانية هو داء الصرع بالهربية  
 ناقيسا السون هو نبات حار سخن عظم شاشه هو الحامل نفسه ان اذا اشرب ري  
 الا خلاط القلظة الذخيرة في البول **القول** على حرف التاء اوله تباعه هو موضع باض  
 ايجاز تباعه من المعز ما لها سستان ثوبه في دم البكاره نبي هو من الكيوان  
 ما ينبت ثيابا له تفرج الرقاد وسر هو نبات بزرع الشفاقل الهري وهو  
 الهري الهري ثيلون هو نبات حلو في الناديه نابت في الاودية تاكله العرب ثيلون  
 هو العرج الهري ثورون هو بزر نبات جيلي **القول** على حرف الكيم وما فيه جذعة

من الصان ما لها سنه وهي نفع الجيم وسكون الدال وكذا المدع حده نفع الجيم والدال هي  
 خشية الخلل جرموق هو الخف نوق الخف قاله الراعي جص هو الحجر الذي يبيض به جلود  
 هو الكندي جلوبوب هو الفتق جبل الساكن هو الباب جند بانتر هو خشي  
 وحش يسع كلب الماجر هو العرايشه الطلب جبروت هو بيذالتم قبل وغيره جلا له  
 هو كدابة ترى اوقال تاكل العذرة جلال هو الثوب الهري وقد ذكرته ججلان هو الصم  
 وقد ذكرته من الججلان جل هو الرد ويسع الدهن ورد به من الخلل حفز هو داء  
 يعرض الابل جفر هو طلع الخلل ججلان هو جوار هيلنه الخنفسا جلاب هو ازار اله  
 وجلوب هو صنف من الباب عريض الوراق  
 جوج جندم هو نبات هيلنه السعد و به نك المراه شتاتها حتى نفس حرا ومان جوزوه  
 هو جوار الطب جمرانه في مكان بارض ايجار وما يلها جراه في سفار الرمان جده القوله  
 هو نبات ابيض جاشوش جبه الذخ **القول** على حرف الحاء اوله حقه وهي من الامام لها  
 سستان قاله القنال خشفه في راس الذكر مشهور خندس هو الليل الاسود حالك هو  
 ليخ كذكي هي شدة الجوارح حاناق ذكرته في باب العقاقير حاة البوي في القطاران  
 خشمه حفص هو الغولان خنطبا نا هو المسك حاركي هو حجر العظم  
 حب الراس هو المحلب حب الغفل حب الرمان حرس ودار هو الخلو حجام حب الذهب  
 هو النار حش هو الخلل المجمع ومنه الحديث حرقوش هو لارب **القول** على حرف الحاء  
 واوله خجور هاناقه الغرير اللبن خلعه هي الحامل سوقي خنطه الجار هو الشربس  
 خزير هو البطيخ الاصفر خلاط هو المصفاة خريق هو مثل ورق الدلب خائف  
 الزهر هو نبات ينبت بالقفار خالده وسون هذا نبات شريف لا يعرفه غير الخطاف اذا نمت  
 اولادها تاهم به فاذا استنشعوا راحته ابيض واخلاها زان هو الفخ بالقارسي خزان  
 هو نبات السبل ويقال انه سبل الاسد خيا جبر هو خاثر شربس خيلو هو اسم الخبضه  
 القتاله خشلق في شجره الاشراس خبز الحيه هو الكاكي خشمشرج هو الحبه السوداء  
**القول** على حرف الدال والدال واولها درهون هو الكرم درق هو الجذرق درفار  
 هو شجر البني ذكرته ايضا درتوه هو قصب ينفع لحرق النار داعر هو جرب الراس  
 دودار هو جرب الصنوبر دمع العشاق حب نيل دبا هو القرع ذراق هو نوع من الخوخ



در صور هو داغدر دوم هو شجر المقل درون طالعین هو نبات یلثف على شجر البوط  
 داوود هر هو مثل المود غیر الاول دو تو او جزیر الی در بنما هو جری عمل من المرقشیا  
 لودح قباد هو جری مثل المک دعت هو شجر الفار جری در کد هو دو و ذکره  
 فی الباب الثالث من کتابی هذا فانما اسم للبرابیه للبرام دیابیطوس هذا اسم البونیه  
 وهو سبعة عیوب البول باله بیه دوغ هو اللین الی ان یزید در حاله بمره  
 العلیق دهرج دعرص هو الغلب دور یا هو نبات بین الخیش والشجر یقل  
 الاسمال العظیم **القول** على حرف الراء اوله راء یا یج هو الشجر راء یا یج هو صمغ  
 الصنوبر یا یج هو جری شکل السرطان راء یا یج هو الخس الحرف راء مران هو دو  
 تضعه اطبا الهند لكل ما یطلع على الجسد ریحقان هو الزعفران ریک هو الی رقیق  
 هو کما رأس هو عرف الجحاح ریاس ذکره فی باب الراء من العقاقیر رب راج  
 هو نبات سموه العرب القضا رب ری هو البصر راء هو الزنجبیل البستان ریقات  
 هو شکل الخنفسا ریاه من النوق الحدیقه الهندی البستان قاله الرازی فی کتابه الی  
 الملقه الفرج الذی لا یستطیع یعلها ان یزید بکارها قاله فی القیة رفاط من الجوان  
 کل منقطه بسواد و بیاض ری الابل هو نبات یطلع شوش یفعل الراء راس هو نبات  
 له شوک یجفف قابض ریملنی هو المومل ویسود بهما **القول** على حرف الزای وها  
 تحت زانه جری به ماخوذة من الزان زلیه هو صباط صوف من هو الانسان  
 اذ کان مقعد زریق هو الموس الابیض زریب هو الککاب زریب زریب و ذکره  
 فی خواص العقاقیر زماره الراعی ذکره فی باب النبات زفران زفران زفران ذکره  
 ایضا هاک زهو هو البصر الملون زید زریطش هو نبات یملو الرطوبات زیت انقلق  
 هو الزيت المقص من الزیتون قبل ادراکه **القول** على حرف الین واوله سابع وهو الی  
 الی زری بنفسه سام اریس فی الوریع قاله ابو عبیده من اصحاب الشافعیه رضی الله عنهما  
 سج هو المطر قال الشاعر ولا طابت به الدنیا حیاة ولا نجت علی الارض الرعود  
 سخله جری من ولد الشاه ملهادون اربعة اشهر قاله وجیه الدین فی غریب النبیة سکر اسم  
 کما عه القبا سرجین هو الزبل قاله الرازی سمع هو الخش المتولد من الذب والطنب  
 سام هو العالی على ظهر الجبال ساق هو ذکر القری سقویا فی الحمود سقویا سقویا

کل منقطه

هو الثوم الی سوفیلین هو العزیز سکو جری هو الحک کلید قد ذکرته فی باب العقاقیر  
 سبستر هو النام سیمای هو الناحیه سبستان هو الخیط سادروان هو الصمغ سلا  
 العظامه ذکرته فی خواص الخشرات سابتوک هو اللفاح سخلط هو الباسین سرق هو  
 القطف سوار هو الخلال سقر هو عمل الرطب سقواد اریون هو الثوم الی سرقطون  
 هو جی العالم سولان هو دو و بالروسیه سبار هو الخلال ایض سیدیان هو العود الهندی  
 سیر هو جری بر الماسور هو الزاج سیون هو الکون سادج قد ذکرته فی باب العقاقیر  
 سادج هو جری الی مذکور فی باب الاحجار سقارطیس عابنون نبات له قوه یجففه  
 سحاطس نبات خربین حار سقر قیق نبات مسخی فی الاولی سقر لیو داس نبات یث  
 بالزیر سقلیکس شجر قتاله من الفزات سطوی شجره بریدتها تطلق الوریاح الفسلطه  
 سذاب الییر هو المریل سربولون له زرقانل سمر الکمارک هو کربن الییر سرجان  
 هو الدث سمام العرب سقر هو الکتاب الذی یجمع کتابها علوم کثیره ساهو القواء  
 سوتووا فی اسم الاوجاع القلب سطر اسطرطس نبات زری وکلاهما یجتمعا الحراج  
**القول** على حرف الثین وعلوکی شن هو قطع حله یثقی شبار هو لبن مقل  
 شاقرب هو العنکبوت شیهة الجوز هو الاشبه شوشه ام القیقل فی الکربه البابه  
 شارب هو صغار الفشا الیضا التي یسویها شارب الفانز بر هو کزیره البئر شکاعا  
 شیهة البادرود شیطرج هو الخوجیر التیانی شلیج هو اللب شلج هو الفول نبات فی  
 الباده اوراقها علی لوین عجیب واسود شلج و بالهندیه شها هو نوار الخلال شلیل  
 هو ورق الصودر یجان شونیز هو الکب الاسود شوکد یضا هو شوک البادرود شوک  
 مصریه هو شوک شیهة السکام شیبوع هو شجر اللبان شویار هو زاج ایض شیا ف  
 هو د الخون شیزرق هو دموع الوطاط هو زج حار الباه شیطا هو عصب الراعی  
 شاه نسیم هو کلیل الملک ششیه هو الشوک الهندیه قدر الباقلا شیدا ج نبات من  
 على الوریاح الفسلطه شوبیم هو شجر الصنوبر شوقوس زهر بری هو یونون نبات شیهة  
 الکرفس ششما مر انداب زغان ایض واسود کلین راه طه حرق و لیس بر شهر  
 حوم ذوات الالبان الثوم الی ششیهة شیهة الثوم وهو ثوم التریاق عند جمیع  
 الحقیقین شوط هو نوع السمک شاه بلوط هو الفسلط شاهنقرم هو الخلق الرقیق







والقلاقل فلا ياهو القين الياس فلاري هو لتي الرطخ فوقيا هو ثقل ومن الزعفران  
في هو زرا الهنداج فموجب شر قودا هي انكر او يد البريد قنادهي الكراوية السنانية  
فيصوم هو العيسر ان فيسعه في السليخة قرويه اسم لها خ الكلب قاله احم برك  
فانوش هو الشاه ترج فيمليا هو الطين الارمني قاتل ابيه هو اله نكار قاتل الكلب  
من اكله برعت لوفه قاتل النمر والمذب هو الاسقل قلاويه في نجم بريد فحق هو السد  
فلقويه هو علك الصنوبر فيسعه في ثمره فوج من الصنوبر **القول** على حرف الكاف  
وما حوى كاهل هو مقدم طار الفرس كلا هو نبات لم يزرع كونه في طاقه البيت كمت  
هو الخ وهو اسم لرجل كان عند معاوية ابن ابي سفيان اميا عامله كشف هو الخنظل  
كوكب هو الدار شيشعان كور هو المقل كاكخ نبات يشبه عنب الخلب كاسم هذا اسم  
جميع البهار هو الخندان الرومي كادوان هو لسان الثور كاج به في ثمره عظم بوني  
من العين كبل هو السناج كرفس ذكرته في النبات كرسف هو الففن كوكه هو الطفا  
كمدايه حبة السودا اكلون هو الاسفنج كالكلاء هو سم الجوز كادري وكا  
فيطوس ذكرته في باب الحفا فير كاشير هو العنبر كدر هو اللبان الذكر ككورد هو صمغ  
الخرق كوكب الارض هو الطلق كوز هو المقل كادري كادري هو شيتوان كاه حيوان  
بارجل فير كسامون نبات له زرقونه محلاه كراس نبات بزره يحفف كوربا هي  
شجرة احموز الرومي **القول** على حرف الدال وما حوى لكون هو الخارض ويسمى ولدها  
ان يكون كصف هو اللسان لينة في الميعة للاب هو نبات يلقب بالشجر الحوط  
لخلفه هو الساق لبح هو السذاب ونسجه انم لعبه بزره مثل الصور بخان لوقر ديس  
هو حجر يستعمل القارن في العاض لبل هو قرح الحاركة قاله احم بركي لوسافر هو  
صمغ الكاخي وقيل شجرة لينة التيس هو القضا ب لمتخسته هو السبل الرومي  
لوقا فيس نبات يحفف جدا لقوة فيه ليمون بون هو نبات له ثمره فعليا كنعكه  
ايضا **القول** على حرف اليم وما حوى كلب هو صفة كل طائر كاسر مصبل هو باسيل  
من اللبن قاله ابن يونس في شرح التنبية موم هو الشمع ميل هو المود مذكي هو الذي  
يخرج غيب الملاعبة قاله الراعي مستشير هو الخمل السمين سخاطر هندي هو القرم  
البري شجرة البادرود سخاط الشيطان هو العنكبوت مصباح الروم هو الكارب

فاميرافا

ميزافا قطر بوس هو ايف منرج القلب هذا اسم جامع لعالم الما ميران عرو بع فيها  
الصباغون يد بار مصر ما هو دانه شجرة يشبه السبل الصغير ماتس هو زرع من الكافلا  
يقاتل به اهل العراق مر باخور هو البز مرور مروج هو شجر المرنج هو الماش ايض  
نخ هو البرود الكافوري محي هو الدخان مرسيا هو نبات كريمة الراعي مذكور بالخر ليا  
عومض في الدراع مسنسا هو اسم النبات ملسا هو العقل ما راي جنوا هو اسم  
مرض المعدن مبر بروج هو زبيب الجبل ماسونيون نبات يفتت كحصه رازر بول  
اسد الارض **القول** على حرف النون وما حوى مذ هو معمول من العنبر والعود ثم  
في الدال والبقرة الغنم قاله الراعي نارجيل هو الجوز الصدي نارشك انواع الوراات  
الهندي ناردين هو سبل الاسد ناروقاس هو المر العنوش افط هو صنف القار  
نخل هو نوع من المرامي مخصوص بتسهيله احمر كوكب نقيس هو اكلانور في حجر  
ايض مثل الجوز وقيل هو الخمر مصول بالزيت نجم نيسان تسمية العرب بخير بالكلية  
نيانج هو الطين الاخضر ذكرته في باب العقاقير نار صجنس من الزفت وقد ذكرته  
نوربا هي النخوة تستوطن طوس هو قواع الرمان الهندي نور سافاس هو اسم  
بالو نانه وهو اسم للحى المتولد بين الدم بدور سافان في حشيشه من المذاق  
نذر البول ادر اعطيا نروس يعني حافر الجبل نبات قوته فايضه ينلون هي نبات  
الصباغين نولوحان نبات مركي لدنوار فايض فايض نولوحان هو نبات منقن  
نار لسطار بون نبات يعسقه احماء حيث كان شعه وهو يصفه الجراح ناطا سيطس  
يستعملونه للقروح الخبيثة **القول** على حرف الهاء وما حوى كطان هو كالماش بالعراق  
يطبع بالقول هلا وهو مرك الكباش مطبوخة بالخلول حير له ما هو النعم هيل هو  
القمامات الصغرى هال ذكرته في العقاقير هاس هو الزفت هالوك مرشبي يطلع في النول  
مصداس هو القضا ب وهو لينة التيس حورته هو القودنج الجبلي عبل هو اسم  
لنبات يطلع في الرمال ينفع البصر هو خاربون هو نبات بين الشجر وكشيش فايض  
هدراوس من هو الخناع **القول** على حرف الكاوا وما حوى وبر هو حوان يشبه ان عرس  
وذي هو يقطع عيب النول وديا فنج الواو وكسر الدال وفيه الباه صغار غل  
البح وكاهور باطالقه به ومن قول النبي صلى الله عليه وسلم او كوا السقا الى اخر الحديث



وسما هو الزنق البابس ونيس هو خزان يبنى وشق هو كنج مثل الصوب يلب  
 من اليمن وج هو الاقارون ونسبه هي الخطر وهر هو هذا اسم لكل بانظر  
 بعد التسمية ونيس به اسم البرص **القول** على حرف اللام الف و ما حرك لا فيه هي شجرة  
 عظيمة تثبت بسطح جبل لبنان لا و به مثل البطيخ العبد في لا الا اسم نبات باريس  
 ابحان لامك لا احي لا ربن نبات اصله منبعض الى الغاية **القول** على اليا و ما حرك  
 بر نوع في ما هالت بداه وقصرت رحلاه والجوع عكسه يتوع هو اسم لكل نبات سهل  
 بانوع هو اسم لكل نبات يسيل له لبن كالافيون يطيل هونبات ورفقة غير الحفرة يربوع  
 هو اللعاج الكري واصله يسمى المدخور صور تين يلموقين على بعضا بعضا يربوع  
 هو اللعاج النهري ومنه ما يستحب في البيوت يسمى نفوس وهو اللوف ينجوج  
 هو العود الهندى يربا به احميا ما لا اوس وهذا اسم لوج يكون في الاسما الرفاق  
 يوسا هو جوب مركبة من جواريسو فانيس المكبرى الكرى **القول** على ما لغز من  
 اسما العقاقير من علم جابر فقد رزوا علما هذا الفن اشيا كثيرة ادخوها وسترها صونا  
 من اهل الجبال وذوى الافهام كىلا يطلع على الحكمة غرا هليا من ابا هذا الفن من ذلك  
 ما ادخوها اسما المعادن تركها على الكواكب وغير ذلك خمس هو الذهب قر هو الفضة درهم  
 هو الفاس مسترى هو المشركى العصد بر عطار د الغزي رخل هو الرصاص مريخ  
 هو الحديد واما ما عدى هذا الترتيب للمعادن وغيرها مثل الاسوب هو الرصاص  
 الزهرجراج هو الزبيق ويسمى الغرار والهاب والعد والطار والابق والهاوك  
 عقاب هو النوشاذر محمد هو الذهب لجن هو النفضة الخلاص هو الذهب وهو  
 الابريز ايض المشركى والقلبي هو القصدير والابرك والرصاص يقسم هو ارضيه  
 النوشازر يقال انه ابحر الكرم وقال قرم هو البيض وعقول العقلا متغيرة في ذلك  
 واسم تى اعلم **القول** على الثاني في حل اليهم لسبح الله الرحمن الرحيم وصلح  
 على سيدنا محمد خاتم النبيين اعلم ايها الطالب ان هذا النوع اكد من النوع الاول  
 وهذا النوع تكشف به كل منهم من العظايات وتو لا شكل والطلحات والحروف  
 والقرطبات ودد ابر الكواكب والعلوات وانواع الرموز الخبائات وسائر الخطوط  
 القديمة والمصطلحات وجميع العلوم المستترات وما نقش على الاجار والبريات

حرف

من كنهاته وسحر وطب وفلسفه وما ودعوه الاولون في تراهم من حكا كالفن امثاله  
 ما ذكره كل واحد منهم بله ولسان وبالله المستعان وعليه التكلان اولها شجرة  
 حروف الاقلام وماز يدقهم ومانقن منهم وهو شى طبع لا يجود ولا لا شجرة  
 ومنح لا فاده والسعادة وذلك ان الناس قد اشند حرصهم على تحصيل هذه  
 وهذا العلم ينح احد منهم على ما وقع في التليل وايضا الما صين منهم من وضع  
 رايد على حروف القلم العربي ومنهم من نقص عنه ومنهم من وافقه ومنهم من شق فله  
 على حروف **اب ت ت** ومنهم من شق فله على **جد** ومنهم من شق فله على **حز**  
**ح** الى اخرها فاعلم ذلك فاما القلم العربي لكن التوراه التي بايدي السمر حروفها  
 لا هم نقصوا منها الا بعد حروف **هـ و ز ح ط** والسراني واليوناني وما شابهها لا سلكنى  
 فانه **ح ط** والقبط **ح ط** والارمني **ح ط** والمغلي **ح ط** والفارسي **ح ط** والتركي **ح ط** وليس  
 خطوط القوم موصول الا حرف من السرياني والخط ولا ادرى اهو قديم ام محدث والسرياني  
 هو اقدم الاقلام واحرفه توافق احرف العربي في ابدال التا بالنا والكاف بالحا  
 والذال بالذال والكهيل الحمين الكاف والجيم وان العين كالحيم واحرفها على ترتيب  
**اب ج** الى قرشت والرومي والعربي في العدد لا في الخارج والقديم منه **ح ط** ما جالف  
 بعضه بعضا في العدد والخارج في اقلام كشره وساذكرها بعد وكل قلم وصفته  
 بحروف ذات اسم **ح ط** واما الاربعه الزايد في القبط هي الحيرة والارمن ناقص  
 عن حمله مخارج الحروف الثلاثة لان الفاء تسمى مخارج الحروف الى **ح ط** حقا والرومي  
**ح ط** باعتبار **ح ط** باعتبار **ح ط** والاول موافق لمنازل القز واحرف الايام احرف النجوم  
 البيان واحرف الفلزات السبعة وما ختمت من العدد والثاني اشارة الى التركيب كالفن  
 كالعدد المركب وكذا كانت الاحرف المتلعة في اوائل السور في سورة والثالث  
 الحزم على غير واي من يرى انها غير الالف ولا يدل عنها واليوني رحمه الله ذكر في اللغة  
 التورانية وجعل كل ابا المدة والحزم ولم يذ كر لكونه اشارة الى الفارسي ناقص عن العربي  
 فانه احرف وهي **ح ط** من كسر **ح ط** فاستد صار وضد وجين فان اصلها سادس لير  
 وكذا ذلك تنك وتقم الحروف الكلام خلاف العربي كلاترمة السين الملهة للشرين  
 كلاتر كشر ذلك في العربي الاشارة في لفظة او لفظة كئيب الغل والتركي بواقفه



























ر ر ش من ض ط ط ع غ ف  
 ه و ل ا ي وهذا القلم ا ب ب ج ج ج  
 د د ر ر ش من ض ط ط ع غ ف و ك ل  
 م ن ه و ل ا ي قلم رابع ا ب ت ث ج  
 ح د ر ر ش من ض ط ط ع غ ف  
 و ك ل م ن ه و ل ا ي قلم خامس

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م  
 ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ  
 ض ط خ القلم السادس ا ب ت ث ج ح  
 خ د ذ ر ر ش من ض ط ط ع غ ف و  
 ك ل م ن ه و ل ا ي وهذا القلم السابع

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف  
 ص ق ر ش ت ث خ ذ  
 الاقلام السبعة وهذا القلم حل به كتاب اجدد في عمل

التكوينات

التكوينات وهو هذا ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ر ش من ض ط  
 ط ع غ ف و ك ل م ن ه و ل ا ي قلم بايلي قديم ويقال  
 انه من جملة الاقلام التي تقدم ذكرها ا ب ت ث ج ح خ د  
 د ر ر ش من ض ط ط ع غ ف و ك ل م ن ه و ل ا ي  
 قلم اخر من وضع السهم ويقال انه من وضع السهم

بن همام وهو رئيس السهم وكان من ارض بابل واثبت لهذا القلم حكمه  
 وعلومه وهو الذي زعم بعض المتأخرين انه الذي نقش الاسطوانة التي كانت  
 بارض بابل ما اجاز بها مهابد الاصراع واحترق شيطان من يده ولا يحرق  
 الا بطل غنة السهم ولا مسه طالب حاجة ومضى من حينه الاقضية وكانت  
 الاسماء المنقوشة بهذا القلم وهذه صورته ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ر ش من ض ط ط ع غ ف و ك ل م ن ه و ل ا ي

عليه ابن زيتون وهو غير القلم الاول هيكل وهو  
 ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ر ش من ض ط ط ع غ ف و ك ل م ن ه و ل ا ي  
 قلم اخر من وضع السهم ويقال انه من وضع السهم  
 وخراب وهو غير الاول وهذا من وضع بن مروان ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ر ش من ض ط ط ع غ ف و ك ل م ن ه و ل ا ي

قلم اخر من وضع السهم ويقال انه من وضع السهم  
 كتاب نفيس في علم الصنعة ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ر ش من ض ط ط ع غ ف و ك ل م ن ه و ل ا ي



س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و  
 لا ي قلم اخر عجيب لكن هذا القلم لم اجده م تبا على طرس فظلم  
 ولا مبرهنا بل وجبت هذه الحروف منقوشة على طرس بظاهرها  
 طه في علم الصنعة الجليله وانما اثبت هذه الاشكال اذ فيها الاحرف  
 كامله فاجتهدت ان تفكها وهو كما ترى  
 ان تفكها لتصل منه تبا كاملا ومن جملة هذه الحروف  
 ويقال ان القلم المنير المشار اليه اعلاه وقد تركت  
 هذا المكان ليثبت فيها اقل انشا الله

قلم ويقال انه الذي وجد به خواص المزامير موزون وهو قلم داود  
 فاحتفظ به فانه جليل اب ب ب ب ج ج ج د د د  
 ر ر ر س س س ص ص ط ط ع غ ف ق ك ل م ن ه و  
 ولا ي ع غير مندايم موخر وهذا وجد بخط اصف بن برخيا  
 بن شعوب ومضى سليمان بن داود اب ب ب ج ج ج د د د  
 ر ر ر س س س ص ص ط ط ع غ ف ق ك ل م ن ه و  
 ولا ي وهذا قلم شادى مقدم ويقال انه الذي شرشاد  
 برعار علومه وبراسه اب ب ب ج ج ج د د د ر ر ر س س

ص ص ص ط ط ط ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي  
 قلم اخر عتيق وهذا القلم حله به كتاب في علم جابر وهو اصل  
 من اصول فاحتفظ به اب ب ب ج ج ج د د د ر ر  
 س س س ص ص ص ط ط ط ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي  
 واعلم ان القلم الشادى اذ اطلتته بخده في جملة الاقلام اعجميه  
 الى تقدمت فاعلم ذلك فانه هذا المحل لا يليق به قلم اخر وهذا القلم  
 اصطلاح عليه القيون وهو غير الاول اب ب ب ج ج ج د د د  
 ر ر ر س س س ص ص ط ط ط ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي  
 الخواص اب ب ب ج ج ج د د د ر ر ر س س  
 ص ص ص ط ط ط ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي  
 قلم اخر وهذا القلم ايضا من الاقلام اعجميه فذكر جابر ارضا الهند وهو  
 شى عجيب اب ب ب ج ج ج د د د ر ر ر س  
 س س ص ص ط ط ط ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي  
 وهذا قلم عريب اب ب ب ج ج ج د د د ر ر ر س  
 س س ص ص ط ط ط ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي  
 وهذه اقلام روحانيه جليله وقد انتخبت هذه الاقلام  
 من كتب روحانيه مهمه وكل قلم منها تصانيف كثيره واعمال عزيزه  
 وجه على طبائع الكواكب قلم من كتاب الدهشيه وهذا القلم من وضع



فارس وهو الأعظم بعد العربية يكتب يوم الجمعة ساعة الزهراء ويكون  
الطالع الربا بن عفران وما ورد باسم من تريد واسم أمه صالح للحمية  
الدائمة وهو عظيم **أ ب ت ث ج ح د ذ ر ز**  
**س ص ض ط ط ع ع ف ف ق ك ل م ن ه و لا ي**  
آخر من كتاب بوسر الملك وهذا القلم يكتب يوم الجمعة وهو من وضع  
الأردن وهو بلسان العرب يكتب يوم الجمعة أيضا في ريق باسم من تريد  
صالح للمقبول **أ ب ت ث ج ح د ذ ر ز س ص ض ط ط ع ع ف ف ق ك ل م ن ه و لا ي**  
آخر من كتاب الطيوسه وهذا القلم  
أيضا من وضع الفرس وهو بلسانهم يكتب السبت أو يوم الثلاثاء بدم سنو  
أسود في جلد تيس ساعة من أجل يصلح **أ ب ت ث ج ح د ذ ر ز س ص ض ط ط ع ع ف ف ق ك ل م ن ه و لا ي**  
آخر من كتاب الفزردق وهذا القلم من وضع السمرقند  
ميت على أعمالهم يكتب بأبرق على شمع خام ثم ترسم القلم بالماء في قوارير جيب  
باسم الشخص واسم أمه فهو نجيب وهو هذا **أ ب ت ث ج ح د ذ ر ز س ص ض ط ط ع ع ف ف ق ك ل م ن ه و لا ي**  
آخر من كتاب الدوابر  
وهذا القلم يكتب في كاغد وبجل يصلح لقضاء الحوائج وذكر يوم  
الخميس وهو هذا **أ ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن ه و لا ي**  
آخر من كتاب الحاسه وهذا القلم  
من وضع حمص يكتب لكل ما تريد فانه قاطع وهو هذا

اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع  
 ف ق ك ل م ن ه و لا ي  
 جليل وهو قليل من وضع البرانيين يتصرف في اعمال شتى  
 ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ  
 ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي  
 وهذا القلم ايضا من الاقلام اليونانية فاني خللت كراسه جرن  
 في علم الروحانية منذ عشرين من مدة تزيد على هذا التاريخ بيني من قبل انما هي  
 تسطر هذه الاقلام وقد من الله ولا يعرف الا اذا كان منقطا غلام وهو هذا  
 اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ  
 ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي  
 اخر وهذا القلم مشابها للقلم الذي قبله في العده لاني المتخرج وفيه المنقط  
 ايضا وهو هذا اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص  
 ص ط ط ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي  
 قلم اخر مثله وهذا القلم نقلته كما وجدته ولم اعلم له اسما  
 كثيره وهو هذا اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز  
 س ش ص ض ط ط ع غ ف ق ك ل م ن  
 ه و لا ي قلم اخر طبيعي وهذا القلم الذي يسمى بقلم  
 الجداول ويقال انه الطبيعي الاسهل وهذه صفت  
 اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ط ع غ ف ق ك ل م ن



ق ر ش ت ث خ ذ ض ط غ قلم اخر ان الصفي  
 ويسمى بقل الرمالهم فافهم فانه جليل فاحتفظ به وهو هذا  
 اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ  
 ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي قلم اخر منه وهو  
 احسن من الاول على حروف اجد  
 دحا الاخير ان اقلام الكهنة الذي كانوا في الدهر الاول وهو سبع من الكهنة  
 مشهورون عن اهل التواريخ وكان كل واحد منهم عند ملك من المتقدمين  
 يدبر له امور ملكه وكانوا يفتنون بهم قوام نواميسهم وكان الملك كاريون  
 بارض مصر اظلمه عجائبا وغزا يلايم فاهل التواريخ وهو هذا  
 اب ب ب ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع  
 غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي قلم اخر منه وهو  
 الثاني الثاني قلم اعادون الكاهن وكان عند الملك الاخرم ابومرطانه  
 زوجه كاريون المتقدم ذكره وهو الذي كثر له دواير تلك الارض من متارق  
 الاسكندرية وعقد عليها بياضه في زمان الفتوح وله قصيد طويله  
 وهو هذا اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع  
 غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي قلم اخر منه وهو  
 قلم تيسر الكاهن الذي كان عند الملك اشمون بن مصر اسم بعد ابيه  
 واقام بالديار المصرية سمعيه منه وانما البراي والملاعب وهو هذا  
 اب ب ب ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق

ق ك ل م ن ه و لا ي قلم اخر ان الكاهن وكان  
 عند الملك منف بن باض بارض مصر وهي مدينة فرعون ودار ملكه وكان قد  
 جعل هذا الكاهن لفضله ومعرفته وهو المثار له وهو هذا  
 اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع  
 غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي قلم اخر منه وهو  
 وهذا قلم سافوس الذي كان عند تبصر ملك الروم وكان اوجدا هله زمانه  
 اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع  
 غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي قلم اخر منه وهو  
 قلم شمس الكاهن وهو الذي  
 فقط بن مصر اسم وهو عظيم الخلقه مابل المنظر ومن ذريته القبط وعاش منه  
 اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق  
 ل م ن ه و لا ي وهذا قلم شمس الكاهن عند فرعون الله  
 ويقال انه الذي اخبر يوسف اوان هلاكر على  
 يدية حتى قتل من اطفال بني اسرائيل ما قتل وكان له علم جمه وضع طلسمات كثيره  
 بدبار مصر وهو هذا اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع  
 غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي قلم اخر منه وهو  
 وهذا قلم انبا عليم الصلاة والامم وهم اختم الكتاب راب في بعض  
 التواريخ ان ادريس عليه السلام كان قد اخرج قلمه من فاسر يانه وابنت  
 بها عارمه ومارزل عليه من الرعي وهو اول من كتب الخط وخط الثوب وكان الثاني







واعلم يا اخي ان جملة ما حصل المتأخرون من اقدم الاولين والآخرين  
اثبات وسبعون قلاد هي في جملة ما تقدم وما زاد على هذا العدد  
فانه من رواية اخرى مما اصطلح عليه ومما لم يصطلح عليه ليكون  
تكملة للمفيدة ولما لكل قاصد ومنه لا عذبا لكل وارء وانتهى جميع  
الكلام وانقطع وضع الاقلام وتم الكتاب بحمد الله وعونه والحمد لله  
بالصواب والى المبرج والماء ب وقيل ان هذه النسخة التي نسخت  
منها هذه النسخة نسخت من نسخة الاصل وعلى كل حال هي سبعة  
وكان الفراغ من هذه النسخة يوم الاربعاء في شهر محرم الحرام  
٨٠

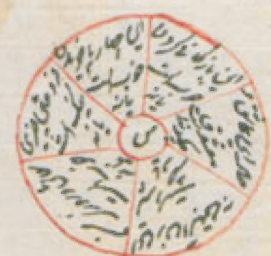
وصل الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم



دواير شمس



|   |    |
|---|----|
| 1 | 2  |
| 3 | 4  |
| 5 | 6  |
| 7 | 8  |
| 9 | 10 |
|   |    |

[illegible][illegible]







١٧٦

Handwritten text in Arabic script, organized into three columns. The text is written in a cursive style and appears to be a historical or administrative document. The rightmost column contains a list of names or titles, while the middle and left columns contain descriptive text. The paper is aged and shows signs of wear, including stains and discoloration.



